264

إعجاز القرآن

والبلاغة النبوية

مصطفى صادق الرافعي

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

Ahmed Mady
http://www.maktbtna2211.com/

كتابنا القادم

أنيس منصور

دعوة للابتسام

نهضة مصر
للطباعة والنشر والتوزيع

إعجاز القرآن

والبلاغة النبوية

بقلم

مصطفى صادق الرافعي

الناشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفجالة

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الكتاب : إعجاز القرآن .. والبلاغة النبوية

محمد جبريل

فى قراءاتى الباكرة ، كنت أخلط بين اسمى عبد الرحمن الرافعى ومصطفى صادق الرافعى . ثم تصورت أنهما شقيقان . ثم عرفت ـ باتساع المعرفة والوعى ـ أن عبد الرحمن الرافعى هو مؤرخ مصر الحديثة ، تغفر له مصريته الصادقة ـ هى كذلك بالفعل رغم أنه ليس مصرى الأصل ـ انحيازه الواضح إلى آراء الحزب الوطنى ، وهى آراء جانبها التوفيق أحيانًا ، وبخاصة فيما يتعلق بالحركة العرابية ..

أما مصطفى صادق الرافعى ، فكتبه هى الإضافة المتميزة إلى أدبنا العربى المعاصر ـ شعره ونثره ـ ولا تزال تجد أصداء واسعة بين قراء العربية فى توالى طبعاتها ..

وإذا كانت ذاكرة التاريخ قد أسقطت الكثير من الأسماء التى حقق أصحابها ـ فى حياتهم ـ مكانة وشهرة متفوقة ، فإن القلة هى التى ظلت فى عقل القارئ ووجدانه ، وظل حريصًا على اقتناء مؤلفاتها ، وقراءتها ، وإثارة النقاش حولها . وفى مقدمة هؤلاء ، أديبنا مصطفى صادق الرافعى ..

* * *

ولد مصطفى صادق الرافعى فى الأول من يناير ١٨٨٠ بقرية [مدينة] بهتيم التابعة لمديرية [محافظة] القليوبية ، وأمضى حياته فى

مدينة طنطا ، حتى توفى فى مايو ١٩٣٧ ، فهو قد عاش سبعة وخمسين عامًا ، ثمارها الكثير من الإبداعات والدراسات والمعارك الثقافية .

أصل أسرته من مدينة طرابلس فى لبنان ، وهى موجودة فى طرابلس حتى الآن ، وإن توزع الكثير من أبنائها فى أرجاء العالم ، شأن أبناء الشام ، وميلهم إلى الهجرة نشدانًا لفرص العمل من ناحية ، ولأن تلك كانت صورة الحياة فى الدولة العثمانية التى كانت تضم إليها ـ فيما تضم ـ أقطار الوطن العربى . وكان أول من قدم من أسرة الرافعى إلى مصر الشيخ محمد الطاهر الرافعى (١٨٢٧) وتولى قضاء المذهب الحنفى بأمر من السلطان العثمانى آنذاك ..

وقد لاحظ الراحل محمد سعيد العريان فى كتابه المهم «حياة الرافعى» أن العمل الرئيسى لرجال أسرة الرافعى كان القضاء الشرعى ، واقتصر معظم وظائف القضاء والفتوى عليهم ـ وهو ما أثبته المعتمد البريطانى اللورد كرومر فى تقرير له إلى وزارة الخارجية فى بلاده . وفى وقت واحد ، كان يشغل وظيفة القاضى فى المحاكم الشرعية المصرية أربعون قاضيًا من أسرة الرافعى .

تقلد والد مصطفى وظيفة القاضى الشرعى فى العديد من المحاكم بأقاليم مصر . وكان آخر وظائفه رئاسة محكمة طنطا الشرعية . أما والدة مصطفى فهى سورية الأصل ، مثل أبيه . وكان أبوها ـ واسمه الشيخ الطوخى ـ صاحب قوافل تسير بالتجارة بين مصر وبلاد الشام . ثم استقر فى قرية بهتيم ، وأنشأ فيها مزرعة . وفى بهتيم ـ كما أشرنا ـ ولد مصطفى صادق الرافعى فى يناير ١٨٨٠ .

* * *

تعلم الرافعي ـ في طفولته ـ مبادئ القراءة والكتابة ، وحفظ أجزاء من القرآن الكريم . ثم دخل المدرسة الابتدائية بدمنهور في ١٨٩٢ ، بمعنى أنه بدأ الدراسة المنظمة في الثالثة عشرة من عمره ، وحصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة المنصورة الابتدائية في ١٨٩٧ . وكان في السابعة عشرة ..

الابتدائية هي الشهادة الوحيدة التي حصل عليها الرافعي في التعليم المنظم ، مثله في ذلك مثل العقاد ، ومثل أدباء آخرين ، ومعروفين ومنسيين ، أدركتهم حرفة الأدب ، فوجدوا في التثقيف الذاتي ، وفي الإبداع ، ما يصرفهم عن الدراسة المنظمة . أخذ الرافعي نفسه بالمثابرة والقراءات المتعمقة ، حتى أصبح واحدًا من أهم مثقفي عصره ، فضلاً عن موهبته التي جعلت منه واحدًا من أهم أدباء العربية . يقول محمد سعيد العريان في كتابه « حياة الرافعي » : « ظل الرافعي على الدأب في القراءة والاطلاع إلى آخر يوم من عمره . يقرأ كل يوم ثماني ساعات متواصلة لا يمل ولا ينشد الراحة لجسده وأعصابه ، وفي القهوة ، وفي القطار ، وفي ديوان الوظيفة ، لا تجد الرافعي وحده إلاّ وفي يده كتاب . وكان إذا زاره زائر في مكتبه جلس قليلاً يحييه ، ويستمع لما يقوله . وكان يتحدث إلى الآخرين ، أما الآخرون فيتحدثون إليه على الورق . ثم لا يلبث أن يتناول كتابًا ويقول لمحدثه : فلنقرأ » .

عمل الرافعي كاتبًا بالمحكمة الشرعية في طنطا ، ثم كاتبًا بالمحكمة الأهلية في نفس المدينة ، وكان عمله تقدير رسوم القضايا والعقود وغيرها من أعمال المحكمة . وهو عمل لم يكن يحتاج إلى أحاديث متبادلة بين الرافعي والمتقاضين ، حتى لا يعوقه الصمم عن أداء عمله . وظل في هذه الوظيفة حتى وفاته في العاشر من مايو ١٩٣٧ . وقد

تزوج وهو فى الرابعة والعشرين من شقيقة صديقه عبد الرحمن البرقوقى محرر مجلة « البيان » ، وأنجب منها عشرة أبناء ..

آثر الرجل أن يظل أديبًا إقليميًا ، أى أديبًا يحيا خارج العاصمة بكل ما تمثله من فرص النشر والانتشار . وقابل بالرفض كل محاولات أصدقائه للانتقال إلى القاهرة . قال إنه يريد الحياة بالقرب من مقام سيدى أحمد البدوى . وكان حبه لولى اللّه معلنًا ، فهو يجلس فى صحن الجامع الأحمدى ـ بالساعات ـ يتلو القرآن ، ويقرأ الأدعية ، ويصادق الحضرة الأحمدية بكل مشاعره . ومن آثاره الشعرية مدائح وتوسلات محورها ولى اللّه السيد أحمد البدوى ..

* * *

أما وجه الشبه بين الرافعى وطه حسين ، فهى أن كلا منهما عانى عاهة قاسية . كانت عاهة طه حسين فقد البصر ، أما عاهة الرافعى فهى فقد السمع . ألزمه التيفود سرير المرض أشهرًا متوالية ، وأثّر المرض على سمعه ، وتفاقمت الحالة حتى فقد السمع تمامًا ..

ولعل السؤال الذى يفرض نفسه : لماذا لم يحصل الرافعى على نفس المكانة التى بلغها الرائدان العقاد وطه حسين ؟

لعل بعض الإجابة فى وفاة الرافعى فى سن باكرة نسبيًا بالقياس إلى العقاد الذى مات بعد أن بلغ الخامسة والسبعين ، وطه حسين الذى جاوز الثمانين . وبعض الإجابة أيضًا فى المرض المصرى المتوطن الذى يقصر « النجومية » على واحد أو اثنين ، ويهمل الآخرين . وبالتأكيد فإن العقاد وطه حسين لم يكونا أهم رموز عصرهما ، كما ظهرت قامات ـ إلى جانب شوقى وحافظ ـ لا تقصر عن قامتيهما . وبالمثل فإن أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ومحمد رفعت ونجيب محفوظ وغيرهم

ليسوا ظواهر متفردة ، إنما هم ـ مع اعترافنا بقيمتهم المؤكدة ـ تعبير عن ذلك المرض المصرى المتوطن الذى لا يجد فى القمة متسعًا إلا لواحد أو لاثنين ، وإن برؤ جيل الستينيات ـ إلى حد كبير ـ من هذا المرض ، فأنت لا تستطيع أن تجد إجماعًا على مبدع بالذات فى أى جنس فنى ! .. وربما أضفنا إلى ذلك أن الرافعى حرص على أن يظل فى طنطا ، لا يغادرها إلى العاصمة . فهو ـ بلغة هذا الزمن ـ أديب إقليمى ، مثله فى ذلك مثل العشرات من الموهوبين الذين تزخر بهم الأقاليم المصرية ، أعاق حصولهم على المكانة التى يستحقونها إصرارهم على أن يظلوا فى مدنهم وقراهم ، بينما تعمل وسائل الإعلام ومؤسسات النشر بالمثل الشعبى : البعيد عن العين ، بعيد عن القلب ! ..

مع ذلك ، فلعلى أختلف مع الصديق الناقد الكبير رجاء النقاش فى أن الاهتمام بالرافعى ذوى تمامًا ، حتى كاد ينتهى فى أعوام الستينيات والسبعينيات والثمانينيات ، وأن اهتمام مدينة طنطا وشبابها المثقف بالرافعى ـ والكلام للنقاش ـ واحتفالهم بذكراه هو الذى أنقذ الرافعى من أن يكون نسيًا منسيًا فى الواقع الأدبى المعاصر (تقديم « من وحى القلم » ـ هيئة الكتاب) فالاهتمام بكتابات الرافعى متواصل فى حياته ، وبعد رحيله . دليلنا المؤلفات التى تناولت أعماله خلال فترات متقاربة ، مثل مؤلفات محمد سعيد العريان وطاهر الطناحى وحسنين حسن مخلوف وكمال نشأت وغيرهم . ولم يقتصر هذا الاهتمام على المثقفين المصريين ، لكنه امتد إلى المحيط العربى الواسع ..

* * *

بدأ حياته شاعرًا ـ واللافت أنها نفس بداية طه حسين ، والكثير من الروائيين وكتّاب القصة والدارسين ، سواء من أبناء جيله ، أو من أبناء

الأجيال التالية .. لكن الرافعى ظل ـ لفترة ـ على تدفقه الشعرى ، وأصدر « ديوان الرافعى » فى ثلاثة أجزاء . ثم أصدر ديوان «النظرات» ، ولقيت قصائده استحساناً ، عبّر عنه الإمام محمد عبده فى رسالة إلى الرافعى ، يدعو الله له فيها ـ بعد أن قرأ شعره ـ أن يجعل الحق من لسانه يمحق الباطل ، وأن يقيمه فى الأواخر مقام حسان ـ يقصد شاعر الرسول حسان بن ثابت ـ فى الأوائل . وكان تاريخ هذه الرسالة ٢٥ ديسمبر ١٩٠٣ . وكتب مصطفى كامل : « سيأتى يوم ـ إذا ذكر فيه الرافعى قال الناس : هو الحكمة العالية مصوغة فى أجمل قالب من البيان » ..

يحسب الرافعى على المجددين فى الأدب العربى بخروجه على التقليدية ، إلى حد أن البعض اعتبره رائدًا لما يسمى الآن قصيدة النثر ، وإن أساء إليها ـ فى أيامنا ـ فاقدو المواهب ، فهم ينسبون ما لا صلة له بشعر ولا نثر إلى قصيدة النثر ! ..

كان للرافعى محاولاته الباكرة (١٩١٠) فى تحطيم التقليدية فى الشعر العربى ، فهى أسبق من كل المحاولات التى عنيت بتحرير القصيدة العربية من الوزن والقافية . بالإضافة إلى بعد آخر هو كتابته للقصائد الوطنية ، التى تحول بعضها إلى أناشيد ملحّنة ، أشهرها ذلك النشيد الذى لحنه صفر على ، ملحن نشيد « اسلمى يامصر » :

حماة الحمى .. يا حماة الحمى
هلموا هلموا لمجد الزمن
فقد صرخت فى العروق الدما
نموت نموت .. ويحيا الوطن

وعلى الرغم من المكانة التى حققها الرافعى بين شعراء عصره ، فإنه لم يستمر فى كتابة الشعر . انصرف عنه إلى الكتابة النثرية . والسبب ـ فى تقدير رجاء النقاش ـ أنه « لم يكن يستطيع أن يتجاوز المكانة التى وصل إليها الشعراء الكبار فى عصره ، وخاصة شوقى وحافظ ، فقد أعطى هذان الشعران الكبيران كل جهودهما للشعر ، وكسبا جماهير كبيرة جدًا ، وأصبح صوتهما أعلى الأصوات فى التعبير عن مشاعر الناس وهمومهم فى ذلك الجيل « تقديم » (من وحى القلم) ..

ارتاد الرافعى فى مجال النثر أكثر من مجال . ثمة النثر الشعرى ـ وهو ما احتذاه فيما بعد حسين عفيف ويوسف الشارونى وغيرهما ، إلى قصيدة النثر التى تظهر على نحو جيد فى إبداعات القلة من الشعراء الحقيقيين ، وتكشف عن فقدان موهبة وتشوهات فى محاولات الكثير من فاقدى الموهبة !

صدر للرافعى فى النثر الشعرى « رسائل الأحزان » و « السحاب الأحمر » و « حديث القمر » و « أوراق الورد » و « المساكين » . وأحدثت تلك الأعمال بين قراء العصر تأثيرًا لا يقل عن تأثير كتابات المنفلوطى الذى قال عنه أستاذنا نجيب محفوظ إن جيله كان يقرأه ويبكى ، مع الفارق ـ طبعًا ـ فى الوسيلة الفنية ، أو الجنس الأدبى لكل من المنفلوطى والرافعى ، فكتابات المنفلوطى تمثل إرهاصات قصصية . أما كتابات الرافعى فهى ريادة ـ كما قلنا ـ لمحاولات تالية ، اختارت تسمية النثر الشعرى ، ثم تحولت ، فى أحدث الأجيال الشعرية ـ إلى قصيدة للنثر ! ..

كانت « رسائل الأحزان » و « السحاب الأحمر » و « أوراق الورد » تعبيرًا عن حبه لفاتنة مثقفى العصر مى زيادة . أحبها الرجل

مثلما أحبها العقاد وخليل مطران وطه حسين ولطفى السيد وغيرهم من الرموز الثقافية آنذاك - أى سر كانت تملكه هذه الجميلة ؟! - وكان حب الرافعى لمى عاصفًا ، وإن لم يغادر داخل نفسه . كان حبًا من طرف واحد ، لم يبح به إلاّ لرسائل أحزانه ! ..

كان يسافر من طنطا إلى القاهرة كل ثلاثاء ، يرتدى أفضل ما لديه ، وتستقبله مى باعتباره واحدًا من أهم كتّاب العربية . وكانت إصابته بالصمم تلزمه الجلوس فى صمت ، لا يشارك - إلاّ نادرًا - فى المناقشات . كانت ميّ هى دافع مجيئه إلى الصالون ، وجلوسه بين رموز مثقفى العصر ، ونظراته المحبة إلى « الأميرة » الجميلة . وللمعاملة الخاصة التى لقيها من صاحبة الصالون - لمكانته الأدبية من ناحية ، ولظروفه الصحية من ناحية ثانية - فقد تصور أنها تفضله على الآخرين ، فكتب رسائل « أوراق الورد » عام ١٩٢٣ ، ثم « رسائل الأحزان » فى ١٩٢٤ . ثم - فى العام نفسه - كتب « السحاب الأحمر » . وبالطبع ، فقد لقى ذلك كله استجابة من عاطفة ميّ ، مثلما لقيت مجالات ضيوف الصالون ، لكنها ظلت تحتفظ بدخيلة نفسها ، فلم تظهر اهتمامًا يصل إلى مرحلة الحب إلى واحد بالذات !

يقول سعيد العريان عن حب الرافعى لميّ : « لقد أحبها جهد الحب ، ولكنه حب عجيب ليس فيه حنين الدم للدم ، ولكن حنين الحكمة إلى الحكمة ، وصفوة الشعر إلى الشعر ، وخلوة الروح إلى الروح ، فى مناجاة طويلة ، كأنها تسبيح وعبادة ، ومن كل رسائل الرافعى لا نجد ما يدل على أنها بادلته حبًا بحب ، فليس هناك إلاّ طرف واحد هو الرافعى دائمًا » . ذكرنى الرافعى باعتراف عمر بن أبى ربيعة - قبل أن يسلم نفسه للموت - أن كل حكايات الحب التى رواها فى

قصائده ، إنما هى من اختراع خياله - مع تباين فى طهارة الخيال عند الرافعى وفحشه عند ابن أبى ربيعة - فلم يرد الرافعى على قول مىّ إن الرسائل التى كتبها عن لسانها من إنشائه ، لا من إنشائها ! ..

واللافت أن نثر الرافعى الشعرى لم يلجأ إلى كلمات تخاطب الحس فى مشاعر المتلقى ، إنما جاءت كلماته جميعًا - فى سياقها - نقية ، مجلوة ، تخاطب أجملِ ما فى وجدان المتلقى . لم تكن كتاباته فى الحب مجرد فضفضة ، ولابثا بما يمور فى النفس من مشاعر ، بل ولا مجرد شكوى من صدود المحب وهجره ، ولكنه أودع خواطره المحبة فلسفته فى الحب ، وفى الجمال . يقول : ما أريد من الحب إلاّ الفن ، فإن جاء من الهجر فن ، فهو الحب . ويقول : إن النابغة فى الأدب لا يتم تمامه إلاّ إذا أحب وعشق . ويقول : « يتحول الحب إلى ملكة سامية فى إدراك معنى الجمال ، فيكون الوجه المعشوق مصدر وحى للنفس العاشقة ، وبهذا الحب ينزِل المحب من المحبوب منزلة من يرتفع بالآدمية إلى الملائكية ليتلقى النور فنًا بعد فن ، والفرح معنى بعد معنى ، والحزن السماوى فضيلة بعد فضيلة ، فهذا الحب هو طريقة نفسية لاتساع بعض العقول المهيئة للإلهام كى تحيط بأفراح الحياة وأحزانها ، فتبدع للدنيا صورة من صور التعبير الجميلة التى تثير أشواق النفس » . وكان رأيه أن الطبيعة متى أرادت أن تجدد إنسانًا لتبعث رجلاً من رجالها - شاعرًا أو حكيما أو بطلاً - تجلت على نفسه فى صورة إحدى الحسان ، وتركته محبًا ، فلا تكون آمال المحب فى باطنه إلاّ تعبيرًا نفسيًا ، كأنه على ذلك إنما سيهدم ويبنى » ..

كان للرجل مشروعه الأدبى والفكرى ، وكان فى قمة هذا المشروع دراساته فى القرآن الكريم . وهو الذى يتضمنه هذا الكتاب الذى بين يديك .

أما الكتابة عن الدين ، والكتابة عن الحب ، فقد كان رأى الرافعى أن « الدين والحب خرجا من الجنة مع آدم وحواء ، فكان الدين فى تقوى آدم وتوبته ، وكان الحب فى جمال حواء ودموعها » . ويؤكد المعنى فى تحديده لرسالته الأدبية : « أنا لا أعبأ بالمظاهر والأغراض التى يأتى بها يوم ، وينسخها يوم آخر . والقِبلة التى أتجه إليها فى الأدب إنما هى النفس الشرقية فى دينها وفضائلها ، فلا أكتب إلاّ ما يبعثها حية ويزيد فى حياتها وسمو غايتها ، ويمكن لفضائلها وخصائصها فى الحياة . ولذا لا أمس من الآداب كلها إلاّ نواحيها العليا ، ثم إنه يخيّل لى دائما أنى رسول لغوى بعثت للدفاع عن القرآن ولغته وبيانه » ..

أما كتاب « من وحى القلم » فنحن نستطيع أن نتعرف إلى الخصائص الأسلوبية والفنية فى كتابات الرافعى بالإضافة إلى القضايا المهمة التى تناولها الرافعى فى مقالاته . وكما يقول سعيد العريان ، فإن هذا الكتاب يجمع كل خصائص الرافعى الأدبية متميزة بوضوح ، فمن شاء فليقرأه دون سائر كتبه ، فسينكشف له الرافعى فى سائر كتبه ، والأديب الحق تستعلن نفسه بطريقتها الخاصة فى كل زمان وكان ، على اختلاف أحواله وما يحيط به » . ويلحظ العريان أن « الرافعى عند طائفة من قراء العربية أديب عسير الهضم ، وهو عند كثير من هذه الطائفة متكلف لا يصدر عن طبع ، وعند بعضهم غامض معمى لا تخلص إليه النفس ، ولكنه عند الكثرة من أهل الأدب وذوى الذوق البيانى الخالص ، أديب الأمة العربية المسلمة ، يعبر بلسانها ، وينطق عن

ذات نفسها . فما يعيب عليه عائب إلاّ من نقص فى وسائله ، أو كدرة فى طبعة ، أو لأن بينه وبين طبيعة النفس العربية المسلمة ـ التى ينطق الرافعى بلسانها ـ حجابًا يباعد بينه وبين ما يقرأ روحًا ومعنى » .

أما أهم معطيات الرافعى فى الكتابة النثرية ، فهو كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » (١٩١١) والمقالات التى ضمها كتابه « من وحى القلم » ، وهذا الكتاب الذى يعد من أشهر كتب الرافعى « تحت راية القرآن » ..

الكتاب بين يديك . دافعك إلى اقتناء طبعته الجديدة ـ بعد صدور طبعات سابقة ، أولاها فى ١٩١٢ ـ عرضه فى علمية وموضوعية وتقديس لكتاب اللّه ، والنأى عن تحميل الأمور مالا تحتمل ، والاجتهادات غير المسئولة ، فظفر الكتاب بما يستحقه من مكانة فى مكتبتنا العربية ..

هذا كتاب يخاطب العقل ، ويناقش المسلمات ، ولا يرفض العلم فى دائرة التجرد . يذكرنى بكتاب الرافعى « تحت راية القرآن » الذى يضم مقالات للرافعى تناقش كتاب طه حسين « فى الشعر الجاهلى » . ولى فيه حديث يطول ، فأنا آمل أن تتيح دار النشر لى ، ولعامة القراء ، فرصة اقتنائه ، واستعادة أيام جميلة ، كانت المعارك الأدبية فيها لصالح قيم نبيلة ..

« محمد جبريل »

كلمة فقيد الشرق
المغفور له سعد باشا زغلول
في هذا الكتاب

مسجد وصيف في ١ - ١١ - ١٩٢٦

حضرة المحترم الفاضل الأستاذ مصطفى صادق الرافعي

تحدى القرآن أهل البيان ، فى عبارات قارعة محرجة ، ولهجة واخزة مرغمة ، أن يأتوا بمثله أو سورة منه ، فما فعلوا ، ولو قدروا ما تاخروا ، لشدا حرصهم على تكذيبه ومعارضته بكل ما ملكت أيمانهم ، واتسع له إمكانهم .

هذا العجز الوضيع بعد ذاك التحدي الصارخ ، هو أثر تلك القدرة الفائقة ، وهذا السكوت الذليل بعد ذاك الاستفزاز الشامخ ، هو أثر ذلك الكلام العزيز .

ولكن قوما أنكروا هذه البداهة وحاولوا سترها ، فجاء كتابكم « إعجاز القرآن » مصدقًا لآياتها ، مكذبًا لإنكارهم ، وأيد بلاغة القرآن وإعجازها بأدلة مشتقة من أسرارها في بيان مستمد من روحها ، (كأنه تنزيل من التنزيل ، أو قبس من نور الذكر الحكيم) .

فلكم على الاجتهاد في وضعه ، والعناية بطبعه شكر المؤمنين ، وأجر العاملين ، والاحترام الفائق ،

سعد زغلول

رفع الكتاب

إلى سُدَّة مولاى صاحب الجلالة

الملك فؤاد الأول

بكَ يا مولايَ ردَّ اللّهُ على مصرَ ما يَرُدُّ من صبُحٍ على ليل فكـان لها الوُلاةُ كالنجوم وكنتَ وحدكَ الشمس ، ووهَبَها اللّه من إقبـالكَ معنى الغَدِ ولم يكـن فيهـا مـن الإدْبَارِ إلا معنى الأمْسِ ، فلـم يَلْبَثْ فَجْـرُكَ السعيدُ أن شَقَّ لها في الأُممِ نهَارَهَـا ، وشَـبَّ فـى كـل جهـة مـن العـالم أنوارَهـا ، ومـا الملـوكُ إلا فُصُـولٌ إنسـانية ، تُداوِلُهَـا الأقـدار ، كهــذه الفصولِ الزمنية ، يُدَاوِرُها الليلُ والنهـار ، فمـن فضـل اللّـه علـى كنانـة أرضهِ أن جَعلَ مُلككَ عَهْـدَ زَهْرِهـا وثمرِهَـا ، كـأنْكَ يـا مـولايَ ثـالثُ شمسها وَقَمَرِها ، فعرفَتْ بك معنى لفظة « الملـك » السـامية ، وكـانت لا تعرفها إلا في التواريخ المكتوبة ، ونالت منـك هِبَـةَ الدستور الغاليـة ، وكانت لا تتوَهَّمُهَا إلا في الأحلام المكذوبة ، أما العلـمُ فمـا رأتْ مصـرُ في غير عهدِكَ أنَّ أكواخَ القُرَى تَلِـدُ المـدارس ، وأمـا الأدبُ فأقلامـهُ في رَوْضِكَ أشجارٌ وارفَةٌ وكانت من قبلُ كأعواد الحطَبِ اليابس .

وكيفَ أعُد مآثِرَكَ يا مولايَ وكلما ظننتُ أنني في آخرها وجدتُني في أولها ، وكلما أفَضْت في مُفَصّلِهَا لم يكن ذلك إلا بعضَ مُجْمَلِهَا ، فما من يومٍ في عهدك السعيد إلا أنشأ للأمة يومَ مَجْد يُؤَرَّخُ ويُدَوَّنُ ، ولا يكتبُ عنك الكاتبُ إلا رأى الصحيفَة من تنوُّع مآثِرك المحبوبةِ كالروضة كلٌّ ما تُنْبِتُه جميلٌ مُلوّن .

* * *

وهذا يا مولاي كتابُ « إعجاز القرآن » أرفعُهُ بل يرفعهُ العالَم الإسلاميُّ إليك ، إذ كان هذا القرآن من الألسنة الناطقة عند الله بالثناء عليك ، فقد أرضيتَ ربَّهُ ونَبيَّه ، ونصرتَ حِزْبَه وَوَلِيَّه ، وكنتَ فيه أفضلَ راع لهذه الرعيَّة ، وخَذَلْت أولئك الذين يُشْبهُونَ في علمهم الزائفِ من يرَى السماءَ الصافية ، فيقول هذه قبةٌ من الزُّجاج ، وينظرُ إلى النجمة البادية ، فيقول هذه بَيْضَة من بَيْض الدَّجاج ... ، وَيقيسُ على نفسه وبعض النفوسِ مُرّ ، فلا يَحْلو عنده إيمانُ الناس ، ولو قاسَت الحَصَاةُ على نفسها لما بَقِي في الأرض ما يُسمَّى الدُّرّ ، ولا كان الزُّورُ عند الحَصى إلا في الألماس .

* * *

أنتَ يا مولايَ مع القرآن فاللّهُ معكَ ونصيرُك ، والعالَمُ الإسلاميُّ كلُّه مُشايِعُكَ وظَهيرُك ، ينعطف إليكَ من كل جهةٍ انعطافَ الحبِّ والوداد ، ويحوطكَ على انفساح نواحيهِ ولا بِدْعَ أن يحوطَ الصدر « الفؤاد » ، فلقد عرفك في الفضل كالجوهر الثمين شعَاعهُ ثَناءٌ عليهِ ،

وفي القَدْرِ كالذهبِ الكريم قيمتهُ حاجةٌ إليهِ ، وما الإسلامُ إلا كمسجد في المسجد مِحْرابٌ في المحراب إمامٌ فمحلُّكَ يا مولايَ من الإمام محلهُ ، ووراءَكَ من أممِ الإسلامِ ذلك الصَفُّ كلُّه .

حَرَسَ اللّه هذا الدينَ بمجدِك ، وأقرَّ عينَكَ بوليّ عهدِك .

آمينَ آمينَ والأقطار أجمَعُهَا
مُرَدِّدَاتٌ معي آمينَ آمينَا
فما رأتْ (كأبي الفاروقِ) من مَلِكٍ
لِحبِّهِ الدينَ أمسى حبُّهُ دينَا

الداعي لمولاه

مصطفى صادق الرافعى

مقدمة الطبعة الثالثة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد للّه بما أَنْعَـمَ سبحانه على الإسلام وأهلـه مـن تمليـك مولانـا صاحب الجلالة الملك « فؤاد الأول » على مصر بلـدِ السـلام ، وملجـأ الإسلام ، والحمد للّه ثـم الحمـد لـه بمـا تَـوَلى مـن نصر مليكِنـا العظيـم وتأييده ، وتوفيق رأيهِ العالي وتسديده ، فقد أصبحت به مصرُ لهذا الدين حَرَمًـا آمِنًـا ويُتَخَطَّـفُ الديـنُ مـن حولـهِ ، ورأى الإسـلامُ مـــن أفعالــه المشكورة مالم ير من غيره حتى ولا في كلمةٍ مـن قولِـه ، لا جَـرَمَ كـان مُلكُهُ مَظْهَرًا من عناية اللّه لتَثبتَ بـه الأمَّـةُ الإسلاميةُ على هـذا الدهـرِ وأُمورِهِ ، وكان في التاريخ النورَ الـذي رفعـه اللّه على عـرش الإسـلام ليظهر به في عصرنا المعنى الإلهيُّ في قوله : ﴿ واللّهُ متِـمُّ نُـوره ﴾ ، ومـا زال هـذا البيـتُ الكريـم « بيـتُ محمـد علي » كأنـه كعبــةَ السياســة الإسلامية بجانب كعبةِ الدينِ ، وكأن اللّه ما وضـع معنـى الملـك فيـه إلا ليضعه هـو بعـد ذلـك قـوةً في معنى اليقين ، فمـا ملوكـه للإسـلام إلا كينْبُوع النهار يَسْطَعُ منهم في كل داجيَةٍ فَجْر ، وإذا كانت شمسُ النُّبُـوَّةِ قد طُويتْ عن العالَم فإنها ما زالت تطْلِعُ في كل زمن مَلِكًا رحيمًا كمـا تغيب الشمس ويطلعُ بنورها البدر .

* * *

وأَما بعدُ ، فهذه هي الطَّبعَة الثالثةُ من نُسَخ كتابى هـذا تظهـر اليـوم وإن فينا مع فريق الطاعة فريقَ المعصيةَ ، ومع أهل اليقين عُصبةَ الشـك ، ومع طائفة الحقيقة دعاةَ الشُّبْهة ، ومـع جماعـة الهدايـة أفـرادَ الضلالـة ،

يتخذون العلم دُرْبَةً لإفساد الناس وتحليل عقَدِهم الوثيقة وتوهين أخلاقهم الصالحة القوية ، ويزعمون للعِلم معنى إن يكن بعضُه في العلم فأكثره في الجهل ، وإن يكن له صوابٌ فله خطأ يَغْمُرُ صوابَه ، وإن كان فيه ما يرجع إلى عقول العلماء ففيه كذلك ما يرجع إلى عقولهم هم ... ونَاهِيكَ بها عقولاً ضيقةً معتلّةً غلب عليها الكَيْدُ وأفسدها التقليد ونَزَعَ بها لؤمُ الطبع شرَّ مَنزَع حتى استَهلكَها ما أَوْبَقَهُم من فساد الخُلق وما يستهويهم من غَوايَات المدنية فجاءونا في أسماء العلماء ولكن بأفعال أهل الجهل وكانوا في العلم كالنبات الذي خَبُثَ لا يَخرج في الأرض الطيبة إلا خبيثًا وإن زكا ونما وجرى عليه الماءُ وانبثّت فيه الشمس وانقلب ناضرًا يَرفُّ رفيفًا ، لأن هذه العناصر إنما قوَّتها وطيبُها لإخراجِ ما فيه كما هو فيه نكدًا وخُبثًا .

وإنك لن تجد سيمَاهم إلا في أخلاقهم فَتَعَرَّفْهُمْ بهذه الأخلاق فستنكرهم جميعًا ، ولتعلمَنَّ عليهم كلَّ سُوء ، ولتَرَينهم حَشْوَ أجسامهم طينًا وحمأة في زعم كَذبٍ يسمِّي لك الطِّين طِيبًا والحمأة مِسْكًا ، ولتجدنَّ أحدَهم وما في السِّفلة أسفلُ منهُ شهواتٍ ونَزَغَاتٍ وإنهُ مع ذلك لَيزوِّر لك ويلَبِّسُ عليك فما فيه من لونٍ عندك يعيبه إلا هو عنده تحت لون يزينه ، ولا رذيلة تُقبِّحه إلا هي في معنى فضيلة تجمّله ، فخذ منهُ الكذب في فلسفة المنفعة ، والتسفُّل في شفاعة الغريزة ، والوقاحة في زعم الحرية ، والخطأ في عِلة الرأي ، والإلحاد في حجة العلم ، وفساد الطبيعة في دعوى الرجوع إلى الطبيعة ، وبالجملة خذ أفعالهم فسمِّها غيرَ أسمائها وانحَلْها غير صفاتها وأكذبْ بالألفاظ على المعاني وقل علماء ومصلحون وأنت تعني ما شئتَ إلا حقيقة العلم والإصلاح .

أيتها الحصاة ما يسخر منك الساخر بأكثر من أن يجْلوَكِ على الناس في علبة جوهرة ...

وأنت - أيها القارئ - فلا يَغُرَّنْكَ منهم من يلبس العمامة ويتّسِم بسِمَةِ الشرع ثم يذهبُ أين ذهب وشُعْلة الجحيم العلمية ... تدور في رأسه تَهْفو من ههنا وهنا .

ومن تراه في ثياب المعلم يَتَلَبَّسُ بالنّشْء كما يَتلبَّسُ الداء بعضو حيّ لا يَدَعُ أبدًا أن يغمز غمزَهُ ويبتلى بما فيه من ضَعفة وبلاء فلا يصلح إلا على إفساد الحياة ، ولا يقوى إلا على إضعاف القوى ، ولا يعيش إلا على غذاء من الموت ، كأن هذا المعلم - أخزاه الله - كان من قبلُ دودة في قبر .... ثم نفخه الله إنسانًا يجعله فيما يبْلو به الخلْقَ ويضربُ الحياةَ بهِ ضربةَ انحلالٍ وبلًى وتعفن ....

ومن تراه قدْ سَخر بهِ القَدَر أشدّ سُخْرية قط فضغطه في قالَب من قوالبِ الحياة المصنوعة فإذا هو في تصاريف الدنيا كاتبٌ مرشد متنصّح ينفثُ دخان قلبه الأسود ويعمل كما تعمل الأعاصير على إهداء الوجوه والأعين والأنفاس صُحُفًا مُنَشَّرَة من غبار الأرض إن لم تكن مرضًا فأذًى ، وإن لم تكن أذى فضِيقٌ ، وإن لم تكن ضيقًا فلن تكون شيئًا مما يُساغُ أو يُقْبل أو يُحَبّ .

يحتجون بالعلم وهذا العلم لا ينفي شبهة ولا يحلُّ مسألة مما هو فوق العقل ، ولابد أن يكون للعقل (فوق) وإلا كان هو تحت المادة وسَطَتْ هي عليه وأصبحت الحياة بلا غاية والإنسانية بلا معنى ، وهذا العلم كيف اعتبرتَه إن هو إلا ترجمةُ جزء من الوجود إلى الكلام والعمل ، فهو لا يوجد شيئًا غير موجود وإنما يكشف عن الموجود ويتّسع في العبارة عنه ويحاول جعله كلاًّ بنفسه ، وما هو إلا ظاهرةٌ من

جزء من كلّ مما وراء الكل . فمن ثمّ كان من طبيعة البحث العلمي أن يَسْتَجرَّ الفَاسدَ إلى الصحيح ، ويخلط اليقين بالظن ، ويضرب المقطوع به في المَشكوك فيه ، ومتى استقام هذا فصار عملاً واتّسَقَ فرجع نظامًا ، خرج إلى تشبيه الباطل بالحق وتلبيس الخطأ بالصواب فيكون من العلم ماهو علمُ وقتٍ وجهلُ وقتٍ بعده ، ويُعدُّ منه ماهو حق في زمن على حين أنه شبهة زمن يتلوه ، وهكذا ترى في الزمن العقلي شبيهًا بما يتَعَاوَرُ الزمنَ الحسي من تقلب الليل والنهار فلا يزال لكل أبيضَ تَلِيَّهُ الأسود ولكل أسودَ تَلِيُّهُ الأبيض ، إذ كان لابد من طبيعتين إحداهما تجمع والأخرى تفرِّق ، ومن قوتين إحداهما للتمثيل بين المتشابهات والأخرى للتَّضْريب بين المتناقضات .

أيّ علم هذا الذي يحتجون به وهم يرون الإنسان قد جعله عقله كونًا وحدَه ، ثم يرون في الكون الكبير يقينًا ساريًا مطّردًا هو الحافظُ لنظامِهِ الضابطُ لدقائقهِ الممسك بمقادير أجزائـهِ ، فكيف يصلح الكون الصغير الإنساني إلا على يقين مثل هذا ينزل من النفس وطباعها ونظام حياتها هذه المنزلة من الجماعة إلى الأمة إلى المجتمع كله بحيث يلائم بين المتفرقات ويجانس بين المختلفات وينقص من الزائد ويزيد في الناقص ويقوم من الاجتماع مقام الحاكم على تلك الأسباب المجهولة التي تدفع الجماعات في كل لحظة إلى قضايا النزاع في مصالحها العالَمية وتديرها على قانون التجمع والتألف كما تديرها على قانون التفكك والتبعثر في وقتٍ معًا .

لقد أثبت تاريخ الإنسانية أن هذا اليقين الساريَ فيها لن يكون غير الدين ، فهو وحده معنى الجاذبية بين المعلوم الذى تبدأ النفس سيرَها منه وبين المجهول الذي تسير النفس إليه طوْعًا وكَرْهًا ، وما دامت الجاذبية

فيه وحده فلن يستطيع شيء غيره أن يقيم حدودَ الإنسانية أو يحفظ ما يقيمه منها ، وما غاية العلم إلا أن يكون قوةً في هذه الحدود أو قوةً لبعضها على بعضها بمنفعةٍ أو مَضَرَّة ، وهي في الجملة ما اصطلحوا على تسميته بالآداب الإنسانية والأخلاق الإنسانية .

* * *

على أنك ترى أصحابنا العلماء .... لا يتحاملون على شيء ما يتحاملون على القرآن الكريم فهم يخصُّونه بمَكَاره العلم كلها ويَجْفُون عنه أشدَّ جفاء وإنهم وإياه في غرورهم وأوهامهم لكالطيَّارات غرَّها أن تصعد في الجو فمضت حاشدةً في حملة حربية ..... إلى فَلَك الشمس .

أَلا إن دون هذه الشمس سُنَنَ الكون وقوانينَ الأقدار ونظامَ الأبدية مما تستوي عنده طيارات الأرض وذبابات الأرض ..... حتى ما بين هذه وهذه منزلة أو فرق وإن جعلَ العلم بينهما فروقًا وفروقًا ومنازلَ ومنازل .

دع جهلهم باللغة وأسرار البيان فهو السبب الحق الذي ضلّ بهم وجعلهم يرون القرآن كلامًا من الكلام يُجرون عليه الحكم الذي يجري على غيره كما يظن الجاهل الذي ليس في نظره معان عقلية ـ كلَّ صورة ككل صورة وكلَّ حصاة ككل جوهرة ويذهبُ يقيِّم لك البرهان على صحة نظره من الخطوط والتقاسيم والألوان والأوصاف ومعان فلسفية اقتصادية ... دع هذا وخذ في السبب العلمي الذي يَنقِمُونه من القرآن ؛ فهم يرونهُ صورة من الثبات والاستقرار ويعلمون أن العقيدة قد محته من قانون التحول والتغيرّ وجعلتْه في ذلك قانونًا وحدَهُ ، ثم يقفون عند هذا وحسْبُ . فما ندري أمن علم أم جهل لا يصدقون أن في العالم معجزات والمعجزة ماثلة بين أيديهم على مقاديرَ متفاوتة ودرجات

مختلفة تبدأ من إعجاز القوي للضعيف ثم الأقوى للقوي ثم الشاذ للأقوى ثم ما كان إلهيًّا لِما كان إنسانيًا .

لا يعلمون ـ أصلحهم الله ـ أن استقرار القرآن وهو شريعة وأخبار وآداب هو بعض أدلة إعجازه بل أقواها بل دليلُها الزمني المنسحبُ على الزمن إذ كانوا قومًا يجهلون ولا يحققون كالذي يحبسُ عينَهُ على الظل ولا ينظر فيما وراءه مما يَفيءُ عنه الظل تارة قصيرًا وتارة طويلاً وحينًا مجتمعًا وحينًا ممتدًّا ومرة ثابتًا ومرة متحوّلاً ، فإن هذا القرآن أشبهُ بالأثر القائم المبنى بناءً (كالهرم الأكبر مثلاً) وقد تركه تاريخ زمن ليعيّن للأزمنة الأخرى صفةً ثابتة لا تحتمل هذا التأويل الذي لابد أن يَعْتريَ في كل عصر من طبائع أهله وتقلُّب هذه الطبائع وتنوّع هذا التقلب واختلافه ، ولكنه مع ذلك كتابٌ أي كلامٌ ومعان تتسع لكل الأزمنة وتحمل اختلافها الذي تختلف به ثم هي تحدّدُ هذا الاختلاف فتردُّه إلى القانون الإنساني الأعلى الذي يسري فيه اليقينُ العامُّ ليحفظ الإنسانية على أهلها ، ومن ثمّ تراه يجمع في نفسه الثبات الزمني فلا يتغير ولا يتبدل على ما يمتدُّ الزمن ويتغيَّر ، ثم يجمع إلى ذلك لكل جيل قوةَ التأويل في معانيه الحادثة الصحيحة وقوةَ التكوين في آدابه الصالحة القوية كأنه ليس من زمن مضى ولا كان لأمةٍ سلفت ولا هو لتاريخ وقع وانقطع ، فإذا أنت تدبّرتَ هذا واستدللتَ عليه بما أظهره هذا الجيلُ العلمي في القرآن مما وافق الحقائق الطبيعية والكونية والاجتماعية[1] فلن

---

(١) قد ثبت أن رسول الله ﷺ قبض ولم يفسر من القرآن إلا قليلاً جدًا وهذا وحده يجعل كل منصف يقول : أشهد أن محمدًا رسول الله إذ لو كان ﷺ فسر للعرب بما يحتمله زمنهم وتطيقه أفهامهم لجمد القرآن جمودًا تهدمه عليه الأزمنة والعصور بآلاتها ووسائلها ، فإن كلام الرسول نص قاطع ، ولكنه ترك تاريخ =

يأتي لك من ذلك إلا معنى واحد تستخرجه وتقطع به وهو أن هذا الكتاب الكريم أثرٌ غيبي كان في علم الله قبل كل الأزمنة فهو يحويها كلها وكأنه يوجد معها كلّها وبذلك يتعين أنه هداية إلهية في أسلوب إنساني يحمل في نفسه دليلَ إعجازه ويكون القرآن منفردًا في التاريخ بأنه منذ أُنزِلَ لا يبرحُ في كل عصر يظهر من ناحيتين صادقتين : ناحية الماضي وناحية الحاضر .

فثباته على خلاف قاعدة الثبات الإنسانية إعجاز ليس في العَجَبِ أبدعُ منه إلا تحولَ معانيه على غير قاعدة التحول . إنه وجودٌ لغوي رُكّبَ كل ما فيه على أن يبقى خالدًا مع الإنسانية ، فهو يدفع عن هذه اللغة العربية النسيانَ الذي لا يُدْفَعُ عن شيء وهذا وحده إعجاز ، ثم هو لن يكون كِفَاء ذلك ولن يقوم به إلا إذا كان معجزًا أهل اللغة جميعًا فتُذكر به اللغةُ ولا يُذكر هو بها وبذلك يحفظها إذ يكون في إعجازه مَشْغَلَةَ العقل البياني العربي في كل الأزمنة ، يأتي الجيلُ من الناس ويمضي وهو باق بحقائقه ينتظر الجيلَ الذي يَخْلُفهُ ، كما أنه مشغلة الفكرِ الإنساني إذا أريد درسُ أسمى نظام للإنسانية في حرامها وحلالها مما تحِلُّه مصلحة الاجتماع أو تحرِّمه .

وهنا معنى دقيقٌ بديع فإن الأديان إنما كانت عن النبوّات ولم يأت دين من الأديان بمعجزة توضع بين أيدي الناس يبحث فيها أهل كل عصر بوسائل عصرهم غير الدين الإسلامي بما أنزل فيه من القرآن ، فكأن النبوة في هذا الكتاب متجددة أبدًا يلتقي بروحها كل من يفهم دقائقه وأسراره فلا يلبث البليغ الذي يفهم القرآن - ولو لم يكن من أهله

= الإنسانية يفسر كتاب الإنسانية ، فتأمل حكمة ذلك السكوت ، فهي إعجاز لا يكابر فيه إلا من قلع مخه من رأسه .

المؤمنين به ـ أن يستيقن في نفسه أنه حارس على اللغة ثم يَغْلُو في هذا اليقين فإذا هو قد أَوحت إليه نفسه أنه ليس حارسًا على اللغة العربية فحسبُ ولكنه كذلك من حُرَّاس المعجزة .

* * *

لو كان الإنسان باقيًا بقاء المادة لجاز أن يتحول بل لوجب أن يتحول ولكن فناء الناس جميعًا من أول تاريخ الإنسانية برهان حي مستمر الدلالة على أن هذه الإنسانية محدودة بحقائقها محصورة في معانيها ، وأن عليها طابعًا إلهيًا يُؤْذِنُ أنها مفروغٌ منها ، وإذا كان ذلك من أمرها وجب أن تكون حدودُها بيّنة صريحة في أعاليها وأسافلها ، وإذا صح هذا لَزِم أن يكون لها كتابٌ منزَّل من الله ، فإذا نحن أصبنا تلك الحدود في القرآن ورأينا أثرَ القرآن في الآخذين به والمهتدين بهَدْيِه ، فلا علينا أن نقول بصيغة الجزم : إن القرآن كتاب أُنزلَ لتكون كلُّ نفس ساميةٍ نسخةً حيةً من معانيه وليكونَ هو النفسَ المعنويةَ الكبرى ، فهو كتاب ولكنه مع ذلك مجموعة العالم الإنساني .

مصطفى صادق الرافعي

﴿ تنبيه ﴾

كنا نريد الزيادة في هذه الطبعة ما وَسِعَنا وأن نمدَّ في الكتاب ما تبلغ الطاقة غير أن ذلك يخرج بنا إلى مضاعفة حجمه إذ تتناول الزيادة بسط أسرار الإعجاز في آيات كثيرة والتوسع في معانيها بما يطابق المَناحِيَ التي يذهب إليها كلامنا في هذا الجزء ، وذلك عمل لا يستوفيه إلا كتاب برأسه فتركنا ما كان على ما كان[١] والله المستعان فيما سيكون بحوله تعالى وقوته .

[stamp]

(١) إلا قليلاً حذفًا أو تنقيحًا أو تكملة .

مقدمة الطبعة الثانية

عرض الكتاب

بقلم حكيم الإسلام ، ووارث علم الأستاذ الإمام

محمد رشيد رضا

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قُل لَئِنِ اجْتَمَعَتِ الإِنْسُ والجنُّ على أَنْ يأْتوا بِمِثْلِ هَـذَا القُرْآنِ لا يَأْتونَ بمثْلهِ ولَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾

القرآن كلامُ اللّهُ المعجزُ للخلق في أسلوبه ونظمهِ ، وفي علومهِ وحكمهِ ، وفي تأثير هدايتهِ ، وفي كشفهِ الحجُبَ عن الغيوب الماضية والمستقبَلة ، وفي كل باب من هذه الأبواب للإعجاز فصول ، وفي كل فصل منها فروعٌ ترجع إلى أصول ، وقد تحدَّى محمدٌ رسولُ اللّه النبيُّ العربيُّ الأميُّ العربَ بإعجازه ، وحكى لهم عن ربه القَطْع بعجزهم عن الإتيان بسورةٍ من مثله ، فظهر عجزهم على شدة حرص بلغائهم على إبطال دعوته ، واجتثاث نَبتَتِهِ ، ونقَلَ جميعُ المسلمين هذا التحديَ إلى جميع الأمم فظهر عجزُها أيضًا . وقد نقل بعضُ أهل التصانيف عن بعض الموصوفين بالبلاغة في القول أنهم تصدّوا لمعارضة القرآن في بلاغته ، ومحاكاته في فصاحته دون هدايتهِ ، ولكنهم على ضعف رواية الناقلين عنهم لم يأتوا بشيء تقرُّ به أعينُ الملاحدة والزنادقة فيحفظوه عنهم ، ويحتجوا به لإلحادهم وزندقتهم .

ثم ابتدع بعضُ الأذكياء في القرن الماضي دينًا جديدًا وصنعوا له كتابًا[1] توخوا وتكلفوا فيه تقليد القرآن في فَوَاصله ، وادَّعوا محاكاته في إعجازه بهدايته ، ومساهمته بإنبائه عن الأمور الغائبة المستقبلة ، فكان من خزيهم وخِذْلانِ اللّهِ لهم ، أن اضطروا إلى كتمان هذا الكتاب المختلَق والإفكِ الملفَّقَ ، لكيلا يفتضحوا بظهوره ، وهم ما زالوا يجمعون ما كانوا طبعوه من نسخه ، قبل أن يظهر فيهم الداهية الواقفُ على مخازي تزويره ، وهم يحرقون ما جمعوه منها ، ولعلهم ينقحونه ثم يبرزونه لجيل لم يطلع عليها .

وقد نبتت في مصر نابتة من الزنادقة الملحدين في آيات اللّه ، الصادِّين عن دين اللّه ، قد سلكوا في الدعوة إلى الكفر والإلحاد شعاباً جُدَدًا ، وللتشكيك في الدين طرائقَ قِدَدًا ، منها الطعنُ في اللّغة العربية وآدابها ، والتماري في بلاغتها وفصاحتها ، وجحودُ ماروي عن بلغاء الجاهلية من منظوم ومنثور ، وقذْفُ رواتها بخَلْق الإفْك وشهادة الزور ، ودعوة الناطقين باللسان العربي المبين ، إلى هجر أساليب الأولين ، واتباع أساليب المعاصرين .

ومنهم الذين يدعون إلى استبدال اللغة العامية المصرية ، بلغة القرآن الخاصية المُضَرِيّةِ ، والغرضُ من هذا وذاك صدُّ المسلمين عن هداية الإسلام ، وعن الإيمان بإعجاز القرآن ، فإن من أُوتيَ حظا من بيان هذه اللغة وفاز بسهم رابح من آدابها ، حتى استحكمت له ملَكَةُ الذوق فيها ، لا يملك أن يدفع عن نفسه عقيدةَ إعجاز القرآن ببلاغتهِ وفصاحتِهِ ، وبأسلوبه في نظم عبارته ، وقد صرَّح بهذا من أدباء

---

(١) هم البهائية وهيهات أن يأتوا بقرآن إلا إذا خلقوا سبع سموات ... ولم نشر إلى معارضتهم في كتابنا هذا إذ لا تسمى معارضتهم ولا تذكر .

النصرانية المتأخرين الأستاذ جبر ضومط مدرس علوم البلاغة بالجامعة الأميركانية في كتابه الخواطر الحسان[١] .

وقد رأيت شيخنا الأستاذ الإمام مرة يقرأ في كتاب إفرنسي اللغة لحكيم من حكمائها فكان مما قرأه علي منه بالترجمة العربية ردَّ المؤلف على من قال من دعاة النّصرانية إن محمدًا ﷺ لم يأت بمثل آيات موسى وعيسى المسيح (ع . م) ، قال : إن محمدًا كان يقرأ القرآن مولهًا مدلهًا[٢] ، صادعًا متصدعًا ، فيفعل في جذب القلوب إلى الإيمان به ، فوق ما كانت تفعل جميع آيات الأنبياء من قبل[٣] اهـ .

لقد حار العلماء في كشف حُجُب البيان عن وجوه إعجاز القرآن ، بعد أن ثبتت عندهم بالوجدان والبرهان ، حتى قال بعضهم : إن اللّه تعالى قد صرف عنه قُدَرَ القادرين على المعارضة بخلق العجز في أنفسهم وألسنتهم ، وذلك أن إدراك كُنْهِ العجز والإحاطة بأسبابه وأسراره

---

(١) نقول وصرح لنا بذلك أديب هذه الملة وبليغها الشيخ إبراهيم اليازجي الشهير وهو أبلغ كاتب أخرجته المسيحية وقد أشار إلى رأيه ذاك في مقدمة كتابه (نجعة الرائد) وكذلك سألنا شاعر التاريخ المسيحي الأستاذ خليل مطران ولا نعرف في شعراء القوم من يجاريه فأقر لنا بمثل ما أقر به أستاذه اليازجي ، والأمر بعد إلى العقل ، والعقل ليس له دين إلا الحق ، والحق واحد لا يتغير .

(٢) قال لي الأستاذ الإمام إن المؤلف استعمل هنا كلمة إفرنسية لا أعرف لها مرادفًا في لغتنا العربية معناها أنه كان يقرأ في حال مؤثرة في نفسه وفي نفس من يسمع قراءته نعبر عنها بالتدله .

(٣) ومما يناسب هذا وجها من المناسبة ما نقله صديقنا حجة العصر الأمير شكيب أرسلان قال : إن لوثير وكلفين المصلحين المعروفين في التاريخ المسيحي ذكرا مرة أمام فولتير فيلسوف فرنسا فقال : إنهما لا يليقان حذائين لنعال محمد ﷺ . هذا وفولتير ملحد فكيف بالمؤمنين ؟ (الرافعي)

ضَرْبٌ من ضُروب القدرة والمقامُ مقامُ عجز مطلَق ، فالقرآن في البيان والهداية كالروح في الجسد والأثير في المادة والكهرباءِ في الكون ، تعرف هذه الأشياء بمظاهرها وآثارها ويعجز العارفون عن بيان كنهها وحقيقتها ، وفي وصف ما عُرف منها أو عنها لذة عقلية لا يُستغنى عنها .

كذلك ما عرف من أسباب عجز العلماء والبلغاء عن الإتيان بسورة مثل سور القرآن في الهداية والأسلوب أو حسن البيان ، فيه لَذّات عقلية وروحية . وطمأنينة ذوقية وجدانية ، تتضاءل دونها شُبُهات الملحِدين ، وتنهزم من طريقها تشكيكاتُ الزنادقة والمرتابين .

فالكلام في وجوه إعجاز القرآن واجب شرعًا وهو من فروض الكفاية ، وقد تكلم فيه المفسرون والمتكلمون ، وبلغاءُ الأدباء المتأنقون ، ووضع الإمام عبد القادر الجرجاني مؤسس علوم البلاغة كتابيه (أسرار البلاغة) و (دلائل الإعجاز) لإثبات ذلك بطريقة فنية ، وقواعد علمية ، وصنف بعض العلماء كُتُباً خاصة فيه اشتهر منها كتاب (إعجاز القرآن) للقاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النُظّار والمتكلمين في عصره لأنه طبع مرتين أو أكثر ، فإن كان ذلك قد وفى بحاجة الأزمنة التى صُنعت فيها تلك الكتبُ فهو لا يفي بحاجة هذا الزمان إذ هي داعية إلى قول أجمع ، وبيان أوسع ، وبرهان أنصع ، في أسلوب أجذب للقلب ، وأخلب لِلُب ، وأصغى للأسماع ، وأدنى إلى الإقناع .

استوى إلى هذا وانتدب له الأديب الأروع ، والشاعر الناثر المبدع ، صاحب الذوق الرقيق ، والفهم الدقيق ، والغواصُ على جواهر المعاني ، الضاربُ على أوتار مَثالثها والمثاني ، صديقنا الأستاذ (مصطفى صادق الرافعي) فصنّف في إعجاز القرآن سِفرًا لا كالأسفار ، أتى فيه — وهو

الأخيرُ زمانهُ ـ بما لم تأت الأوائل ، فكان مِصداقًا للمثل السائر « كم ترك الأولُ للآخر » ناهيك بمنشور لآلئه في نظم القرآن العجيب ، وأسلوبه المباين لجميع الأساليب ، فلا هو مرسل طلقُ العنان كالنُوق المَراسيل ، يتعاصى على ترسُّل التجويد ونغمات الترتيل ، ولا هو مسجوع كسجع الكُهَّان ، ولا شعرٌ تُلتزم فيه القوافي والأوزان ، ومن آياته القصارُ ذاتُ الكلمة المفردة والكلمتين والكلمات ، والوُسطى المؤلفةُ من جُمَل مَثْنى وثُلاثَ وَرُبَاع ، والطُّولى منها لاتتجاوز سطورُها جمعَ القلّة ، وأطولها آية الدَّين فقد تجاوزت مئة كلمة ، وكل نوع يؤدّى بالترتيل اللائق به ، المعين على تدبُّره .

وإني على شهادتي للرافعي بأنه جاء في هذا المقام بما تجلت به مَبَاينُ الإعجاز وَمَوَاضِحُهُ ، وأضاءت لوائحُ الحق فيها وملامحُه ، وددتُ لو مَدّ هذا البحث مدّ الأديم ، بل أمدّ بحيراتِ نيله بجداول الغيث العميم ، فعم فيضانُهُ الفروق بين نظم الآيات في طولها وقِصرها ، وقوافيها وفواصلها ، ومناسبة كل منها لمواضيع الكلام ، واختلاف تأثيره في القلوب والأحلام[١] .

كلفني المصنف ـ أيد اللّه به اللغة والدين ـ أن أكتب ثلاث صفحات أو أربعًا أعرض بها كتابه هذا على القارئين ، وأنّى لي بإيجاز الكتاب المنزل ، ولا سيما قِصار سُوَر المفصَّل ، فأعدّ في هذه الصفحات عناوينَ أبوابه وفصوله ، دع ما فيها من غُرَر مَباحثه وحُجوله ، إذ لست أملك من الاستجابة له فوق ما تقدم إلا أنَ أنصح لقراء العربية عامةً والمسلمين

---

(١) قلنا سيكون هذا ـ إن شاء اللّه ـ غرض كتاب برأسه في (أسرار الإعجاز) والنية معقودة عليه من قديم كما أشرنا إليه في هذا الكتاب ، فاللهم عونك وتيسيرك .

خاصةً ولطلاب العلم منهم على الأخص - بأن يقرؤا هذا الكتاب بغيةَ الاستعانة على النبوغ في بلاغة لغتهم ، والتفقُّه في كتاب اللّه تعالى وتعرُّف الشيء الكثير من أسرار إعجازه ، مما لا يجدونه في غيره .

قال شيخنا الأستاذ الإمام - رحمه اللّه تعالى - : « إن لكلام اللّه تعالى أسلوبًا خاصًا يعرفه أهله ، ومن امتزج القرآنُ بلحمه ودمه ، وأما الذين لا يعرفون منه إلا مفردات الألفاظ وَصُوَرَ الجمل فأولئك عنه مُبْعَدون ، وقال أيضًا : « فهمُ كتاب اللّه تعالى يأتي بمعرفة ذوق اللغة وذلك بممارسة الكلام البليغ منها » .

وقال في وصف من امتزج القرآن بدمه ولحمه حاكيًا عن نفسه : إني عندما أسمع القرآن أو أتلوه أحسب أني في زمن الوحي . وأن الرسول ﷺ ينطق به كما أنزله عليه - أو نزل به عليه - جبريلُ عليه السلام اهـ وبهذا امتاز الأستاذ الإمام - رحمه اللّه تعالى - على الأقران إن كان له أقران[1] .

إن اللّه تعالى قد أوجد بالقرآن أعظم انقلاب في البشر بتأثيره في أنفس العرب ؛ إذ جعلهم بعد أمّيتهم أساتيذ الأمم ، وسادة العجم ، وما فقد المسلمون هدايته ، إلا لجهلهم بأسرار لغته ، لذلك يهاجمه أعداؤه الملاحدة والمستعمرون من طريق لغته ، فليعلم المسلمون هذا وليحرصوا علي حفظ دينهم بحفظ لغتهم وممارسة آدابها وأسرار بلاغتها ، ولتكن غايةَ هذا كله فهمَ القرآن كما كان يفهمه سلفنا الصالح ﴿ واللّه يقول الحقَّ وهو يَهدِي السبيل ﴾ .

القاهرة - ربيع الأول سنة ١٣٤٦

محمد رشيد رضا
منشئ مجلة المنار

---

(١) انظر وصفنا للأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده - رحمه اللّه - في آخر كتابنا (السحاب الأحمر) .

﴿ كلمة علاّمة الشرق ﴾

الدكتور يعقوب صرُّوف منشيء المقتطف

شيخ المجلات العربية

« يجب على كل مسلم عنده نسخة من القرآن أن تكون عنده نسخة من هذا الكتاب »

مقدمة الطبعة الأولى

كان هذا الكتاب مبحثًا من مباحث كتابنا الكبير (تاريخ آداب العرب) ثم أفردناه ليكون كتابا بنفسه ، تعم به المنفعة ، ويسهل على الناس تناوله ، وهذه مقدمته حين كان جزءًا من التاريخ أثبتناها لأنها بسبيل مما وضع فيه »

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِى أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ التي أَنْعَمْتَ عليَّ ﴾

الحمد للّه بما حمد به نفسه في كتابه ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وأصحابه ، أما بعد ، فإنّا قد أفردنا هذا الجزء بالكلام في إعجاز القرآن الكريم وفي البلاغة النبوية وقصَرناه من ذلك على ما كان مَرْجِعُ أمره إلى اللغة في وضعها ونَسَقِهَا والغايةِ منها إلى ما يتصلُ بجهة من هذه الجهات أو يكونُ مبدءًا فيها أو سببًا عنها أو واسطةً إليها ، وهذا هو في الحقيقة وجهُ الإعجاز الغريب الذي استبدَّ بالروح اللغوية في أولئك العرب الفصحَاء فاشتملت به أَنفسُهم على خلُق من العزيمةِ الحذّاء[1] دائبًا لا يسكن كأنهُ روح زلزلة فلم تزل من بعده تَرْجُفُ بهمُ الأرْضُ حيث انتقلوا .

---

(١) الماضية التي لا يلوي صاحبها على شيء .

ولا يخفين عليك أن ذلك في مردّهِ كأنه بابٌ من فلسفة اللغة فهو لاحقٌ بما قدمناه من أمرها[١] يستوفي ما تركناه ثَمّةَ ويُبلِغ القولَ في محاسنها وأسرارها فيكون بعضُ ذلك تمامًا على بعضه ؛ إذ اللغةُ هناك مفرداتٌ ، واللغة ههنا تراكيب . وليس رجلٌ ذو علم بالكلام العربيّ وصنعته ينازع أو يرتاب في أن القرآن معجزة هذه العربية في بلاغة نظمهِ واتِّسَاقِ أوضاعهِ وأسرارها فمن ثَمَّ كانت مادةُ الاتصال في نسق التأليف بين هذا الجزء والذي قبله .

على أن القوم من علمائنا ـ رحمهم الله ـ قد أكثروا من الكلام في إعجاز القرآن وجاءوا بقبائل من الرأى[٢] لوَّنوا فيها مذاهبَهُمْ ألوانًا مختلفاتٍ وغيرَ مختلفاتٍ بَيْدَ أنهم يَمرُّون في ذلك عُرْضًا على غير طريق[٣] ويَشْتَقُّونَ في الكلام ههنا وههنا من كل ما تَمْتَرِسُ به الألسنةُ[٤] في اللَّدَدِ والخصومة وما يأخذُ بعضُهُ على بعض من مذاهبهم ونِحَلِهم[٥] وليس وراء ذلك كله إلا ما تحصرُه هذه المقاييسُ من « صناعة الحق »[٦] وإلا أشكالٌ من هذه التراكيب الكلامية ثم فتنةٌ مُتَمَاحِلةٌ[٧] لا تقفُ عند غاية في اللّجاج والعُسْرِ .

---

(١) أي في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب وهو مقصور على الكلام فى اللغة وروايتها . (٢) أصناف .

(٣) أي على غير جهة معينة ، والمعنى أنهم يأخذون في كل جهة ولا يوفُّون جهةً حقها . (٤) تتجادل . (٥) عقائدهم .

(٦) كناية عن علماء الكلام وفنهم يقوم على الجدل والمنطق .

(٧) متطاولة لا تكاد تنقضي .

وقد كان هـذا كلُّه مـن أمرهـم وعلمهـم وكـان لـه زمـنٌ وموضـع وكانت تبعثهم عليه طبيعةٌ ورغبة والمرء بروح زمانه أشبهُ وبحالة موضعـه أشد مناسبة ولابد من طبقة في الموافقة بين الأشـياء وأسبابها فـإن تكـن هذه الحوادثُ هي تاريخ الناس فإن الناس أنفسَهُم تاريخ الحوادث .

ولا نطيل عليك باستقصاء القول في آرائهم وكتبهم في الإعجاز فـإن شيئًا من تفصيل ذلك يقـع في موضعـه مما تستقبل مـن هـذا الكتـاب ، ولكنا نُنبهك إلى ما قسمناه لك من الرأي في هذا الوضع ، ومـا تكلفنـاه من الخُطَّة في هذا التأليف ، فإنا لم نُسقِط عنك كل المؤنـة ، ولم نعطـك إلى حد الكفاية التي تُورث الاستغناء ، بل نَهَجنـا لـك سبيلاً إلى الفكـر تتقدم أنت فيه ، وأعنَّاك على جهة في النظر تبلُغ ما وراءها وتركنـا لـك مُتَنَفَّسًا من الأمر تعرف أنت فيه نفسَكَ ، وجمعنا لك بالحرص والكدِّ ما إن تدبّرْتَهُ وأحسنتَ في اعتباره وأجريتَه على حقه مـن التثبُّـت والتَّعرُّف كان لك مَنْبَهَةً إلى سائره ومادةً فيما يَجيش إليك مـن الخواطـر الـتي لـن تبرحَ يُنْمِي بعضُها بعضًا .

ولسنا نزعم ـ حفظك الله ـ أن كتابنا هذا على ضعفه وقلة الحَشْد فيه[1] قد أحاط بوجوه الإعجاز مـن كتـاب الله لا يُغـادر صغيرةً ولاَ كبيرةً إلا أحصاها ، وأنا لَم نَدَع من ذلك لغيرنا ما يرفعه أو يَضعُهُ ومـا يَنْقصُه أو يُتمُّه ، فإن من ادَّعى ذلك زعم باطلاً وأكبر القولَ فيمـا زعـم وبلغ بنفسه ـ لَعَمْري ـ مبلغًا من السّرَف لا قَصْدَ معه في التُّهْمَةِ له وسوءِ الظن به ، ودعا إليه من النّكير مالا قِبَلَ له بردّه أو بَسْطِ العذر فيه وكانَ خليقًا أن يكـون قـد جـاء ببُهتـان يَفْتَرِيـه بـين يديـه وأن يكـون ممـن لا

---

(١) الحشد : الجمع .

يَتحَاشَوْن الكذبَ الِصّرفَ ولا يضنُّون بكرامتهم على الألسنة ، فإن مَكاره هذا البحثِ مما لا يسعُهُ طَوْقُ إنسان وإن أسرف على نفسه من القهْرَ ، ولا يَصْلُبُ عليه قلمُ كاتب وإن كان هذا القلم في يد الدهر . ولابدَّ للباحث في أوله من فَلَتَاتِ الضَّجَر وإن اعتدَّ ، وفي أثنائه من سقَطَات العزم وإن اشتَدّ ، وفي آخره من العجز والانقطاع دون الحد .

على أنا مع ذلك قد استفْرغنا الهمّ والتمسنا كلّ مُلْتمَس وبَرئنا إلى النفس من تبعة التقصير فيما يبلغ إليه الذَّرْعُ أو تناله الحيلة فنهضنا لذلك الأمر نهضًا ، وسَبَكْنا فيه سَبْكًا مَحْضًا ، فإنْ قصّرْنا فضعفٌ ساقَهُ العجزُ إلينا ، وإن قارَبْنا فذلك من فضل اللّه علينا .

وبعدُ ، فإنا نقول : إنه لابد لمن ينظر في كتابنا من إطالة الفكر والتأمل فإن ذلك يُحدثُ له رَوِيَّةً وَتُنشِئُ له الرويةُ أسبابًا إلى الخواطر وتفتَحُ عليه الخواطر أبوابًا من النظر ويهديه النظرُ إلى الاستنباط والاستخراج ، فإن وَقَعَ دون هذه الغاية فحظُّه من القراءَة حيث يقع ، وإن بلغها فهناك مَداخلُ الحجج وَمَخارجُها ، وتصاريفُ الأدِلةِ وَمدَارجُها ، ثم الإفضاءُ به إلى مذاهب الحكمةِ على ما اشتهى ، ثم الانتهاءُ حيث، ترى كلَّ حكيم انتهى .

القــرآن

آياتٌ منزَلَةٌ من حولِ العَرْش فالأرض بها سماءٌ هـي منهـا كواكـب ، بل هي الجنْدُ الإلهي قـد نُشِرَ لـه مـن الفضيلـة عَلَـمٌ وانضـوت إليـه مـن الأرواح مواكب ، أُغْلِقت دونه القلوبُ فاقتحَمَ أقفَالَهَا ، وامتنعت عليـه « أَعرافُ » الضمائر فابتَزّ « أنفالَهَا » ،[1] وكم صدّوا عن سبيله صدًّا ، ومن ذا يدفع السّيلَ إذا هَدَر ، واعـترضوه بالألسنة ردًّا ، ولَعَمْـري مـن يردُّ على اللّه القـدر ، وتخـاطروا لـه بسفهائهم كمـا تخـاطرت الفُحُـولُ بأَذنَاب،[2] وفتحوا عليه من الحـوادث كـلَّ شِـدقٍ فيـه مـن كـل داهيـةٍ ناب ، فما كان إلا نورَ الشمس لا يزال الجاهلُ يطْمع في سَرابه ، ثـم لا يضع منه قطرة فى سقائه . ويلقي الصبيّ غطاءَه ليخفيه بحجابـه ، ثـم لا يزال النورُ ينبسط على غطائهِ ، وهو القرآن كَمْ ظنوا ممـا انطـوى تحـت ألسنتهم وانتشر ، كلَّ ظن في الحقيقة آثِمٍ بل كلَّ ظـن بالحقيقـة كـافر ، وحسبوه أمرًا هينًا لأنه أنزل في الأرض على بَشَر ، كما يحسـب الأحمـقُ في هذه السماء أرضًا ذاتَ دوَابّ نورانيةٍ .. لأن هلالها كأنما سـقط مـن حافر ، وكم أبرقوا وأرعدوا حتى سال بهم وبصَاحِبهم السَّيلُ ، وأثاروا

---

(١) الأعراف : الأمكنة العالية جمع عرف بضم فسكون . والأنفـال : الغنـائم جمع نفل بفتحتين ، والمراد أن ضمائر العرب امتنعت على القرآن بما استوعر فيهـا من العادات والأخلاق فنفذ إليها وابتزها وغلبها على امرها . والأعـراف والأنفـال أيضًا السورتان المذكورتان في القرآن .

(٢) إذا تصاولت الفحول من الإبل تخاطرت بأذنابها كأنها يهدد بعضها بعضًا

من الباطل فى بيضاءَ ليلُها كنهارها[1] ليجعلوا نهارَهَا كالليل ، فما كان لهم إلا ما قالَ اللّه : ﴿ بل نَقْذِفُ بالحق على الباطل فيدْمَغُهُ فإذا هو زَاهِقٌ ولكُم الوَيلُ ﴾ .

* * *

أَلفاظٌ إذا اشتدت فأمواجُ البحار الزاخرة ، وإذا هي لانت فأنفاس الحياة الآخرَة ، تذكُرُ الدنيا فمنها عِمَادُها ونِظَامُهَا ، وتصف الآخرة فمنها جنتُهَا وضِرَامُهَا ، ومتى وعدت من كرم اللّه جعلت الثغور تضحك في وجوه الغيوب ، وإن أوعدت بعذاب اللّه جعلت الألسنة تُرْعَدُ من حمّى القلوب .

ومعانٍ بَيْنَا هي عُذوبة تَرويك من ماءِ البيان ، ورقّة تَسْتَرْوِح منها نسيمَ الجِنَان ، ونورٌ تبصر بهِ في مرآة الإيمان وجهَ الأمان ، وبينا هي تَرِفّ بندى الحياة على زهرة الضمير ، وتخلق في أوراقها من معانى العِبْرَة معنى العَبير ، وتهُبّ عليها بأنفاس الرحمة فَتَنِمّ بسرّ هذا العالَمِ الصغير ، ثم بينا هي تتساقط من الأفواه تساقُطَ الدموع من الأجفان ، وتدع القلبَ من الخشوع كأنه جنَازة ينوحُ عليها اللسان ، وتمثل للمذنب حقيقةَ الإنسانية حتى يظن أنه صِنفٌ آخر من الإنسان ، إذا هي بعد ذلك إطباقُ السحاب وقد انهارت قواعدُه ، والتَمَعت نارهُ وَقَصفَت في الجوِّ رَوَاعِدُه ، وإذا هي السماءُ وقد أخذت على الأرض ذَنْبهَا ،

---

(١) أي في هذه الملة السمحة ، وهذا وصفها في الحديث الشريف ، وهو وصف دقيق بالغ .

واستأذَنَت في صَدْمة الفَـزَعِ ربهَـا ، فكـادت تَرْجُـفُ الراجفـة ، تَتْبَعُهَـا الرادفة ، وإنما هي عند ذلك زَجْرَةٌ واحـدة ، فـإذا الخَلْـقُ طعـامُ الفَنـاء ، وإذا الأرضُ « مائدة » .

* * *

توَّهموا السحرَ ما توهموه ، فلما أنـزل اللّـه كتابَـه قـالوا : هـذا هـو السحرُ المُبين ، وكانوا يأخذون في ذلك بباطل الظن فأخذوا في هذا بحق اليقين ، ﴿ أفسحرٌ هذا أم أنتم لا تُبصرون ﴾ ومن الشعر ما تسمعونه أم أنتم لا تسمعون ؟ بَلَى إنه لسحرٌ يَغلب حتى يفـرِّقَ بـين المـرء وعادتـه ، وينفذ حتى يتصرف بين القلب وإرادته ، ويجري في الخواطر كما تصعـد في الشـجر قطَـراتُ المـاء ، ويتصـل بـالروح فكأنمـا يَمُـدُّ لهـا بسـبب إلى السماء ، وانه لسحرٌ إذ هو ألحاظ لم تُعْهَد من كَلِمٍ أحداقُها ، وثمراتٌ لم تنبت في قَلَمٍ أوراقُها ، ونورٌ عليه رَوْنَقُ الماء فكأنما اشتعلت بـه الغيـوم ، وماءٌ يتلألأُ كالنور فكأنما عُصِرَ من النجوم ،[1] وبَلَى إنه لشعرٌ ولكنَّ زِنَةَ مبانيه في معانيه ، وزينةَ معانيه في مبانيه ، فكل معنى ولا جَرَمَ من بحـر ، وكل لفظ كلؤلؤة في النحر ، وإنه لشعرٌ إذ هو آيات لا يُجانِسُ كلامَهـا البديعَ غيرُ كمالِها ، وحقيقة في الوجـود لم يكـن يُعـرف غـيرُ خيالِهـا ، ومرآة فى يد اللّه تقابل كلَّ روح بمثالِها .

* * *

---

(١) المراد بهذا الفصل تصوير مـا يناسـب التخييـل السـحري كمـا أن الفصـل الذى يليه يرمي إلى ما يتعلق بمثل ذلك في الشعر .

يقولـون مجنـونٌ بعـضُ آلهتنـا اعـتراه،[1] وأسـاطيرُ الأَولـين اكْتَتبهَـا أم يقولـون افـتراه ، بَلَـى إِن العقـل الكبـير في كمالـه ، لَيتمثَّـلُ في العقــول الصغيرة كأنّه جنون ، وإن النجم المنـير فـوق هلالـه ، ليظهـر في العيـون القصـيرة كأنـه نقطـةٌ فـوق نـون ، وهـل رأَوا إلا كلامًـا تضـيء ألفاظُـه كالمصابيح ، فعَصَفُوا عليه بـأفواههم كمـا تعْصـفُ الريـح ، يريـدون أن يُطفِئوا نورَ اللّه وأين سراجُ النجـم مـن نفخـة ترتفـع إليـه كأنمـا تذهـبُ تُطفيه ، ونورُ القمر من كفٍّ يحسـب صاحبهـا أنهـا في حجمـه فيرفعهـا كأنما يُخفيه ، وهيهاتَ هيهاتَ دون ذلك دَرْجُ الشمس وهـي أم الحيـاة في كفَن ، وإنزالُها بالأيدي وهي روح النار في قبر من كهوف الزمن .

لا جَرَمَ أن القرآن سرُّ السماء فهو نور اللّه في أُفق الدنيا حتى تـزول ، ومعنى الخلود في دولة الأرض إلى أن تدول ، وكذلك تمـادى العـربُ في طُغيانهم يَعْمَهون ، وظَلَّتْ آياتهُ تَلْقَفُ ما يأْفِكون ، فوقع الحقُّ وبَطَلَ مـا كانوا يعملون .

(١) أي اعتراه بسوء وهو اكتفاء .

فصــل

وبعدُ : فإنا سنقول في القرآن الكريم مما يتعلق بلغته ويتصـلُ ببلاغته ويكشفُ عن أوجه الإعجاز في ذلك لا ننفذُ في غير سببٍ لما نحن بسبيله ، ولا نذهبُ في الكلام عن نتيجة من نتائجه ، ولا يكون من شأننا أن نتزيّد بما ينزل من غرضنا منزلةَ القافية ، أو نتكثّر مما وراءهُ بمثبتةٍ أو نافية ، فإن هذا القرآن ما يزال يَهدي للتي هي أقومُ ، وإن القول فيه ما برح كثيرَ المذاهب متعددَ الجهات متصلَ الحدود يُفضي بعضُها إلى بعض ، إذ هو كتابُ السماءِ إلى الأرض مُسْتَقرًّا ومُستَوْدَعًا ، وقد جاءَ بالإعجاز الأبدي الذي يشهد على الدهر ويشهد الدهرُ عليه ، فما من جهة من الكلام وفنونه إلا وأنت واجدٌ إليها مُتَوَجَّهًا فيه ، وما من عصر إلا وهو مُقَلِّبٌ صفحةً منه حتى لتنتهي الدنيا عند خاتمته فإذا هي خلاءٌ « من الجنّة والناس[1] » .

ولقد أراد اللّه أن لا تضعف قوة هذا الكتاب ، وأن لا يكون في أمره على تقادُم الزمن خَضْعٌ أو تَطَامُنٌ[2] فجاءَت هذه القوةُ فيه بأسبابها المختلفة على مقدار ما أراد وهي هي قوة الخلود الأرضي التي خرج بها القرآن مخرج الشذوذ الطبيعي فلا سبيل عليه ليد الزمن وحوادثه مما تُبْليه

---

(١) هذه الجملة هي كذلك آخر المصحف .

(٢) يقال خضعه الكبر وأخضعه إذا جعل في عنقه تطامنًا وهو الانخفاض .

أو تستجِدُّه ، إنما هو رُوحٌ من أمر اللّه تعالى هو نزّله وهو يحفظه وقد قال سبحانه ﴿ إِنَّا نحنُ نزَّلَنا الذّكْرَ وإنَّا له لحافظون ﴾ فلا تحسبنّ اللّه مُخْلِفَ وعدِهِ .

بَيْدَ أنه لابد لنا من صدر نبتدئ به القولَ في تاريخه وجمعهِ وتدوينهِ وقراءتهِ حتى تكون هذه سببًا إلى الكلام في لغته وبلاغته ثم إعجازه في اللغة والبلاغة لأن بعض ذلك يريد بعْضَه . ونحن نستعين اللّه ونستمدُّه ونستكفيه فإن في يده مفتاحَ هذا الباب المغلَق وما زالَ الناس قديمًا يأخذون في ناحيته ويختلفون إليه ويَعْتزمون في ذلك ، وقليلٌ منهم من وصلَ وقليلٌ من هؤلاء من اتصل ، فاللهمّ عَونَكَ وتيسيرَك .

تاريخ القرآن

وجمعه وتدوينه

أُنزل هذا القرآن مُنَجَّمًا في بضع وعشرين سنة ، فربما نزلت الآيةُ المفردة ، وربما نزلت آياتٌ عِدّةٌ إلى عشر كما صح عن أهل الحديث فيما انتهى إليهم من طُرق الرواية ، وذلك بحسب الحاجة التي تكون سببًا في النزول وليثبَّت به فؤادُ النبي ﷺ فإن آياتِه كالزلازل الرُّوحية ، ثم ليكون ذلك أشدَّ على العرب وأبلغ في الحجة عليهم وأظهرَ لوجه إعجازه وأدعى لأن يجري أمره في مُناقَلاتهم ويثبتَ في ألسنتهم ويَتَسَلْسلَ به القول .

ولولا نزوله متفرقًا آيةً واحدةً إلى آيات قليلة ما أفحمهم الدليلُ في تحدّيهم بأقصر سورة منه ، إذ لو أُنزل جملةً واحدة كما سألوا لكان لهم في ذلك وجه من العذر يُلْبِسُ الحق بالباطل وينفّس عليهم أمرَ الإعجاز ويهوّنُ في أنفسهم من الجُملة بعضَ ما لا يهون من التفصيل ، لأنهم قوم لا يقرأُونَ ولا يَتَدَارَسُونَ ولكنَّ الآية أو الآيات القصيرة تنزل في زمن يعرفون مقداره بما ينزل في عَقِبها ثم هم يعجزون عن مثلها في مثل هذا الزمن بعينه وفيما يرْبى عليه ويُضْعِفُ وعلى انفساح المدةِ وتراخي الأيام بعد ذلك إلى نفَسٍ من الدهر طويل - أمرٌ هو يشبه في مذهب الإعجاز أن يكون دليل التاريخ عليه وأنه ليس في طبعهم ألبتةَ لا قوةً ولا حيلةً ، فإن العجز عن صنع المادة لا يثبت في التاريخ إلا إذا ثبتت مدةُ صنعها على وجه التعيين بأي قرينة من القرائن التاريخية .

وبخاصة إذا اعتبرتَ أن أكثر ما أُنزل في ابتداء الوحي واستمر بعد ذلك من لَدُن كان رسول الله ﷺ يأتي حِرَاءَ[1] فيتحنّثُ فيه الليالِيَ إلى أن هاجرَ من مكة إنما هو من قصار السُّوَر على نَسَقٍ يترقى إلى الطُّول في بعض جهاته ، وذلك ولا ريب مما تتهيأ فيه المعارضَة بادئَ الرأي إذا كانت ممكنة لأنه مفصَّلٌ آياتٍ ثم لقرب غايته ممن ينشط إلى معارضته والأخذ في طريقته دون ما يكون ممتدَّ النسق بعيد الغايةِ فتَصْدِفُ النفسُ عن جملته الطويلة ويُخلفُ نشاطُها فيه لأن للقوة النفسية حدًّا إذا حُمِلت على ما وراءه كان من طبعها أن تنتهي إلى ما دونه ، وهذا أمر يعرفه من يرى شاعرًا يعدُّ أبيات القصيدة الرائعة قبل أن يقرأها ، أو كاتبًا ينظر في أعقاب الرسالة الجيدة ولما يأخذْ في أوائلها وهلمَّ مما يجري هذا المجرى .

وقد كان ابتداء الوحي في سنة ٦١١ للميلاد بمكة ثم هاجر منها النبي ﷺ في سنة ٦٢٢ إلى المدينة فنزل القرآن مَكّيًا ومَدَنِيًّا وقد اختلفت الروايات في آخر آية نزلت وتاريخ نزولها . وفي بعضها أن ذلك كان قبل موته عليه الصلاة والسلام بأحد وثمانين يومًا في سنة إحدى عشرة للهجرة . وأيّ ذلك كان فإن مدة نزول القرآن تُوفي على العشرين سنةً ، وإنما هي الحكمة التي أومأنا إليها في مذهب إعجازه ، وحكمة أخرى معها وهي استدراجُ العرب وتصريفُ أنفسهم بأوامره ونواهيه على حسب النوازل وكِفاءَ الحادثات ليكون تحولُهم أشبَه بالسنّة الطبيعية كما ينمو الحي من باطنه ، وسيقع تفصيل هذا المعنى فيما يأتي .

وكان بعض الصحابة يكتبون ما ينزل من القرآن ابتداءً من أنفسهم أو بأمر من النبي ﷺ فيخطُّونه على ما اتفق لهم يومئذ من العُسُب

---

(١) هو جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال منها ، وكان النبي ﷺ قبل أن يأتيه الوحي يتعبد في غار من هذا الجبل وفيه ابتدأ الوحي إليه .

والكَرانيف ِاللّخاف(١) والرِّقاع وقطع الأديم وعظام الأكتاف والأضلاع ـن الشاة والإبل وكل ما أصابوا من مثلها مما يصلح لغرضهم ، يـ تتب كل منهم ما تيسّر له أو يسرته أحواله . ولكن مما ليس فيه ريب أن منهم قومًا جمعوا القرآن كله لذلك العهد وقد اختلفوا في تعيينهم بَيْدَ ـهم أجمعوا على نَفَر : منهم علي بن أبي طالب ومُعَاذ بن جبل وأُبَيٌّ ـ كعب وزيدُ بن ثابت وعبدُ اللّه بن مسعود ، وهؤلاء كانوا مادةَ ـذا الأمر من بعدُ فإن المصاحف التي اختصت بالثقة كانت ثلاثة : مصـ ـف ابن مسعود ومصحف أُبيّ ومصحف زيد وكلهم قرأ القرآن وعَرَ ـه على النبي ﷺ . فأما ابن مسعود فقرأ بمكة وعرض هناك . وأم أُبيّ فإنه قرأ بعد الهجْرة وعَرض في ذلك الوقت . وأما زيد فقرأه بعده ا وكان عَرضه متأخّرًا عن الجميع وهو آخر العَرض إذ كان في سنة وفا ﷺ وبقراءته كان يقرأ عليه الصلاة والسلام وكان يصلي إلى أن لحق ربه . ولذلك اختار المسلمون ما كان آخرًا كما ستعرفه .

أما عليّ بن أبي طالب فقد ذكروا أن له مصحفًا جمعه لما رأى من الناس طَيرةً عند وفاة النبي ﷺ ، وفي الفهرست لابن النديم أنه رأى عند أبي يعلى ـ زة الحسيني مصحفًا بخط عليّ يتوارثه بنوحسن . ونحن نحسب ذلك خبرًا شيعيا لأنه غير شائع ...

وقُبض ـسول اللّه ﷺ والقرآن في الصدور وفيما كتبوه عليه ، ثم نهض أبو ـر بأمر الإسلام وكانت في مدته حروب أهل الرِّدَّة ومنها غزوة أهل ـيمامة والمحاربون أكثرهم من الصحابة ومن القراء ، فقتل في

---

(١) العسـ ـب جمع عسيب وهو جريد النخل كانوا يكشطون الخوص عنه ويكتبون في الطرف العريـ ـ . والكرانيف جمع كرنافة بالكسر والضم وهي أصول السعف الغلاظ — واللخاف جمـ لخفة بفتح فسكون وهي صفائح الحجارة .

هذه الغزوة وحدها سبعون قارئًا من الصحابة (ويقال سبعمائة) وكان قد قتل منهم مثل هذا العدد ببئر مَعُونة[١] في عهد النبي ﷺ فهال ذلك عمرَ بن الخطاب فدخل على أبي بكر رحمهما الله فقال : إن أصحاب رسول الله ﷺ باليمامة يتهافَتون تهافُتَ الفَراش في النار وإني أخشى ألا يشهدوا موطنًا إلا فعلوا ذلك حتى يُقتَلوا وهم حَمَلَةُ القرآن فيضيع القرآن ويُنسى ولو جمعتَه وكتبتَه . فنفر منها أبو بكر وقال : أفعلُ ما لم يفعل رسول الله ﷺ ؟ فتراجعا في ذلك ثم أرسل أبو بكر إلى زيد بن ثابت ، قال زيد : فدخلت عليه وعمرُ مُسَرْبَلٌ فقال لي أبو بكر : إن هذا قد دعاني إلى أمر فأبيت عليه وأنت كاتب الوحي فإن تكن معه اتبعتكما وإن توافقني لا أفعلْ فاقتصَّ أبو بكر قولَ عمرَ وعمرُ ساكت فنفرتُ من ذلك وقلتُ يفعل ما لم يفعل رسول الله ﷺ ؟ إلى أن قال عمر : كلمه ، وما عليكما لو فعلتما ذلك ؟ فذهبنا ننظر فقلنا : لا شيء والله ما علينا في ذلك شيء . قال زيد : فأمَرني أبو بكر فكتبته في قطع الأَدَم وكِسَر الأكتاف والعُسُب .

وهذا الذي فعله أبو بكر كأنما استحيا به طائفةً من القُراء الذين استَحَر بهم القتلُ بعد ذلك في المواطن التي شهدوها لم يَعْدُ به ما وصفنا . ولذا بقي ما اكتتبه زيدٌ نسخةً واحدة ، وهو قد تتبع ما فيها من الرقاع والعُسُب واللِّخاف ومن صدور الرجال ، وإنما ائتمنه أبو بكر لأنه حافظ ، ولأنه من كتبة الوحي ثم لأنه صاحب العَرضة الأخيرة ، وربما كان قد أعانه بغيره في الجمع والتتبع فإن في بعض الروايات أن سالمًا مولى أبي حُذَيفةَ كان أحَد الجامعين بأمر أبَي بكْر . أَما الكتابة فهي لزيد بالإجماع .

---

(١) موضع قرب المدينة يقال إنه لهذيل وقيل لسليم .

وبقيت تلك الصحف عند أَبي بكْر ينتظِرُ بها وقتها أَن يحين حتى إذا توفي سنة ١٣هـ صارت بعده إلى عمرَ فكانت عنده حتى مات ثم كانت عند حَفْصة ابنته صدرًا من ولاية عثمان . ويومئذ اتسعت الفتوح وتفَرَّق المسلمون في الأمصار فأخذ أَهل كل مصر عن رجل من بقية القُراء :

فأهل دِمَشْق وحِمْص أخذوا عن المِقْداد بن الأَسود ، وأَهل الكوفة عن ابن مسعود ، وأَهل البصرة عن أبي موسى الأشعري ـ وكانوا يسمون مصحفه : لبَابَ القلوب ـ وقرأ كثير من أهل الشام بقراءة أبيّ بن كعب ، وكانت وجوه القراءة التي يؤدون بها القرآنَ مختلفة باختلاف الأحرف التي نزل عليها كما سيمرّ بك فكان الذي يسمع هذا الاختلاف من أهل تلك الأمصار إذا احتوتهم المجامع أو التقوا في المَواطن على جهاد أَعدائهم يعجب من ذلك أَن تكون هذه الوجوه كلها على اختلاف ما بينها في كلامٍ واحد ، فإذا علم أن جميع القرآت مُسنَدة إلى رسول اللّه ﷺ وأنه أجازها لا يمتنع أن يَحيك في صدره بعضُ الشك وأَن ينطويَ منها على شيء إذا هو كان قد نشأ بعد زمن الدعوة وبعد أَن اجتمع العرب على كلمة واحدة فلا يلبث أَن يُجْرِي ذلك الاختلافَ مجرى مثله من سائر الكلام فيرى بعضَه خيرًا من بعضه ويظن منه الصريحَ والمدخولَ والعاليَ والنازلَ والأَفصحَ والفصيحَ وأَشباهَ ذلك ويعتدّ ما يراه في القرآن من القرآن ، وهذا أَمر إن هو استفاض فيهم ثم مَرَدُوا عليه خرجوا منه ولا ريب إلى المناقضة والمُلاَحاةِ وإلى أن يردّ بعضُهم على بعض هذا يقول : قراءَتي وما أَخذتُ به ، وذلك يقول : بل قراءَتي وما أَنا عليه ، وليس من وراء هذا اللجاج إلا التكفيرُ والتأثيمُ ولا جرَمَ إنها الفتنةُ لا تَفتأُ بعد ذلك من دَم .

ولقد نجمتْ هذه الناشئةُ يومئذ فلما كانت غزوةُ إرْمينيَة وغزوة ذرَبيجان كان فيمن غزاهما مع أَهل العراق حُذَيفة بن اليَمَان فرأى كثرة اختلاف المسلمين في وجوه القرَاءة وأنهم لا يَجرون من ذلكَ على أصل في الفطرة اللغوية كما كان العرب يقرءون بلُحونهم ، ورأى ما يبدر على أَلسنتهم حين يأتي كل فريق منهم بما لم يُسمع من غيره إذ يتمارَوْن فيه حتى يكفر بعضهم بعضًا ، ولم ير عندهم نكيرًا لذلك ولا إكبارًا له بل كانوا قد أَلفوه بين أنفسهم وصار من عادتهم وأمرهم ، ففزع إلى عثمان فأخبره بالذي رأى . وكان عثمان قد رُفع إليه أن شيئًا من ذلك يكون بين المسلمين الذين يُقْرِئُونَ الصِّبيَة ويأخذونهم بحفظ القرآن فينشئون وبهم من الخِلاف بعضهم على بعض ، فأعظَمَ رحمه اللّه أمرَ هذه الفتنة وأكبره الصحابةُ جميعًا لأن الاختلاف في كتاب اللّه مَدْرَجَةٌ إلى مخالفة ما فيه ، ومتى أهملوا بعض معانيه لم يكن بدٌّ أن يتصرّفوا ببعض أَلفاظه ، وإنما هو اجتراءٌ واحد فيوشِك أن يكون من ذلك مَسَاغٌ للتحريف والتبديل . فأجمعوا أمرهم أن ينتسخوا الصُّحفَ الأولى التي كانت عند أَبي بكر ، وأن يأخذوا الناسَ بها ويجمعوهم عليها حِذَارَ تلك الرِّدة المشتبهة وإشفاقًا على الناس أن يصيروا كلما رُدُّوا إلى الفتنة أُرْكِسُوا فيها . فأرسل عثمان إلى حفصة فبعثت إليه بتلك الصحف ، ثم أرسل إلى زيد بن ثابت وإلى عبد اللّه بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فأمرهم أن ينسخوها في المصاحف . ثم قال للرَّهْط القرشيين الثلاثة : ما اختلفتم فيه أنتم وزيد فاكتبوه بلسان قريش فإنه نزل بلسانهم[1] .

---

(١) في رواية أخرى عن زيد بن ثابت أن عثمان أمره أن يكتب له مصحفًا بعد أن رفع إليه أمر الاختلاف وقال : إني مدخل معك رجلاً لبيبًا فصيحًا فاكتباه وما =

قال زيد : (في بعض الروايات عنه) فلما فرغتُ عرضتُهُ عرضةً فلم أجد فيهِ هذه الآية ﴿ من المؤمنين رجالٌ صَدَقوا ما عاهدوا اللّهَ عليه فمنهم مَنْ قَضَى نَحْبَهُ ومنهم مَنْ ينتظر وما بدَّلوا تبديلا ﴾[1] قال : فاستعرضتُ المهاجرين أسألهم عنها فلم أجدها عند أحد منهم ، ثم استعرضتُ الأنصار أسألهم عنها فلم أجدها عند أحد منهم حتى وجدتها عند خزيمة ـ يعني ابن ثابت ـ فكتبتها . ثم عرضته عرضة أخرى فلم أجد فيه هاتين الآيتين ﴿ لقد جاءَكم رسولٌ من أنْفُسِكمْ عزيزٌ عليهِ ما عَنِتُّم حريصٌ عليكم ﴾ ـ إلى آخر السورة[2] فاستعرضت المهاجرين فلم أجدها عند أحد منهم ، ثم استعرضت الأنصار أسألهم عنها فلم أجدها عند أحد منهم حتى وجدتها مع رجل آخر يدعى خزيمة أيضًا

ـ اختلفتما فيه فارفعاه إليَّ ، فجعل معه أبان بن سعيد بن العاص . فلما بلغا في الكتابة قوله تعالى ﴿ إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت ﴾ قال زيد : فقلت : التابوه وقال إبان بن سعيد : التابوت فرفعنا ذلك إلى عثمان فكتب التابوت .

وفي رواية ثالثة لابن عساكر أن عثمان خطب في الناس يومئذ وعزم على كل رجل عنده شيء من كتاب الله لما جاء به فكان الرجل يجيء بالورقة والأديم فيه القرآن حتى جمع من ذلك كثرة ثم دعاهم رجلاً رجلاً فناشدهم : أسمعت رسول الله ﷺ وهو أملاه عليك فيقول : نعم . فلما فرغ من ذلك عثمان قال : من أكتب الناس ؟ قالوا : كاتب رسول الله ﷺ زيد بن ثابت . قال : فأي الناس أعرب ؟ قالوا : سعيد بن العاص قال : فليمل سعيد ، وليكتب زيد .

ونحسب أن اختلاف هذه الرواية وما جاء بمعناها من وجوه أخرى إنما بعث عليه تصور الرواة لأبلغ ما يكون من صور الثقة في هذا الأمر حتى يحكموه من نواحيه كلها ، فإنك لا ترى منها رواية إلا وفيها مبالغة في التحري ليست في الأخرى . والذي يخبر بمثل ذلك الخبر عن القرآن إنما يخبر بأمر شديد إذا هو لم يمكن فيه لموضع الثقة ولم يحصنه أشد التحصين حتى لا تجد الشبهة إليه سبيلاً ، وظاهر أنه من المحال أن تكون كل هذه الروايات هي الواقع .

(١) سورة الأحزاب . (٢) سورة براءة

فأثبتها في آخر براءة ولو تمت ثلاث آيات لجعلتها سورةً على حِدة . ثـم عرضته عرضة أخرى فلم أجد فيه شيئًا ، ثـم أرسـل عثمـان إلى حفصَـة يسـألها أن تعطيـه الصحيفـة وحلـف لها ليردنـهـا إليهـا فأعطتـه فعــرض المصحف عليها فلم يختلـف في شـيء فردّهـا إليهـا وطـابت نفسـه وأمـر الناسَ أن يكتبوا مصاحف ، فلما ماتت حفصة أرسـل إلى عبـد اللّـه بـن عُمر في الصحيفة بعزمة فأعطاهم إياها فغُسلت غَسلا .

قلنا وكلام زيد نصٌّ قاطع في أنه كان يحفـظ القـرآن كلـه لم يذهـب عنه شيء منه إذ كان يعرض مـا في الصحـف علـى مـا رُبـطَ في صـدره وثبت في حفظه ، ثم هو نصٌّ كذلك على أن زيدًا كان لاَ يكتفي بنفسه بل يذهبُ يستعرضُ الناسَ حتـى يجـدَ مـن يُـؤَدّي إليـه كيـلا ينفـرد هـو بالحفظ خَشْيَةَ أن يكون موضعَ ظِنَّة وإن كان الصحابة رضى اللّـه عنهـم قد اجتمعوا على الثقة به ، فلم يُثبت ما أثبته إلا بشـاهدين أحدُهمـا مـن حفظ غيره والآخر من حفظه .

ثم بعث عثمان في كل أفق بمصحف من تلك المصاحف وكـانت سبعة (في قول مشهور) فأرسل منها إلى مكة والشام واليمن والبحريـن والبصـرة والكوفة وحبس بالمدينة واحدًا وهو مصحفه الذي يسمى الإمـام[1] ثـم أمـرَ بما عدا ذلك من صحيفـة أو مصحـف أن يحـرق ولم يجعـل في عزيمتـه تلـك رخصة سائغة لأحد . وكان جمع عثمان في سنة ٢٥ للهجرة .

وإنما أراد عثمان بذلك حَسْمَ مادّة الاختلاف لأنه أمرٌ يَمُدّ مع الزمـن وتنشعبُ الأيام به وهو إن أُمنَ في عصره لم يدر ما يكون بعـد عصـره ،

---

(١) الأصل في هذه التسمية ما جاء في بعض الروايات من أن عثمان لما بلغه اختـلاف المعلمين في القرآن كما أوردناه آنفًا قال : عندي تكذبون بـه وتلحنـون فيـه ، فمـن نـأى عني كان أشد تكذيبًا وأكثر لحنًا . يا أصحاب محمد ، اجتمعوا فاكتبوا للناس إمامًا .

وقد أدرك أن العرب لا يستمرون عربًا على الاختلاط والفتوح ، وأن الألسنة تنتقل واللغات تختلف ، ثم هو رأى ما وقع في الشعر وروايته وأن الاختلاف كان بابًا إلى الزيادة والابتداع فلم يفعل شيئًا أكثر من أنه حَصّنَ القرآن وأحكم الأسوار حوله ومنع الزمن أن يتطَرّق إليه بشيء وجعله بذلك فوق الزمن .

و لم تكن المصاحف التي كتبت قبل مصحف عثمان على هذا الترتيب المعروف في السُّوَر إلى اليوم فإنما هو ترتيب عثمان[1] . أما فيما وراء ذلك فقد رووا أن رسول اللّه ﷺ كان إذا نزلت سورة دعا بعض من يكتب فقال ضعوا هذه السورة في الموضع الذي يذكر فيه كذا وكذا ، فكان القرآن مرتبَ الآيات غير أنه لم يكن مجموعًا بين دِفّتين فلا يؤمن أن يضطرب نَسَق مجموعه في أيدي الناس باضطراب القِطَع التي كتب فيها تقديمًا وتأخيرًا . و لم يلزم الناس القراءة يومئذ بتوالي السور وذلك أن الواحد منهم إذا حفظ سورة أو كتبها ثم خرج في سَرِية[2] فنزلت سورة أخرى فإنه كان إذا رجع يأخذ في حفظ ما ينزل بعد رجوعه وكتابته ويتتبع ما فاته على حسب ما تسهّلَ له أكثره أو أقلّه فمن ثَمَّ يقع فيما يكتبه تأخير المقدم وتقديم المؤخر ، فلما جمعه أبو بكر برأي عمر كتبوه على ما وقّفهم عليه رسول اللّه ﷺ ، ثم كانوا في أيام عمر يكتبون بعض المصاحف مُنتسقة السور على ترتيب ابن مسعود وترتيب أبيّ بن كعب وكلاهما قد سرده ابن النديم في كتابه (الفهرست) . وقال ابن فارس : إن السور في مصحف علي كانت مرتبة على النزول

(١) وكان تقسيم المصحف ثلاثين جزءًا زمن الحجاج .

(٣) هي عندهم من خمسة أنفس إلى ثلاثمائة أو أربعمائة .

فكان أوله سورة اقرأ باسم ربك ثم المدّثّر ثم نون ثم المزّمّل ثم تَبَّتْ ثم التكوير وهكذا إلى آخر المكّي والمدني ولا حاجة بنا أن نتسع في استقصاء هذا الخلاف .

أما ترتيب مصحف عثمان فهو نسق زيد بن ثابت وهو صاحب العرضة الأخيرة ، ولعله كان ترتيب مصحف أبي بكر أيضًا لما مر في الرواية عن زيد من أنه قابل بين الاثنين معارضة واللّه أعلم[(١)] .

و لم يكن بعد انتشار المصاحف العثمانية وانتساخها على هيئتها إلا أن استوثقت الأمة على ذلك بالطاعة وأحرق كل امرئ ما كان عنده مما يخالفها ترتيبًا أو قراءة وأطبق المسلمون على ذلك النسق وذلك الحرف ثم أقبلوا يجدّون في إخراجها وانتساخها . ولقد روى المسعودي أنه رفع من عسكر معاوية في واقعة صفّين نحو من خمسمائة مصحف وهي الخُدْعة المشهورة التي أشار بها عمرو بن العاص في تلك الواقعة و لم يكن بين جمع عثمان إلى يوم صفين إلا سبع سنوات[(٢)] .

---

(١) ويرجح أن ترتيب زيد الذي نقرأ به اليوم هو ما رضيه رسول اللّه ﷺ ما روي عن عوف بن مالك وعن حذيفة من أنه عليه الصلاة والسلام تهجد ذات ليلة فاستفتح فقرأ في نافلته البقرة وآل عمران والنساء والمائدة في أربع ركعات سورة على سورة هذا النسق وهو الذي عليه ترتيب زيد .

وهذا الخبر يظاهر ما ورد في معناه وانعقد به التصديق من أن ترتيب الآي إنما كان توقيفًا منه صلى اللّه عليه وسلم . ومن قصص زيد عن نفسه في تلك الرواية تعلم أنه كان يحفظ القرآن على ترتيبه آية فآية وسورة فسورة .

(٢) هذا إن صحت رواية المسعودي ونحن لا نوثقها لأن الرجل مؤلف إخبار يحتمل لها من كل وجه ، أما الرواية التي نرضاها فهي مارواه ابن قتيبة من أن عليًا نادى أصحابه فأصبحوا على راياتهم ومصافهم ، فلما رآهم معاوية وقد برزوا للقتال قال لعمرو بن العاص : يا عمرو ألم تزعم أنك ما وقعت في أمر قط إلا وخرجت منه . قال : =

وهنا أمر لا مذهبَ لنا دون التنبيه عليه ، وذلك أن جمع القرآن كان استقصاءً لما كُتب واستيعابًا لما في الصدور فكانوا لا يقبلون إلا بشهادة قد امتحنوها أو حِلْفٍ قد وثقوا من صاحبه وإلا بعد العرض على من جمعوا وعرضوا على رسول اللّه ﷺ فإن الصحابة كانوا لا يحسنون التهجّي وقد يكتبون غير ما يقرأون على وجه من وجوه الكتابة أو يكتبون بحرف من القراآت كالذي رواه ابن فارس بسنده عن هانئ قال : كنت عند عثمان رضي اللّه تعالى عنه وهم يعرضون المصاحف فأرسلني بكَتفِ شاة إلى أبيّ بن كعب فيها « لم يَتَسَنَّ » و « فأمهل الكافرين » و « لا تبديل للخَلق » قال : فدعا بالدواة فمحى إحدى اللامين وكتب « لِخَلْق اللّه » ومحا فأمهل وكتب « فَمهّل » وكتب « لم يَتَسَنَّهْ » ألحق فيها هاءً والقراءة على هذا الرسم .

فذهب بعض أهل الكلام ممن لا صناعة لهم إلا الظنُّ والتأويل واستخراجُ الأساليب الجدَلية من كل حكم وكل قول ، إلى جواز أن يكون قد سقط عنهم من القرآن شيء حملاً على ما وصفوا من كيفية جمعه وهو باطلٌ من الظن لما علمته من أنباءَ حفَظته الذين جمعوه

= بلى . قال : أفلا تخرج مما ترى ؟ قال : واللّه لأدعونهم إن شئت إلى أمر أفرق به جمعهم ويزداد جمعك إليك اجتماعًا . إن أعطوك اختلفوا وإن منعوك اختلفوا . قال معاوية : وما ذلك ؟ قال عمرو : تأمر بالمصاحف فترفع ثم تدعوهم إلى ما فيها ، فواللّه لئن قبله لتفترقن عنه جماعته ، ولئن رده ليكفرنه أصحابه .

فدعا معاوية (بالمصحف) ثم دعا رجلاً من أصحابه يقال له ابن هند فنشره بين الصفين ثم نادى : اللّه اللّه في دمائنا البقية ، بيننا وبينكم كتاب اللّه . فلما سمع الناس ذلك ثاروا إلى علي فقالوا : قد أعطاك معاوية الحق ودعاك إلى كتاب اللّه فاقبل منه . ورفع صاحب معاوية (المصحف) وهو يقول : بيننا وبينكم هذا إلخ إلخ . وإن لم تكن هذه الرواية هي حقيقة الواقع فليس أشبه بحقيقة الواقع منها .

وعرضوه ، ثم لما رأيتَ من تثبتهم في ذلك حتى جُمعت لهم الصحةُ من أطرافها ، ثم لإجماع الجمّ الغفير من الصحابة على أن ما بين دِفّتي المصحف هو الّذي تلقوه عن رسول اللّه ﷺ لم يأته الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولا اقتطع منهُ الباطلُ شيئًا .

ونحن فما رأينا الروايات تختلف في شيء من الأشياء فضلَ اختلاف وتَسنّم في الرد والتأويل كل طريق وَعرْ كما رأينا من أمرها فيما عدا نصوصَ ألفاظ القرآن فإن هذه الألفاظ متواترة إجماعًا لا يَتَدَارأُ فيها الرواة مَنْ عَلاَ منهم ومن نزل ، وإنما كان ذلك لأن القرآن أصل هذا الدين وما اختلفوا فيه إلا من بعد اتساع الفتن وتألُّب الأحداث ، وحين رجع بعض الناس من النفاق إلى أشد من الأعرابية الأولى وراغ أكثرهم عن موقع اليقين من نفسه فاجترءوا على حدود اللّه وضربتهم الفتنُ والشبُهات مقبلاً بمدبر ومُدْبرًا بمقبل فصار كل من نزع إلى الخلاف يريد أن يجد من القرآن ما يختلف معه أو يختلف به وهيهات ذلك إلا أن يَتَدَسَّسَ في الرواية بمكروه يكون معه التأويل والأباطيل وإلا أن يفتح الكلمة السيئة ويبالغ في الحمل على ذمته والعُنف بها في أشياء لا تُرَد إلى اللّه ولا إلى الرسول ولا يعرفها الذين يستنبطون من الحق بل لا يعرفون لها في الحق وجهًا .

ونحسب أن أكثر ذلك مما افترته المُلْحِدَة وتزيَّدَت به الفئة الغالية وهم فِرقٌ كثيرة يختلفون فيه بغيًا بينهم[1] وكلهمْ يرجع إلى القرآن بزعمه

---

(١) نجمت في الأمة من غير أهل السنة فرق كثيرة يكفر بعضها بعضًا ، وكل فرقة منهم اعتدت نفسها أمة ... فذهبت هي أيضًا فرقًا مختلفة يكفر بعضها بعضًا . ومن رؤوس الفرق المعروفة : المعتزلة وهم عشرون فرقة ، والشيعة اثنتان وعشرون ، والخوارج سبع فرق . وبعض هذه الفرق يفترق أيضًا ... كالعجاردة فإنهم عشر ، ومنهم =

ويرى فيه حجته على مذهبه وبَيِّنَتَهُ على دعواه ، ثم أهل الزيغ والعصبية لآرائهم في الحق والباطل ثم ضعاف الرواة ممن لا يميّزون أو ممن تُعارضهم الغفلة في التمييز وذلك سواد كلُّه ظلماتٌ بعضها فوق بعض ، ومن لم يجعل اللّه له نورًا فماله من نور . وقد وردت روايات قليلة في أشياء زعموا أنها كانت قرآنًا ورفع . على أن رسول اللّه ﷺ كان يقرر الأحكام عن ربه إذا لم ينزل بها قرآن لأن السنّة كانت تأتي مَأتاه ، ولذلك قال عليه الصلاة والسلام : « أوتيتُ الكتابَ ومثلَهُ معه » يعني السُّنن .

وعلى هذا الحديث يُخَرَّج في رأينا كل ما رووه مما حسبوه كان قرآنًا فرفع وبطلت تلاوته على قلة ذلك إن صح لأنه يكون وحيًا وليس كل وحي بقرآن ، على أن ما ورد من ذلك ورد معه اضطرابهم فيه وضعف وزنه في الرواية وأكبر ظننا أنها روايات متأخرة من مُحْدَثَات الأمور ، وإن في هذه المحدثات لما هو أشد منها وأجدى بشؤمه . ولو كان من تلك شيء في العهد الأول لرُويت معها أقوال أخرى للأئمة الأَثْبَات الذين كان إليهم المفزعُ من أصحاب رسول اللّه ﷺ وهم كانوا يومئذ متوافرين وكلهم مُقْرِنٌ لذلك قويٌّ عليه ، وكانوا يعلمون أن المِرَاءَ في القرآن كفر ورِدَّة ، وأن إنكار بعضه كإنكاره جملةً ، وقد أجمعوا

= فرقة الثعالبة وهي وحدها أربع فرق ، ثم المرجئة وفرقهم خمس ، والنجارية وهم ثلاث . وكل أولئك منهم جبرية ومنهم مشبهة ولجميعهم نبز يعرفون به ، وغيرهم كثير أحصاهم المؤلفون في الملل والنحل .

قلنا : ولولا حفظ اللّه لكتابه وأنه المعجزة الخالدة لما بقي منه بعد هؤلاء حرف واحد فضلاً عن أن يبقى بجملته على الحرف الواحد لا يأتيه الباطل من بين يديه ولامن خلفه .

على ما في مصحف عثمان وأعطوه بَذْلَ ألسنتهم في الشهادة أي قوَّتها وما استطاعت من تصديق .

ونحن من جهتنا نمنع كل المنع ولا نعبأ أن يقال إنه ذهب من القرآن شيء وإن تأوَّلوا لذلك وتمحلوا وإن أسندوا الروايةَ إلى جبريل وميكائيل ونعتد ذلك من السَّوْءَة الصلْعَاء التي لا يَرْحَضُهَا من جاء بها ولا يغسلها عن رأسه بعد قول اللّه ﴿ لا يأتِيه الباطلُ من بين يديه ولا من خَلْفِه ﴾ . أفتُرَى باطلهم جاءَه من فوقه إذن .... ؟

ولا يتوهمنّ أحد أن نسبة بعض القول إلى الصحابة نصٌّ في أن ذلك المقول صحيح ألبتة ، فإن الصحابة غير معصومين وقد جاءت روايات صحيحة بما أخطأ فيه بعضهم من فَهم أشياء من القرآن على عهد رسول اللّه ﷺ وذلك العهد هو ما هو ، ثم بما وَهِلَ عنه بعضهم[1] مما تحدثوا من أحاديثه الشريفة فأخطأوا في فهم ما سمعوا . ونقلنا في باب الرواية من تاريخ آداب العرب[2] أن بعضهم كان يردُّ على بعض فيما يُشَبَّه لهم أنه الصواب خوفَ أن يكونوا قد وهموا .

وثبت أن عمر رضي اللّه عنه شك في حديث فاطمة بنت قيس بل شك في حديث عمّار بن ياسر في التيمّم لخوف الوهم مع أن عمارًا ممن لا يتهم بتعمد الكذب ولا بالكذب وهْلَةً لصحبته وسابقته مع رسول اللّه ﷺ ولذلك أذن له عمر في رواية هذا الحديث مع شكه هو في صحته .

---

(١) غلط أو نسي .

(٢) الجزء الأول .

على أن تلك الروايات القليلة[١] إن صحت أسانيدها أو لم تصح فهي على ضعفها وقلتها مما لا حَفْلَ به مادام إلى جانبها إجماعُ الأمة وتظاهرُ الروايات الصحيحة وتواترُ النقل والأداء على التّوْثيق .

وبعدُ ، فما تلك الردّةُ التي كانت بعد وفاة رسول اللّه ﷺ والفتنُ التي تعاقبت ، والأحداثُ التي استفاضت ، والانشقاق الذي ارفضّت به عصا الإسلام بأقلَّ شأنًا ولا أضعفَ خطرًا من هذا كله ومِثلِه معه من ضروب الأقاويل حتى لا يقتحم مجترئ ولا يستهدف مُفْتَرِ ولا يبالغ مُبْطِل ولا ينحرف متأوّل وحتى لا يرُوى من أشباه ذلكَ دقيق أو جليل ، وإنما قياس الباطل بالعلم الحق وقياس الظن باليقين الثقة ، وأنت تعلم أن كل ما رووه لم يأت من قِبلِ الإجماع وليس له من هذه الحجة مادة ولا قوة . ولو أن الأمر كان إلى الرأي والنظر لقلنا لعلّه ولعلنا ولكنها الرواية ومِلاكها ، والأدلة واشتراكها ﴿ ومن الناس من يعْبُدُ اللّه على حَرْفٍ فإن أصابه خيرٌ اطمأَنّ به وإن أصابته فتنةٌ انقلبَ على وجهه خَسِرَ الدنيا والآخرة ﴾ .

---

(١) فيما زعموه كان قرآنًا وبطلت تلاوته .

القراءة وطرق الأداء

وهذا الفصل مما نتأدّى به إلى الكلام في لغة القرآن فهو سبيلنا إليها في نَسَق التأليف ، إذ القراءَة والأداء أمران يتعلقان باللفظ ويُبنيَان على وجوه اللغة التي قام بها .

وليسَ مِن هَمِّنا فيما نأتي به إلا أن نقضي حقَّ التاريخ اللغوي منصرفين ما وَسِعَنا الانصرافُ عن الجهة الفنّية التي هي جانب من علمي القراآت والتجويد ، فإن الكلام في هذه الجهة يتسع وهو غير ما نحن فيه ، وما زالت الجهةُ الفنّيةُ من كل علم هى فرعٌ من أصله في التاريخ .

نزل القرآن على رسول الله ﷺ بأفصح ما تسمو إليه لغة العرب في خصائصها العجيبة وما تُقَوّم به مما هو السببُ في جَزَالتها ودقةِ أوضاعها وإحكام نظمها واجتماعِها من ذلك على تأليفٍ صوتيّ يكاد يكون موسيقيًّا محضًا في التركيب والتناسب بين أجراس الحروف والملاءمةِ بين طبيعة المعنى وطبيعة الصوت الذي يؤديه كما بيناه في بابه من الجزء الأول[1] فكان مما لابدّ منه بالضرورة أن يكون القرآن أملك بهذه الصفات كلها ، وأن يكون ذلك التأليفُ أظهرَ الوجوهِ التي نزل عليها ، ثم أن تتعدد فيه مَنَاحي هذا التأليف تعددًا يكافئ الفروعَ اللسانية التي سبقت بها فِطْرَة اللغة في العرب حتى يستطيع كلُّ عربي أن يُوَقِّعَ بأحرفه وكلماته على لحنه الفطريّ ولهجةِ قومهِ توقيعًا يطلق من نفسهِ الأصواتَ الموسيقيةَ التي يَشيعُ بها الطربُ في هذه النفس بما يسمونه في لغة العُرف بيانًا وفصاحة ، وهو في لغة الحقيقة الموسيقى اللغوية .

---

(١) تاريخ آداب العرب .

وإذا تم هذا النظم للقرآن مع بقاء الإعجاز الذي تَحَدَّى به ومع اليأس من معارضتِهِ على ما يكونُ في نظمه من تقلُّب الصُّور اللفظية في بعض الأحرف والكلماتِ بحسب ما يلائم تلك الأحوالَ في مَناطِقِ العرب فقد تمَّ له التمامُ كلُّه وصار إعجازُه إعجازًا للفطرة اللغوية في نفسها حيث كانت وكيف ظهرتْ ومهما يكن من أمرها ، ومتى كان العجزُ فِطْريًّا فقد ثبت بطبيعته وإن لجَّ فيه الناسُ جميعًا لأنه شيء في تلك الفطرة يُفهم منها صريحًا ثم لا تنكِرُ هي موضِعهُ منها وموقِعَهُ وإن كابرت فيه الألفاظُ وبالغت الأهواءُ في جَحْدِه والانتفاء منه مِراءً ومغالبة .

والطبيعةُ قد توجَد في مفردات لغتها مترَادِفَاتٌ بحيث يكون الشيئان والأشياء لمعنى واحد ، ولكن لا توجد فيها الأضدادُ بحال من الأحوال فلا يكون الشيءُ الطبيعي محتملاً بصورته الواحدةِ لأن يكون إقرارًا وإنكارًا معًا ، ومن ثمّ لا يستقيم للعرب أن يعارضوا القرآن إذا كان مَأتيَ العجز من فطرتهم اللغوية ولا يُتوهّمُ ذلك وإن انتشرتْ لهم في الخلافِ كلُّ قَالَة[1] .

ذلك فيما نرى هو السببُ الأول الذي من أجله اختلَفت بعضُ ألفاظ القرآن في قراءتها وأدائها اختلافًا صحَّ جميعُهُ عن رسول اللّه ﷺ وصحت قراءَتهُ به وهو كان أعلمَ العرب بوجوه لغتها كما سيأتي في موضعه ، إذ لا وجه عندنا للاختلاف الصحيح إلا هذا ، فإن القرآن لو نزل على لفظٍ واحدٍ ما كان ذلك بضَائره شيئًا وهُوَ ما هُوَ إحكامًا وإبداعًا فهذه واحدة . وحكمةٌ أخرى وهي تيسيرُ القراءَة والحفظ على قوم أُمِيّين لم يكن حفظُ الشرائع مما عرفوه فضلاً عن أن يكون مما ألفوه .

---

(١) القالة والمقالة بمعنى واحد .

وثالثةٌ تلحق بمعاني الإعجاز وهي أن تكون الألفاظُ في اختلاف بعض صُوَرِها مما يتهيأ معه استنباطُ حكم أو تحقيق معنى من معانى الشريعة ، ولذا كانت القراآتُ من حجَّة الفقهاء في الاستنباط والاجتهاد . وهذا المعنى مما انفرد به القرآن الكريم ، ثم هو مما لا يستطيعه لغويٌّ أو بيانيٌّ في تصوير خَيال فضلاً عن تقرير شريعة .

ومن أعجب ما رأيناه فى إعجاز القرآن وإحكام نظمِهِ أنك تحسبُ ألفاظَه هي التى تنقاد لمعانيه ثم تَتَعَرَّفُ ذلك وتَتَغَلْغَلُ فيه فتنتهي إلى أن معانيَه منقادةٌ لألفاظِهِ ، ثم تحسُب العكسَ وتتعرفهُ مُتَثَبِّتًا فتصير منه إلى عكس ما حسبتَ ، وما إن تزالُ متردداً على منازعة الجهتين كلتيهما حتى تَردَّه إلى اللّه الذي خلق في العرب فطرةَ اللغة ثم أخرج من هذه اللغة ما أعجز تلك الفطرة ، لأن ذلك التواليَ بين الألفاظ ومعانيها وبين المعانى وألفاظها مما لا يُعرف مثلهُ إلا في الصفات الروحية العالية ، إذ تتجاذب روحان قد ألَّفت بينهما حكمةُ اللّه فركَّبتهما تركيبًا مزجيًّا بحيث لا يجري حكم في هذا التجاذب على إحداهما حتى يَشْمَلَهما جميعًا .

ووجوه الاختلاف الطبيعي كاختلاف القرآآت في العرب مما لا تَفهم له تلك الطباعُ المختلفةُ به وجهًا لأن كل عربي قد ثَبَتَ على لحنه في النطق أو القراءَة[١] فيحسب ذلك الاختلاف مما لا يحتمله الشيءُ الثابتُ ، ولهذا جاءت بعضُ روايات عن الصحابة رضي اللّه عنهم تصفُ نَبْضًا من الشك ربما كانت تَضْربُ به قلوبُهم حين يسمعون الاختلاف بين قراءَةٍ وقراءَةٍ حتى يَصرفَ اللّه عنهم ذلك وَيَرْبطَ على قلوبهم كما رُوي عن عمر بن الخطاب قال : سمعت هِشَام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول اللّه ﷺ فاستمعتُ لقراءته فإذا هو

---

(١) انظر تفصيل ذلك في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب .

يقرأها على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله ﷺ كذلك ، فكدت أُساوِرُهُ في الصلاة فصبرتُ حتى سلم . فلما سلم لبَّبْتُهُ بردائه[1] فقلتُ : من أقرأكَ هذه السورةَ التي سمعتك تقرأها ؟ قال : أقرأنيها رسول الله ﷺ ، فقلتُ : كذبتَ فوالله إنّ رسول الله ﷺ لَهوَ أقرأني هذه السورةَ . فانطلقت به أقوده إلى رسول الله ﷺ فقلت : يا رسول الله إني سمعت هذا يقرأ سورةَ الفرقان على حروف لم تقرئنيها وأنت أقرأتني سورةَ الفرقان ، فقال رسول الله ﷺ اقرأ يا هِشام ، فقرأ عليهِ القراءَةَ التي سمعته يقرأها ، فقال هكذا نزلتْ . ثم قال : اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي أقرأني رسول الله ﷺ فقال : هكذا نزلتْ ، ثم قال : إن هذا القرآن نزل على سبعة أحرف فاقرأوا ما تيسّرَ منها . فتأمل قوله : « ما تيسّر » تصِبْ منها شرحًا طويلاً ، وسنقول في هذه السبعة بعد .

ورَوَوا أن عبد الله بن مسعود لما خرج من الكوفة اجتمع إليه أصحابه فودّعهم ثم قال : لا تَنازَعُوا في القرآن فإنه لا يختلفُ ولا يتلاشى ولا ينفَدُ لكثرة الردّ ، وإن شريعة الإسلام وحدودَه وفرائضَه فيه واحدة ولو كان شيء من الحرفين[2] ينهَى عن شيءٍ يأمر بهِ الآخر كان ذلك الاختلافَ ، ولكنه جامعٌ ذلك كله لا تختلِّف فيهِ الحدودُ ولا الفرائضُ ولا شيءٌ من شرائع الإسلام . ولقد رأيتنا نتنازعُ فيهِ عند رسول الله ﷺ فيأمرنا نقرأُ عليه فيخبرنا أن كلّنا محسن . ولو أعلمُ أحدًا

---

(١) أي جمع ثيابه عند نحره ثم جره وذلك ما تقول له العامة « مسك في خناقه » .

(٢) أي القراءتين المختلفين ، وكانوا يكرهون أن ينسبوا القراآت لمن يقرأ بها نظرًا لمكان الفطرة اللغوية منهم ، فلما فسدت هذه الفطرة في المتأخرين نسبوا كل قراءة لرأس أهلها كما ستعرفه . روى الجاحظ في الحيوان : قال النخعي : كانوا يكرهون أن يقال قراءة عبد الله وقراءة سالم وقراءة أبي وقراءة زيد ، وكانوا يكرهون أن يقال : سنّة أبي بكر وعمر ، بل يقال : سنّة الله ورسوله ، ويقال : فلان يقرأ بوجه كذا ، وفلان يقرأ بوجه كذا . اهـ

أعلمَ بما أنزلَ اللّه على رسوله مني لطلبْتُهُ حتـى أزدادَ عِلمَـه إلى عِلمـي ، ولقد قرأتُ من لسان رسول اللّه ﷺ سبعين سُورةً وقد كنتُ علمتُ أنه يُعْرَضُ عليهِ القرآنُ في كل رمضَانَ حتـى كـانَ عَـامُ قُبِضَ فَعُرِضَ عليـه مرتين(١) فكان إذا فرغ أقرأ عليهِ فيخبرني أني مُحسـنٌ ، فمـن قَـرأ على قراءَتي فلا يدعَنّهَا رغبة عنها ، ومن قرأ على شيءٍ من هذه الحروف فلا يدعنهُ رغبة عنه فإنهُ من جحد بآيةٍ جحدَ به كلِّه .

هذا حين كان الاختلافُ مما تقتضيه الفطرةُ اللغويةُ ومذاهبُهَا ، فلما انْتَقَضَتْ هذه الفطـرةُ واختَبَلَـتْ الألسنةُ بعـد اتسَـاع الفتـوح وانْسِيَاح العربِ في الأَقطَار ومخـالطتهم الأعـاجمَ لم يَعُـدْ لذلـك الاختـلاف وجـهٌ يتصلُ بحكمة من الرأي بل صار كأنه ذُرْبَةٌ لإفساد هذا الأمـر واختـلافِ المادة نفسها على وجهٍ يُنكَرُ من حقيقتها بما يَضيفُ إليها أو يَخلطُ بهـا أو يغيرِّ منها ، وإلى هـذا نظرَ رَسول اللّـه ﷺ حـين عُـرِضَ عليـه القـرآنُ العرضةَ الأخيرةَ وما كان يعلم أنها الأخيرةُ لـولا مـا علّمـه اللّـه فاختـار قراءة زيد بن ثابتٍ صاحب هذه العرضة وبها كان يقرأ وكان يصلي إلى أن انتقل إلى جوار ربه . ومن ثم اختارها المسلمون بعده وكتبوا القـرآن عليها زمن أبي بكر كمـا مرّ ، ثـم تركـوا للنـاس أَسـانيدَهم إذ كـانت الفطرةُ سليمة بعدُ .

فلما كانت الطِّيرَةُ والاختلافُ لعهد عثمانَ أشفقوا مـن الضـلال في مَعَاسِفِ الرأي ومَعَامِيهِ فحملوا الناسَ عليها حملاً وكتبوا بهـا المصـاحف كما تقدم(٢) .

---

(١) تأمل حكمة عرضه مرتين في سنة وفاته ﷺ على خلاف ما كان قبلها لتعلم أنه أمر من أمر اللّه وكأن العرضة الزائدة كانت عرضة التاريخ إلى آخر الدنيا .

(٢) تجد في كتاب حجج النبوة للجاحظ كلامًا حسنًا في الاحتجاج لجمع الناس على قراءة زيد دون غيره ، ولو أنت فكرت قليلاً في عمل أهل التاريخ للتاريخ لظهر لـك مـن وجوه الحكمة أكثر مما ظهر للجاحظ .

القرّاء

يرجعُ عهدُ القُرَّاء الذين أقاموا الناسَ على طرائقهم في التلاوة إلى عهد الصحابة رضي الله عنهم ، فقد اشتهر بالإقراء منهم سبعة : عثمان وعلي وأبيٌّ وزيدُ بن ثابت وابنُ مسعود وأبو الدَّرْداء وأبو موسى الأشعري ، وعنهم أخذ كثير من الصحابة والتابعين في الأمصار وكلهم يُسْنِدُ إلى رسول الله ﷺ . فلما كانت أواخرُ عهد التابعين في المائة الأولى تَجرّد قومٌ واعتَنوا بضبط القراءَة أتم عناية لِمَا رأوا من المِسَاسِ إلى ذلك بعد اضطراب السَّلائِق وجعلوها علمًا كما فعلوا يومئذٍ بالحديث والتفسير فكانوا فيها الأئمةَ الذين يُرحَلُ إليهم ويُؤْخَذُ عنهم ، ثم اشتهر منهم ومن الطبقة التي تَلَتْهُم أولئك الأئمة السبعةُ الذين تُنْسَب إليهم القراآتُ إلى اليوم وهم : أبو عَمرو بنُ العَلاء شيخُ الرُّواة المتوفّى سنة١٥٤ وعبدُ الله بن كثير المتوفى سنة ١٢٠ ونافعُ بن نعيم المتوفى سنة ١٦٩ وعبدُ الله بن عامر اليَحْصبيُّ المتوفى سنة ١١٨ وعاصمُ بن بَهْدَلة الأسَدِي المتوفى سنة ١٢٨ وحمزةُ بن حبيب الزيات العِجْلي المتوفى سنة ١٥٦ وعلي بن حَمزة الكِسَائي إمامُ النحاةُ الكوفيين المتوفى سنة ١٨٩ .

وقراآت هؤلاء السبع هي المتّفَقُ عليها إجماعًا ، ولكل منهم سَنَد في روايته وطريقٌ في الرواية عنه ، وكل ذلك محفوظ مُثْبَت في كتب هذا العلم .

ثم اختاروا من أئمة القراءَة غيرَ من ذكرناهم ثلاثةً صحَّتْ قراءَتهم وتواترت وهم : أبو جعفر يزيدُ بن القَعْقَاع المدني المتوفى سنة ١٣٢ ، ويعقوب بن إسحق الحَضْرَمِي المتوفى سنة ١٨٥ ، وَخلَفُ بن هشام بن طالب (ولم نقف على تاريخ وفاته) . وهؤلاء وأولئك هم أصحاب

القرآت العَشْر وما عداها فشاذٌّ كقراءة اليزيدي والحسن والأعمش وغيرهم[١] .

ولا يذهَبنّ عنك أن هذا الاختيار إنما هو للعلماء المتأخرين في المائة الثالثة وإلا فقد كان الأئمةُ الموثوقُ بعلمهم كثيرين ، وكان الناس على رأس المائتين بالبَصْرة على قراءَة أبي عمرو ويعقوب ، وبالكوفة على قراءَة حمزة وعاصم ، وبالشام على قراءة ابن عامر ، وبمكة على قراءَة ابن كثير ، وبالمدينة على قراءَة نافع . وكان هؤلاء هم السبعة فلما كان على رأس المائة الثالثة أثبت أبو بكر بن مجاهد(٢) اسم الكسائي وحذف منهم اسم يعقوب .

قال بعضهم : والسببُ في الاقتصار على السبعة مع أن في أئمة القُرَّاء من هو أجلُّ منهم قدرًا أو مثلُهم إلى عددٍ أكثرَ من السبعة ، هو أن الرواةَ عن الأئمة كانوا كثيرًا جدًا فلما تَقَاصَرَتِ الهِمَمُ اقتصروا مما يوافق خطّ المصْحَفِ على ما يسهلُ حفظُهُ وتنضبطُ القراءَةُ به فنظروا إلى من اشتهر بالثقة والأمانة وطول العمر(٣) في ملازمة القراءة به والاتفاق على الأخذ عنه ، فأفردوا من كل مِصْرٍ إمامًا واحدًا ولم يتركوا مع ذلك نقلَ ما كان عليه الأئمةُ غير هؤلاء من القرآت ولا القراءة به ، كقراءة يعقوب وأبي جعفر وشَيبةَ وغيرهم . قال : وقد صنّف ابنُ جبر المكي مثلَ ابن مجاهد كتابًا في القرآت فاقتصر على خمسة اختار من كل مصر إمامًا ، وإنما اقتصر على ذلك لأن المصاحف التي أرسلها عثمان كانت

---

(١) لا تخلو إحدى القرآت من شواذ فيها حتى السبع المشهورة فإن فيها من ذلك أشياء .

(٢) هو مقرئ أهل العراق وممن ألفوا في هذا الفن ، وكان من الأثبات المتقنين .

(٣) تأمل حكمة هذا الشرط ففيه معان كثيرة .

خمسة إلى هذه الأمصار . ويقال : إنه وجَّه بسبعة : هذه الخمسةِ ومُصْحفٍ إلى اليمن ومُصحفٍ إلى البحرين ، لكن لما لم يُسمع لهذين المصحفين خبر وأراد ابن مجاهد وغيره « مراعاةَ عدد المصاحف » استبدلوا من مصحف البحرين واليمن قارئين كمل بهما العدد . اهـ[١] .

وأول من تتبع وجوهَ القراآت وألَّفها وتَقَصَّى الأنواعَ الشاذّة فيها وبحث عن أسانيدها من صحيح ومصنوع ، هارون بن موسى القارئ النحوي المتوفي سنة ١٧٠ وكان رأسًا في القراءة والنحو ، ولكن أولَ من صنّف فيها إنما هو أبو عُبيد القاسمُ بن سلاَّم الراوية المتوفى سنة ٢٢٤ وكان أول من استقصاها في كتاب . ويقال : إنه أحصى منها خمسًا وعشرين قراءة مع السبع المشهورة .

---

(١) وقال بعض العلماء : التمسك بقراءة سبعة من القراء دون غيرهم ليس فيه أثر ولا سنة وإنما هو من جمع بعض المتأخرين فانتشر وأوهم أنه لا تجوز الزيادة على ذلك . وذلك لم يقل به أحد .

وعندهم أن أصح القراآت من جهة توثيق سندها : نافع وعاصم ، وأكثرها توخيًا للوجوه التي هي أفصح : أبو عمرو والكسائي .

وجوه القراءة

ومنذ بدأت القراءةُ تتميز بأنها علم يُتَدَارَسُ ويُتَلَقى بدأت فيها الصناعةُ العلميةُ فحصِرَتْ وجوهُها وعُينت مذاهبُهَا ، ومن شأن كل علم أن يكون ضبطُ الصحيح فيه حدًّا لغير الصحيح ، وقد تكون الأمثلةُ التي تُنتزَعُ من العلم للتمثيل بها على صحيحه مما يقتضي التمثيلَ بضدها على فاسده فَتُقَلّبُ القاعدة أو الكلمةُ على وجوهها المتباينة مما اطّرد أو شذّ ، وبهذا يُدَلُّ على المذاهب الضعيفة ويُطَرّقُ إلى معرفتها فعسى أن يكون فيمن يَقِفُون عليها من تنقطعُ به المعرفة عندها أو يقفُ به الهوى على حدِّها أو يعجبه منها إن كانت له أن يكون صاحبَ غريب وأمره عند العامة والجمهور ما عرفت في باب الرواية[1] وأن يَتَدَافعه الناس من رادٍّ معه ورادٍّ عليه أو يكون هو ضعيفَ البصر بهذا الأمر قليلَ التمييز فيه ، أو يكون خبيثَ الدِّخْلةِ مُسْتَجَمَّ الباطل أو من أصحاب العِلَلِ والمِرَاءِ أو شيء مما يَجري هذا المَجْرى ، فلا يلبثُ أن يأخذ بها دون الصحيح ويتقلّد أمرها على وهَنِهِ واضطرابِهِ فَيَعْتَسِرَ الكلامَ فيها[2] ويبالغ في النّضْح عنها وَالدّفعِ لما عداها ، ويتكلفَ لتصحيح هذا الفساد كما يتكلفُ لإفساد الصحيح وتوهينِهِ ، ومن ثَمّ ينشأ من العلم علمٌ آخر لم يكن قبلُ إلا حاجةً من التمثيل به لغيره فاتسع حتى صار في حاجة إلى التمثيل له بغيره .

---

(١) الجزء الأول من تاريخ آداب العرب .

(٢) أي يتكلم به من غير أن يروئ فيه ويقدر صوابه من خطائه .

كذلك نشأت القراآت الغريبة في رأينا ، فإن هذا الشاذّ وهذا الضعيفَ وهذا المنكَر مما لا نحسبه كان معروفًا مُتَلقى بالإسناد الذي لا مَغمَزَ فيه وإن لم يقرأ به أصحابه إلا على أنه معروف مُوَثَّقُ الأسانيد .

ولا بدّ أن تكون قد شذّت وجوه كثيرةٌ من القراآت قبل مصحف عثمان وخاصَّةً فيمن يقرَأ من عَرَب الأمصار ومن الأوْشَاب المسْتَضْعفين الذين لم تخلُص فطْرَتهم ولم تتَوَقَّحْ طباعُهُمْ ، وكلُّ أولئك قد كان لهم في أحيائهم من يُقْرئهم القرآنَ ، فإن كان قد وقع أمرٌ من ذلك لأصحاب القراآت ومن يتتبعون وجوهَهَا فأخذوا به لأنهُ عن متقدمٍ يُسْنده أو يَزْعمهُ صحيحًا عمن يُسْنِده فذلك أيضًا قولٌ ومذهب .

والعلماء على أن القراآت متواترةٌ وآحادٌ وشاذة وجعلوا المتواتر السبعَ ، والآحادَ الثلاثَ المتممةَ لعشرها ثم ما يكون من قرَاآت الصحابة رضي اللّه عنهم مما لا يوافق ذلك ،[١] وما بقي فهو شاذ .

والقياسُ عندهم موافقةُ القرَاءة للعرَبية بوجه من الوجوه سواءٌ كان أفصحَ أم فصيحًا ، مجمَعًا عليه أم مختلفًا فيه اختلافًا لا يضر مثلُه لأن القراءةَ سُنَّة متّبَعَة يلزم قبولُها والمصيرُ إليها بالإسناد لا بالرأي . ثم يشترط في تلك القراءة أن توافق أحدَ المصاحف العثمانية ولو احتمالاً[٢]، وأن تكون مع ذلك صحيحةَ الإِسناد . فإن اجتمعت

---

(١) في بعض الأقوال أن العشر متواترة ولكنا نأخذ في هذا بالأضيق والأحوط .

(٢) يقال : إن نسخ المصاحف العثمانية تختلف بعض الاختلاف ، ومما وقفنا عليه من أمثلة ذلك ما ذكره ابن الجزري إمام القراء المتأخرين المتوفى سنة ٨٣٣ أن ابن عامر يقرأ « قالوا اتخذ اللّه ولدًا » وقراءة غيره « وقالوا » بزيادة الواو وأن ذلك أي حذف الواو ثابت في المصحف الشامي ، وقال : إن ابن كثير يقرأ « تجري من تحتها الأنهار » وقراءة غيره « تجري تحتها الأنهار » وقراءة ابن كثير ثابتة في المصحف المكي ، والمراد بالموافقة الاحتمالية ما يكون من نحو قراءة « مالك يوم الدين » فإن لفظة (مالك) كتبت في جميع المصاحف بحذف الألف فتقرأ ملك وهي توافق الرسم تحقيقًا وتقرأ مالك وهي توافقه احتمالاً .

الأركانُ الثلاثة (موافقةُ العربية ورسمُ المصحف وصحةُ السند) فتلك هي القراءة الصحيحة ، ومتى اختل ركن منها أو أكثر أُطلقَ عليها أنها ضعيفة أو شاذة أو باطلة ، ولتجئْ بعد ذلك عن كائنٍ من كان .

أما اشتراط موافقة العرَبية على أي وجوهها فذلك إطلاق يناسب ما قدمناه من أمر الفطرة ومن أجله كان صحيحًا أن لا يُعَول أئمةُ القراءة في أمر الجواز على ما هو أفشى في اللغة وأقيسُ في العربية دون ما هو أثبتُ في الأثر وأصحُّ في النقل ، لأن العرب متفاوتون في خُلُوص اللغة وقوةِ المنطق فإن قرَأوا فلكل قبيلٍ نَهْجُه .

وأما موافقةُ رسم أحد المصاحف العثمانية فذلك لما صحّ عندهم من أن الصحابة رضي اللّه عنهم اجتهدوا في الرسم على حسب ما عرفوا من لغات القراءة فكتبوا الصِّرَاط مثلاً في قوله تعالى « اهْدِنَا الصّرَاطَ المستقيمَ » بالصاد المبدَلة من السين ، وعدلوا عن السين التي هي الأصل لتكون قرَاءة السين (السراط) ، وإن خالفت الرسم من وجه فقد أتت على الأصل اللغوي المعرُوف فيعتدلان . وتكون قرَاءة الإشمام[١] محتملةً لذلك[٢] .

وأما اشتراطُ صحة الإسناد فهو أمرٌ ظاهرٌ ما دامت القراءةُ سنة متّبعة ، وكثيرًا ما ينكر بعض أهل العربية قراءةً من القراآت لخروجها

---

(١) أي إشمام السين صوت الزاي وهي قراءة معروفة .

(٢) في رسم المصحف كلام طويل فقد أحصى علماء القراءة كل ما فيه من نحو ما مثلنا به واعتلوا له بوجوه حسنة في القراآت . وإنما حملهم على النظر في ذلك والاستقصاء له أن الرسم من وضع زيد بن ثابت وهو كان أمين رسول اللّه ﷺ وكاتب وحيه ، وعلم من هذا العلم ما لم يعلم غيره بدعوته عليه الصلاة والسلام فكأنما كتب بتوفيق كالتوقيف .

عن القياس أو لضعفها في اللغة ، ولا يحفل أئمةُ القراءة بإنكارهم شيئًا كقراءة من قرأ ﴿ فَتُوبُوا إلى بارئْكُم ﴾ بسكون الهمزة ونحوها مما أحصوه في كتبهم .

وأول من اشتهر من القراء بالشواذّ وُعني بجمع ذلك واستقصائه وإظهاره دون الصحيح ، أبو الفضل محمد بن جعفر الخُزاعي في أواخر المائة الثانية ، فقد جمع قراءة نسبها إلى الإمام أبي حنيفة رحمه الله ومنها « إنما يخشى اللّهُ من عباده العلماءَ » وقد أكذبوه في إسناده وجعلوه مَثلاً بينهم في القرآت الموضوعة المردودة .

ثم اجترأ الناسُ على القرآن بما فشا من مقالات أهل الزَّيغ والإلحاد بعد المائة الثانية ، ولكن ذلك لم يتناول قراءته بل تناول مسائلَ من أمر الاعتقاد فيه ، ثم ظهر ابن شُنْبوذ المتوفى سنة ٣٢٨ وكان رجلاً كثير اللحن قليلَ العلم ، فيه سلامةٌ وحمق وغفلة ، فكان من أشهر القرّاء بالشواذ ، ثم أَخذ في سبيله أَبو بكر العطار النحوي المتوفى سنة ٣٥٤ وكان من أَعرَف الناس بالقرآت ، وإنما أفسد عليه أمرَه أنه من أَئمة نحاة الكُوفيين ، فخالف الإجماعَ وصنع في ذلك صنعًا كوفيًّا .. فاستخرج لقراءته وجوهًا من اللغة والمعنى ، ومن ذلك قراءتهُ في قوله تعالى : ﴿ فلما استَيْأسوا منهُ خَلَصُوا نَجيًّا ﴾[1] فإن هذا الأحمق قرأها « نُجُبًا » فأزالها بذلك عن أَحسن وجوه البيان العربي ، ولم يبال ما صنع إذا هو قد انفرد بها على عادة الكوفيين في الرواية ... كما مرّ في باب الرواية

---

(١) في سورة يوسف يصف إخوته وقد ذهبوا يتشاورون بعد أن استيأسوا من يوسف حين أخذ إليه أخاه . ومن عرف سياق الآية ثم قرأها لم يجد لها نظيرًا في باب التصوير البياني .

في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب[1] .

أما بعدَ هؤلاء الرؤوس وبعد أن انطوت أيامُهم فإن القراءة قد استَوْسَقَ أمرُها و لم يعد للشاذّ وجهٌ ولا أُقيم لهُ وَزنٌ ، إذ كانت قد دُونت العلومُ في اللغة العربية وفي القراآت وأخْمَلَ الناسُ أهلَ الشواذ ، الخلفاءُ والأمراءُ فمن دونهم واعتقدوا لهم السوءَ والإثمَ ورأوا أمرهم الفتنةَ التي لا يُستَقَالُ فيها البلاءُ فما زالوا بهم حتى قَطَعَ اللّه دَابِرَهم وغابِرَهم .

هذا وقد أورد ابنُ النديم في كتابه الفهرست أسماء كثير من أهل الشواذ في كثير من الأمصار ، فارجع إليه إن شئت أن تستقصي فيما لا يفيد .

---

(١) اختلف الكوفيون والبصريون أيضًا في رسم المصحف رجوعًا إلى قواعدهم المقررة ، وقد كان الأمراء يفزعون إلى الجلّة من علماء هذين المصرين في كتابة المصاحف على مذاهب أهل التحقيق ، فيختلف كل فريق في رسمه بعض الاختلاف ، ومن ذلك كتابة « والضحى والليل » فإن الكوفيين يكتبونها بالياء ، ومن مذهبهم أنه إذا كانت كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كسرة كتبت بالياء وإن كانت من ذوات الواو . أما البصريون فيكتبونها بالألف خلافًا . وقد ناظر المبرد ثعلبًا في ذلك بحضرة ابن طاهر فقال المبرد لثعلب : لم كتبت (والضحى) بالياء ؟ فقال : لضمة أوله ، فقال له : و لم إذن ضم أوله وهو من ذوات الواو وتكتبه بالياء ؟ قال : لأن الضمة تشبه الواو وما أوله واو يكون آخره ياء فتوهموا أن أوله واو . فقال المبرد : أفلا يزول هذا التوهم إلى يوم القيامة ...

قراءة التلحين

ومما ابتُدع في القراءة والأداء هذا التلحينُ الذي بقيَ إلى اليوم يتناقله المفتونةُ قلوبُهم وقلوبُ من يعجبهم شأنُهم ويقرأون به على ما يشبه الإيقاعَ وهو الغناء التقيّ .... ومن أنواعه عندهم في أقسام النّغم ... (التّرْعيدُ) وهو أن يُرْعد القارئ صوته قالوا كأنه يرْعَدُ من البرد أو الألم ... (والترقيصُ) وهو أن يروم السكوتَ على الساكن ثم ينقر مع الحركة كأنه في عدْوٍ أو هَرْوَلَة . (والتطريبُ) وهو أن يترنم بالقرآن ويتنغّمَ به فيمدَّ في غيْر مواضع المدّ ويزيد في المدّ إن أصاب موضعه . (والتحزينُ) وهو أن يأتي بالقراءَة على وجهٍ حزين يكاد يُبكي مع خشوع وخضوع . ثم (الترديدُ) وهو ردُّ الجماعة على القارئ في ختام قراءته بلحن واحد على وجه من تلك الوجوه .

وإنما كانت القراءة تحقيقًا أو حَدْرًا وتدويرًا[1] فلما كانت المائةُ الثانيةُ كان أول من قرأ بالتلحين والتّطْنين عبيدَ الله بن أبى بَكرة وكانت قراءته حزنًا لَيْسَتْ على شيء من ألحان الغناء والحُدَاء فورثَ ذلك عنه حفيدُه عبدُ الله بن عمر بن عُبَيد الله فهو الذي يقال له قراءة ابن عمر ، وأخذها عنه الأباضي ثم أخذ سعيدُ بن العلاّف وأخوه عن الأباضي ، وصار سعيد رأسَ هذه القراءة في زمنه وعُرِفت به لأنهُ اتصل بالرشيد فأعجبَ بقراءَتِهِ وكان يُحظيه ويعطيه حتىَ عُرف بين الناس بقارئ أمير المؤْمنين(٢) .

---

(١) التحقيق إعطاء كل حرف حقه على مقتضى ما قرره العلماء مع ترتيل وتؤدة ، والحدر إدراج القراءة وسرعتها مع مراعاة شروط الأداء الصحيحة ، والتدوير التوسط بين التحقيق والحدر .

(٢) نرجح أن هذا كان أول تاريخ اتخاذ الأمراء وأهل السعة للقراء في بيوتهم كما هي سنتهم إلى اليوم .

وكانَ القراء بعده كالهَيْثَم وأبان وابن أعيَنَ وغيرهم ممن يقرأون في المجالس أو المساجد ، يُدْخلون في القراءة من ألحان الغناء والحُدَاء والرهبانية ، فمنهم من كان يدسُّ الشيءَ من ذلك دسًّا خفيًّا ، ومنهم من يجهر به حتى يَسْلَخَه ، فمن هذا قراءَة الهَيْثَم ﴿ أَمَّا السفينةُ فكانت لمساكين ﴾ فإنهُ كان يختلسُ المدّ اختلاسًا فيقرأها (لِمَسَكِينَ) وإنما سلخه من صوت الغناء كهيئة اللحن في قول الشاعر(١) :

أما القطاةُ فإني سَوفَ أنعَتُهَا نعتًا يُوَافق عندي بعضَ (مَفيهَا)

أي ما فيها . وكان ابنُ أعين يُدْخل الشيءَ من ذلك ويخفيه حتى كانَ التِّرْمذي محمد بن سعيد في المائة الثالثة ، وكان الخلفاء والأمراء يومئذ قد أولعوا بالغناء وافتنّوا فيه فقرأ محمد هذا على الأغاني المولّدة المُحدَثة سلخها في القراءة بأعيانها .

وقال صاحب جمال القراءة : إن أول ما غُني به في القرآن قراءة الهيثم « أما السفينة » كما تقدم فلعلّ ذلكَ أول ما ظهر منه .

و لم يكن يُعرف من مثل هذا شيء لعهد النبي ﷺ ولا لعهد أصحابه وتابعيهم إلا ما رواه الترمذي في (الشمائل) واختلفوا في تفسيره . فقد روى بإسناده عن عبد اللّه بن مُغفِل قال : رأيت النبي ﷺ على ناقة يومَ الفتح (فتْح مكة) وهو يَقرأ ﴿ إنّا فتحنا لك فَتْحًا مُبينًا لِيَغْفِرَ لَكَ اللّه مَا تَقَدّمَ من ذَنْبِكَ ومَا تَأخّر ﴾ قال : فقرأ ورجّعَ . وفسره ابن مُغفِل بقوله آ آ آ بهمزة مفتوحَة بعدها ألف ساكنة ثلاث مرات . ولا خلاف

---

(١) هذا البيت مطلع قصيدة سائرة رواها القالي في ذيل أماليه وهي قصيدة كثر مدعوها فما يدري لمن هي ... قال : وكان أبو عبيدة يصححها لعليل بن الحجاج الهجيمي (بضم الهاء وفتح الجيم) .

بينهم في أن هذا الترجيع لم يكن ترجيع غناء[١] .

وكان في الصحابة والتابعين رضي الله عنهم من يُحكِم القراءَةَ على أحسن وجوهها ويؤدّيها بأفصح مخرج وأسراه فكأنما يُسمعُ منه القرآنُ غَضًّا طَرِيًّا لفصاحته وعذوبة منطقه وانتظام نَبَرَاتِهِ وهو لحن اللغة نفسها في طبيعتها لا لحنُ القراءَة في الصناعة ، على أن كثيرًا من العرب كانوا يقرأون القرآن ولا يُعْفون أَلسنتهم مما اعتادتهُ في هيئة إنشاد الشعر مما لا يُخل بالأداء ولكنه يعطي القراءة شبهًا من الإنشاد قريبًا لتمكن ذلك منهم وانطباع الأوزان في الفطرة حتى قيل فى بعضهم إنه يقرأ القرآن كأنه رجزَ الأَعراب .

وهذا عندنا هو الأصل فيما فشا بعد ذلك من الخروج عن هيئة الإنشاد إلى هيئة التلحين وخاصةً بعد أن ابتدع الزنادقة في إنشاد الشعر هذا النوع الذي يسمونه التّغبير ولم يكن معروفًا من إنشاد الشعراء قبلَ ذلك[٢] ، وهو أنهم يتناشدون الشعرَ بالأَلحان فيطربون ويرقصون ويَرْهجُون ، ويقال لمن يفعلون ذلك المُغَبِّرَة[٣] . وعن الشافعى رحمه الله : أَرَى الزنادقة وضعوا هذا التغبير ليصدُّوا الناس عن ذكر الله وقراءَة القرآن .

---

(١) سنصف منطقه ﷺ عند الكلام على البلاغة النبوية .

(٢) سنفصل القول في كيفية إنشاد الشعراء وهيئة الإنشاد وذلك في باب الشعر من تاريخ آداب العرب .

(٣) هذا هو عين ما يفعله بعض المتصوفين إلى اليوم حين ينشدون أو يتناشدون وذلك هو أصله ولا ريب .

وبالجملـة فـإن التعبُّـد بفهـم معـاني القـرآن في وزن التعبـد بتصحيـح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقّاة من أئمـة القـراءةِ المتصلـة بـالنبي ﷺ . وقد عدَّ العلماءُ القراءَة بغير هذا التجويد لحنًا خفيًّا لأن المختـص بمعرفته وَتمييزه هم أهلُ القراءة الذين تلقوه من أفواه العلمـاء ، وضبطـوه من ألفاظ أئمة أهل الأداء .

لغة القرآن

الأصلُ فيمن نزل القرآن بلغتهم قُرَيشٌ ، وقد سلف لنا في مبحث اللغة[1] كلام في معنى الإصلاح الذي خلصت به لغتهم إلى التهذيب ، وكيف داوَرُوا بينهم لغاتِ العرب ممن كان يجتمع إليهم من الحَجيج أو ينزل بهم من العرب في كل موسم ومتسَوَّق ، وكان طبيعيًّا أن يكون القرآن بلغة قريش لأن رسول الله ﷺ قُرَشي ، ثم ليكونَ هذا الكلامُ زعيمَ اللغات كلها كما استمازت قريشٌ من العرب بجوار البيت وسقاية الحاجِّ وعِمَارَةِ المسجد الحرام وغيرها من خصائصهم ، وقد أَلِف العربُ أمرهم ذلك واحتملوهم عليه وأفردوهم به ، فَلأَن يألفوا مثلَه في كلام اللّه أولى .

وهذه حكمة بالغة في سياسة أولئك الجُفَاة وتألُّفِهم وضمِّ نَشَرِهم ، فإن هذا القرآن لو لم يكن بلسان قريش ما اجتمع له العرب ألبتة ولو كَانت بلاغته مما يُميت ويحيي ثم كانوا لا يَعْدُون في اعتبارهم إياه أنه ضَرْب من تلك الضروب التي كانت لهم من خوارق العادات كالسحر والكِهَانَة وما إليهما ، وهو الذي افترَتْه قريشٌ ليصرفوا به وجوهَ العرب ويُميلوا رؤوسَهم عن الإصغاء إلى النبي ﷺ فقالوا : ساحرٌ وكاهنٌ وشاعرٌ ومجنونٌ ، وتَقَوَّلوا من أمثال ذلك يبتغون به أن يحدثوا في قلوب الناس لهذا الأمر خفةَ الشأن ، وأن يهونوا عليهم منه بما هوَّنته العادة وهم كانوا أعلمَ بعادات القوم وما يبلغ بهم حين قعدوا يصُدُّون عن سبيل اللّه وَيَبْغُونهَا عِوَجًا .

---

(١) الجزء الأول من تاريخ آداب العرب .

وههنا أصل آخر وهو أن القرآن لو نزل بغير ما أَلِفَه النبي ﷺ من اللغة القرشية وما اتصل بها كان ذلك مَغْمزًا فيه ، إذ لا تستقيم لهم المقابلةُ حينئذٍ بين القرآن وأساليبه وبين ما يأثُرونه من كلام النبي ﷺ فيهوِّن ذلك على قريش ثم على العرب فيجدون لكل قبيلة مذهبًا من القول فيه فتنشقُّ الكلمة ، ثم يصير الأمر من العصبية والمشاحنة والبغضاء إلى حال لا يلتئم عليه أبدًا ، ولو أن شاعرًا من شعرائهم ظهر فيهم بدين خياليٍّ وأقامهم عليه لكان في الرجاء والاحتمال أن يستجيبوا له دون صاحب القرآن الذي ينزل عليه بلغة غير لغة قبيلته .

وإنما وطّأنا بهذا النَّبْذِ من القول لأن طائفة من الناس يذهبون إلى أن القرآن لو هو قد نزل على النبي ﷺ بغير القرشية لكان ذلك وجهًا من إعجازه تُلْتَمَسُ به الحجةُ ويستبينُ الظفرُ وخلّى عنه العربُ فَتْرَةً وعجزًا . وهو زعم لا يقول به إلا أحدُ رجلين : من لا يدري كيف يقول أو من لا يقول ولا يبالي أن يدري أنك مطّلعٌ منه على جهل وسَفَه .

ولما كان الوجهُ الذي أَقْبلَ به القرآنُ على العرب وجهَ تلك البلاغة المعجزَةِ ، فقد كان من إعجازه أن يأتيهم بأفصح ما تنتهي إليه لغاتُ العرب جميعًا وإنما سبيل ذلك من لغة قريش . وهذه اللغات وإن اختلفت في اللحن والاستعمال إلا أنها تتفق في المعنى الذي من أجله صار العرب جميعًا يخشعون للفصاحة من أي قبيل جاءتهم ، وهذا المعنى هو مناسبةُ التركيب في أحرف الكلمة الواحدة ثمّ ملاءمتُها للكلمة التي بإزائها ، ثم اتساقُ الكلام كله على هذا الوجه حتى يكون كالنغم الذي يُصَب في الأذن صبًّا فيجري أضعفهُ في النسق مجرى أقواه لأن جملته مُفْرَغة على تناسبٍ واحد .

وقد استوفى القرآنُ أحسنَ ما في تلك اللغات من ذلك المعنى وبان

منها بهذه المناسبة العجيبة التي أظهرته على تنوعه في الأوضاع التركيبية مظهرَ النوع الواحد ، وهي مناسبةٌ معجزةٌ في نفسها لأن التأليف بين المواد المختلفة على وجهٍ متناسبٍ ممكنٌ ، ولكن التأليف بينها على وجه يجمعها ويجمع الأذواقَ المختلفة عليها كما اتفق للقرآن أمر لا يقول بإمكانه من يعرف معنى الإمكان . وسنفصل ذلك في موضع هو أملكُ به متى انتهينا إلى القول في حقيقة الإعجاز .

أما اللغات التي نزل بها القرآن غير لغة قريش فهي لغة بني سعد بن بكر الذين كان النبي ﷺ مُسْتَرْضعًا فيهم وهي إحدى لغات العَجُز من هَوَازِن ، ثم سائر هذه اللغات وهي جُشَمَ بن بكر ونصرُ بن معاوية وثقيف وتلك هي أفصح لغات العرب جملة .

ثم خُزَاعة وهُذَيل وكِنَانة وأسَد وضَبَّةَ وكانوا على قرب من مكة يكثرون التردُّد إليها ، ومن بعدهم قَيسٌ وألفافُها التي في وسط الجزيرة[١] .

قال بعض العلماء : وقد جاءت في القرآن ألفاظ من لغات أُخرى كقوله : ﴿ لا يَلِتْكُمْ أعمالَكم ﴾ أي لا ينقصكم بلغة بني عبس . ونقل الواسطي في كتابه الذي وضعه في القراآت العشر أن في القرآن من أربعين لغةً عربية وهي : قريش وهذَيل وكنانة وخَثْعمَ والخَزْرَج وأشعر ونَمير وقَيس عَيلان وجُرْهُم واليمن وأَزدشَنوءَة وكندة وتَميم وحِمْير ومَدْين ولَخْم وسَعد العشيرة وَحضْرَ موت وسَدوس والعمالقة وأَنْمار وغَسَّان ومِذْحج وخُزَاعة وغَطَفَانَ وسَبَأ وعُمَانَ وبنو حَنيفة وتَغْلب وطيّ وعامر بن صَعْصَعَة وأَوْس ومُزَينة وثَقيف وجذام وبَلِيّ وعُذْرَة وهَوَازن والنَّمِر واليمامة . اهـ

---

(١) تكلمنا في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب عن أفصح قبائل العرب فارجع إليه .

ولا سبيل إلى تحقيق ذلك لدُرُوس هذه اللغات وتَدَاخُلها وتَقطُّع أسباب المقارنة بينها وبين لغة قريش التي مضوا على استعمالها بعد القرآن وأطبقوا عليها ، والعلماء إنما يذكرون من أكثر هذه اللغات في القرآن الكلمة والكلمتين إلى الكلمات القليلة ، وانظر أين يقع مَبْلَغ ذلك من لغة بجملتها ؟

ولقد ائتلفت لغة القرآن الكريم على وجه يستطيع العرب أن يقرأوه بلُحونهم وإن اختلفت وتناقضتْ ثم يبقَى هو مع ذلك على فصاحته وَخُلوصه لأن هذه الفصاحة هي في الوضع التركيبي كما أومأنا إليه آنفًا ، وتلك سياسةٌ لغويةٌ استدرَج بها العربَ إلى الإجماع على منطق واحد ليكونوا جماعةً واحدة كما وقع ذلك من بعد ، فجرت لغة القرآن على أحرف مختلفات في منطق الكلام كتحقيق الهمز وتخفيفه والمد والقَصْر والفتح والإمالة وما بينهما والإظهار والإدغام وضمّ الهاء وكسرها من عليهم وإليهم وإلحاق الواو فيهما وفي لفظَتَيْ منهُمُو وعنهُمُو وإلحاق الياء في إليهِ وعليهِ وفيهِ ونحو ذلك[1] فكان أهلُ كل لَحن يقرأونه بلَحنهم .

---

(١) قد تتبعنا نسبة هذه اللغات وتقصينا في ذلك حتى ظفرنا بها ، لأن هذا من أكبر ما نعنى به كما بينا في موضعه من الجزء الأول من تاريخ آداب العرب . فتخفيف الهمز لغة قريش وأهل الحجاز ، والتحقيق لغة من عداهم . وقيل : إن أهل مكة وحدهم يهمزون النبي والبرية والخابية والذرية ويخالفون في ذلك سائر العرب وكانت العرب تمد عند الدعاء وعند الاستغاثة وعند المبالغة في نفي الشيء ، والمد هو زيادة مطّ في حرف المد على الطبيعي فيه . والقصر ترك تلك الزيادة وكلاهما اعتبار لا يختص به قوم دون قوم .

والفتح لغة قريش ، والإمالة لغة بني سعد ، وقد سبق الكلام عنهما وعما بينهما في اختلاف لغات العرب من الجزء الأول من التاريخ ..

وربما استعمل القرآن الكلمةَ الواحدةَ على منطق أهل اللغات المختلفة فجاء بها على وجهين لمناسبةٍ في نظمه كَبَرَاء وَبَرِيء ، فإن أهل الحجاز يقولون : أنا منكَ بَراء لاَ يعْدُونها ، وتميم وسائر العرب يقولون : أنا منك بَريء واللغتان في القرآن . وكذلك قوله : ﴿ فأسْرِ بأهْلِكَ ﴾ وقوله ﴿ والليلِ إذا يَسري ﴾ فإن الأولى لغة قريش يقولون : أسْرَيتُ ، وغيرهم من العرب يقولون : سَرَيْتُ . وهذا بابٌ من اللغة لم يقع إلينا مُسْتَقْصًى ، ولكن علماء الأدب ربما أشاروا إلى بعض ألفاظه في كتبهم كما تصيب من ذلك في (الكامل) للمبرد وغيره .

وبالوجوه التي أومأنا إليها تختلف القرآت على حسب الطرق التي تجيء منها ، فالناقلون عمن قرأ بلغة قبيلة ينقلون بتلك اللغة في الأكثر ، ولذا قيل إن القرآت السبع متواترة فيما لم يكن من قبيل الأداء ، وأما ما هو من قبيله كالمدّ والإمالة ونحوها فغير متواتر وهو الوجهُ المتَقَبلُ .

– والإظهار لغة أهل الحجاز ، والإدغام لغة تميم . ولعل إشباع الضمائر متخلف في بعض اللغات القريبة من اليمن عن الحميرية ، فإن ضمير المفرد المتصل فيها ينطق (هُو) بالمد والإشباع فيقال في (لغته) لغتهو . وضمير المثنى المتصل ينطق (همي) فيقال في (لغتهما) لغتهمي وضمير الجمع (همو) فيقال لغتهمو وهكذا .

وثم وجه لغوي آخر وهو التفخيم أي تحريك أوساط الكلم بالضم والكسر في المواضع المختلف فيها دون إسكانها لأنه أشبع لها وأفخم ، ومن ذلك في القرآن ﴿ إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة ﴾ وأشباهه فإن هذا تفخيم وتثقيل . قال أبو عبيدة : أهل الحجاز يفخمون الكلام كله إلا حرفًا واحدًا وهو (عشرة) فإنهم يجزمونه ، وأهل نجد يتركون التفخيم فى الكلام إلا هذا الحرف فإنهم يقولون عشرة بكسر الشين . وما فسرناه من أمر التفخيم إنما هو على بعض معانيه اللغوية لأن له في الاصطلاح غير هذا المعنى .

ولقد أحصى علماء القراءة في كتبهم كل ما ورد من ألفاظ القرآن على أَحد تلك الوجوه ومن قرأ بها كلّها أو بعضِها من الأَئمة ، وهي عناية ليس أوفى منها ولا يُعْرَفُ من مثالها لغيرهم ولغير أهل الحديث في أمة من الأمم ، غير أنهم - عفا اللّه عنهم - أسقطوا من كتبهم كلَّ ما يتعلق بالنسبة التاريخية في اللغات نفسها إلا ما لا حَفْلَ به ، وقد أشبَعنا القولَ من هذا المعنى ومن الحسرة عليه في باب اللغة من التاريخ . ولكنِ القولَ نَهِمٌ لا يزال يَشْرَهُ فيسيل بهِ لُعَاب القلم ... كلما تَوهّمَ لذةَ الفائدة وطعمَها .

الأحرف السبعة

وروى أهلُ الأثَر حديثًا عن رسول اللّه ﷺ وهو قوله : « أُنزِلَ القرآن على سبعة أحرف ، لكل منها ظَهْرٌ وبَطْنٌ ، ولكل حرفٍ حَدٌّ ، ولكل حَدٍّ مَطْلَع »[1] ، ثم اختلفوا في تأويله وفي تفسير هذه الأحرف . ولكن الأكثرين على أنها سبْعُ لغات من لغات قريش وألفافِهَا من ظواهر مكةَ إلى قَيس وقد سميناها آنفًا ، وذلك قولٌ لا تخرَّجُ عليه إلا بعضُ ألفاظ الحديث ويبقى سائرها غير مُتّجه .

وقال بعض العلماء : إني تدبرت الوجوه التي تختلف بها لغاتُ العرب فوجدتها على سبعة أنحاء لا تزيد ولا تنقص وبجميع ذلك نزل القرآن . الوجه الأول : إبدالُ لفظ بلفظ كالحوت بالسمك وبالعكس ، وكالعِهْنِ المنفوش قرأها ابن مسعود كالصوف المنفوش . والثاني : إبدالُ حرف بحرف كالتابوت والتابوه . وقد مَرَّ بك أنها كانت كتابة زيد بن ثابت حتى غيرها عثمان[2] ـ والثالث : تقديم وتأخير إما في الكلمة نحو سلِبَ زيدٌ ثَوْبَه وسُلِبَ ثَوْبُ زَيْدٍ ، وإما في الحرف نحو أفَلَمْ يَيْأَسْ وأفلم يَأْيَس . والرابع زيادةُ حرف أو نقصانه نحو ماليَهْ وسلطانيَهْ . فلا تَكُ في مِرْيَةٍ . والخامس : اختلافُ حركات البناء نحو فَلاَ تحسبنَّ بفتح السين

---

(١) وقد روي هذا الحديث بألفاظ أخرى . (٢) علمت مما قدمناه السبب الذي من أجله جعلوا كتابة المصحف لزيد ، وقد كانوا يعلمون اختلاف المذاهب اللغوية في العرب فكانوا يعهدون بالكتابة والإملاء إلى الأفصح منهم ، خيفة أن ينزع المملي أو الكاتب إلى لحنه ولغة قومه فيحمل الناس على أحرف مختلفة ، وهم إنما يخطون المصاحف ليحملوهم على حرف واحد . ولهذا قال عمر : لا يملين في مصاحفنا إلا غلمان قريش وثقيف . وقال عثمان : اجعلوا المملي من هذيل والكاتب من ثقيف .

وكسرها . والسادس : اختلافُ الإعراب نحو ما هذا بَشَرًا وقرأ ابن مسعود بالرَّفع . والسابع : التفخيم والإمالة وهذا اختلاف في اللحن والتزيين لا في نفس اللغة ، والتفخيم أعلى وأشهر عند فصحاء العَرَب (وقد مَرَّ معنى ذلك).

قال : فهذه الوجوه السبعة التي بها اختلفت لغاتُ العرب قد أنزل اللّه باختلافهَا القرآنَ متفرقًا فيه ليُعلم بذلك أن من زَلَّ عن ظاهر التلاوة بمثله ، أو مَن تعذَّرَ عليهِ تَرْكُ عادتهِ (اللغوية) فخرج إلى نحو مما قد نزلَ بهِ فليس بمَلُوم ولا معَاقَب عليهِ ، وكل هذا فيما إذا لَم يختلف في المعاني ا هـ . وهو قول حسن يُحمل به الحديث على معنى القراآت التي هى في الأصل فروقٌ لغوية وإن كان بعضُ الأحرف قد قرئَ بسبعة أوجه وبعشرة نحو (ملِك يَوم الدّين) و (عَبَدَ الطّاغوت) .

والذي عندنا في معنى الحديث أن المراد بالأحرف اللغات التي تختلف بها لهجات العرب حتى يوسَّع على كل قوم أن يقرأوه بلحنهم . وما كان العرب يفهمون من معنى الحرف في الكلام إلا اللغة[1] وإنما جعلها سبعة رمزًا إلى ما ألفوه من معنى الكمال في هذا العدد وخاصةً فيما يتعلق بالإلهيات كالسموَات السبع والأَرَضين السبع والسبعةِ الأيام التي بُرِئت فيها الخليقةُ وأبواب الجنة والجحيم ونحوها[2] .

---

(١) أما بعد الإسلام فخصوا لفظة الحرف من القرآن بكل كلمة تقرأ منه على الوجوه ، فيقولون : هذا في حرف ابن مسعود مثلاً يعنون قراءته .

(٢) ألف الأديب الصفدي كتابًا في عدد السبعة لكماله وشهرته سماه (عين النبع ، على طرد السبع) ومما قال فيه : إن السبعة جمعت العدد كله لأن العدد أزواج وأفراد والأزواج فيها أول وثان . والاثنان أول الأزواج . والأربعة زوج ثان . والثلاثة أول الأفراد ، والخمسة فرد ثان . فإذا اجتمع الزوج الأول مع الفرد الثاني ، أو الفرد الأول

فهذه حدودٌ تحتوي ما وراءها بالغاً ما بلغ . وهذا الرمزُ من ألطف المعاني وأدقها إذ يجعل القرآن في لغته وتركيبه كأنه حدودٌ وأبوابٌ لكلام العرب كله على أنه مع ذلك لا يبلغ منه شيء في المعارضة والخلافِ وإن تَمادّ العربُ في ذلك إلى الغاية ، إذ هو لغات تنزل من أهلهَا منزلةَ السموات ممن ينظرونها والأرَضينَ ممن يضربون فيها وهَلُمَّ إلى آخر هذا الباب ، فذلك قولهم بأفواههم وهذا قول اللّه الذي

مع الزوج الثاني كان سبعة . وكذلك إذا أخذ الواحد الذي هو أصل العدد مع الستة التي هي عند الحكماء عدد تام يكون منها السبعة التي هي عدد كامل ، لأن الكمال درجة فوق التمام وهذه الخاصة لا توجد في غير السبعة ، ولذلك يفصلون بينها وبين الثمانية بالواو فيقولون واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة وثمانية وتسعة وعشرة إلخ . ومن ذلك قوله تعالى في سورة الكهف : ﴿ سيقولون ثلاثة رابعُهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجمًا بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ﴾ .

ثم ساق أمثلة مختلفة من استعمال الناس لفظ السبعة في كل ما يريدون به الكمال أو المبالغة أو التيمن أو نحوها مما يرجع إلى أصل الكمال .

قلنا : وهذا الذي اعتل به لإدخال الواو في قوله تعالي : ﴿ وثامنهم كلبهم ﴾ ليس بشيء وإنما وجه به كلامه توجيهًا . أما الصواب فإن الواو إنما كانت في هذه الجملة دون غيرها مما تقدمها لتؤذن بأن الذين قالوا إنهم سبعة كانوا على ثقة مما قالوه و لم يرجموا بالغيب ، ولهذا فصلوا بين القوم وبين كلبهم الذي ليس منهم إلا في العدد . وارتفاع هذه الواو من الجملتين الأوليين جعلهما لا تصفان إلا الشك ، وجعل سياق الكلام يؤكد أن الحساب في الجملتين من الغلط ، وأن القول به لم يصدر على القطع والتحقيق . ولذا قال ابن عباس : حين وقعت الواو انقطعت العدة أي لم يبق بعدها وجه للعدد وثبت أنهم سبعة وثامنهم كلبهم . فتأمل كيف انتظمت هذه الواو معنى الآية كلها وكيف تكون البلاغة المعجزة التى تجعل في تركيب الكلام أسرارًا كأسرار الخلق الحي ولا زعمات صاحبنا الصفدي . ونحن نسأل اللّه تعالى أن يوفقنا لوضع الكتاب الذي نكمل به كتابنا هذا فنبسط فيه من أسرار الآي وإعجازها ما تطلع به الشمس لمن أبصر فيراها ولمن عمي فيحسها .

يكابرون فيه ويطمعون أن يُسَامِتُوه بأقوالهم وما لَهم منه إلا أن يهتدوا به وينتفعوا بما فيه كما ينتفعون بالسماء والأرض دون أن يكون لهم من أمرهما شيء . ثم أشارَ أفصحُ العرب ﷺ بظهر كل حرف وبطنِهِ وحدِّه ومطلع كل حدّ إلى حقيقة هذا الإعجاز ، فإن ظاهر القرآن على أي لغة قرئ بها من لغات العرب إنما هو ظاهرُ تلك اللغة بعينها ولكن باطنه صورة السماء في الماء ، ومُسَمّيَاتٌ إلهيةٌ لا تنَالُ ، وإن نيلت الأسماء . ثم إن لكل لغة في امتزاجها بالقرآن حدًّا يقف عنده أهلها وهو الحد الذى تبتدئ منه الجنسيةُ اللغوية . ولكل حد من هذه الحدود مطلع يُصْعَدُ منه إلى مُرْتَقَى هذه الجنسية التي كان القرآن أخصَّ مقوِّماتها وذلك في جملته إنما هو الإعجاز كلُّهُ والهدى كلُّه والكمال كلّه .

ولسنا ننكر أن هذا التأويل قد يكون بعيدًا بدقائقه عن مُتَنَاول أذهان العرب ولا أن فيه شيئًا من الكدّ ، ولكنه على كل حال قريب ممن ورثوا العرب في لغتهم وقصَّروا عنهم في فهم حقائق الإعجاز بتقصير الفطرة فيهم . ثم لابد أن يكون العربُ قد فهموا الحديثَ على نحوٍ مما يؤديه تفسيرهُ الذي ذهبنا إليه ، إذ لا يعرفون من الحرف وظهره وبطْنه والحدّ والمطلع غيرَ الصفاتِ التي تتعلق باللغة ، ولأمر مّا كان كلامُ النبوّة خالدًا كأنه قيل في كل عصر لأهله وقَبِيله ، وكأنّ هذا الزمان إنما هو شاهدٌ يجيء بالبيّنة على صحة تأويله .

ولو أن هذا الحديث قد جاء في تأويلهِ نصٌّ عن النبي ﷺ يعيّن المراد منه لما اختلفت أقوال العلماء فيه ، وما داموا قد اختلفوا فدعنا نختلف معهم ونأخذ بالأشبه والأمثل مما يوافق القرآن نفسه وقد أنزله اللّه الذي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيمانًا مع إيمانهم . فإن ذَهبتَ مذهبَنا وإلا فخذ مما أحببتَ أوْ دَعْ .

مفردات القرآن

وفي القرآن ألفاظٌ اصطلح العلماء على تسميتها بالغرائب ، وليس المراد بغرابتها أنها مُنكَرة أو نافِرة أو شاذّةٌ ، فإن القرآن منزَّه عن هذا جميعه . وإنما اللفظة الغريبة ههنا هي التي تكون حسنةً مستغرَبةً في التأويل بحيث لا يتساوى في العلم بها أهلُهَا وسائر الناس .

وجملة ما عدُّوه من ذلك في القرآن كلّه سبعمائة لفظة أو تزيد قليلاً . وجميعها روي تفسيره بالسند الصحيح عن ابن عباس رضي اللّه عنه وهو ذلك المعجم اللغوي الحي الذى كانوا يرجعون إليه وكان رحمه اللّه يقول : الشعر ديوانُ العرب فإذا خفيَ علينا الحرفُ من القرآن الذي أنزله اللّه بلغة العرب رجعنا إلى ديوانها فالتمسنَا معرفةَ ذلك منه .

ولقد كان رضي اللّه عنه يجلس بفِنَاء الكعبة ثم يَكْتَنِفُهُ الناس يسألونه عن التفسير وثَبَتِه من كلام العرب . وأسئلة نافع بن الأزرق التي ألقاها عليه ـ وأومأنا إليها فى باب الرواية من تاريخ آداب العرب ـ مشهورة وقد أجابه عليها ابن عباس واستشهد لجوابه بنيِّف وتسعين بيتًا من الشعر العربي الفصيح فلا نطيل بسردها ، فإن الكلام يتسع بما لا فائدة منه إلا معرفة الألفاظ وتفسيرها[1] .

ومنشأ الغرابة فيما عدُّوه من الغريب أن يكون ذلك من لغات متفرقة أو تكون الألفاظ مستعملةً على وجه من وجوه الوضع يُخرجها مُخْرَجَ الغريب كالظلم والكُفر والإِيمان ونحوها مما نُقلَ عن مدلوله في لغة

---

(١) إذا أردت أن تقف عليها مستقصاة بل مزيدًا فيها إلى ما لم تبلغه ، فارجع إلى الجزء الأول من كتاب (الإتقان في علوم القرآن) للسيوطي .

العرب إلى المعاني الإسلامية المُحْدَثَة ، أو يكـونَ سيَاقُ الألفـاظ قـد دلّ بالقرينة على معنى معيَّن غير الذي يُفهـم مـن ذات اللفـظ كقولـه تعـالى « فإذا قرأناه فاتَّبِعْ قرآنَه » ، أي فإذا بيَّناه فاعمل به .

وكان الصحابة رضي الله عنهم يسمُّون فهم هـذا الغريـب (إعـرابَ القرآن) لأنهم يستبينون معانيه ويُخْلصُونها . وقـد روى أبـو هريـرة في ذلك (أعربوا القرآنَ والتمسوا غرَائبَهُ) . وبهذا الأثر ونحوه مما تأتي فيـه لفظة (الإعراب) زعم طائفة من أبنـاء الطيالسـة[1] وطائفـة مـن قومنـا الذين في قلوبهم مرض أن اللحن أي الزيغَ عن الإعـراب كـان يقـع مـن الصحابة في القرآن لعهد النبي ﷺ ـ ضَلَّةً من القـائلين وذهابًـا إلى معنـى (الإعراب) النحوي ، ثم غفلةً عن لغـة الاصطـلاح ، والاصطـلاح في أهله ضربٌ من الوضع لا يُحمل على كلامهم غيرُ ما حملوه عليه .

وكذلك عدّ العلماء في القرآن من غير لغات العـرب أكـثر مـن مائـة لفظة ترجع إلى لغات الفُرْس والرُّوم والنَّبـط والحبشـة والـبربر والسُّـرْيان والعِبْران والقِبْـط ، وهـي كلمـات أخرجتهـا العـرب علـى أوزان لغتهـا وأجرتها في فصيحها فصارت بذلك عربية . وإنما وردت في القرآن لأنـه لا يسدُّ مَسدّها إلا أن توضع لمعانيها ألفاظ جديدة علـى طريقـة الوضـع الأول ، فيكون قد خاطب العرب بما لم يُوَقّفهـم عليـه ومـا لا يدركـون بفطرتهم اللغوية وجهَ التصرف فيه ، وَليسَ ذلك مما يستقيم بـه أمـر ولا هو عند العرب من معاني الإعجاز في شـيء لأن الوضـع لا يُعجـز أهلـه وهم كانوا أهلَ اللغة .

---

(١) أبناء الطيالسة كناية عن الأعاجم وكان العرب يقولون للعجمى إذا عيروه « يا ابن الطليسان » . كأنه عندهم ابن ثوبه ...

ولذا قال العلماء في تلك الألفاظ المعرّبة التي اختلطت بالقرآن : إن بلاغتها في نفسها أنه لا يوجد غيرها يُغني عنها في مواقعها من نظم الآيات لا إفرادًا ولا تركيبًا . وهو قول يَحسن بعد الذي بيَّناه .

ومن ألفاظه ما يسمّيه أهل اللغة بالوجوه والنظائر والأفراد .

أما الوجوه والنظائر فهي الألفاظ التي وردت فيه بمعان مختلفة كلفظ الهُدَى فإنه فيهِ على سبعةَ عشرَ وجهًا بمعنى الثبات والدين والدعاء ونحوها . ومن هذه الألفاظ : الصلاة والرحمة والسّوء والفتنة والرّوح وغيرها ، وكلها مما يتَبسطُ في استعماله بوجوه من القرائن . وسياسة القرينة في العربية شريعةٌ من شرائع الألفاظ .

وأما الأفراد فهي ألفاظ تجيء بمعنى مُفْرَد غير المعنى الذي تُستعمل فيه عادة . ولابن فارس في إحصاء هذا النوع كتاب قال فيه : كل ما في القرآن من ذكر الأسف فمعناه الحزن إلا قوله : ﴿ فلما آسفُونا انتقمنا منهم ﴾ فمعناه أغضبونا ، وكل ما فيهِ من ذكر البُروج فهي الكواكب إلا قوله : ﴿ ولوْ كنتّم في بُروجٍ مُشَيَّدَة ﴾ فهي القصور الطوال الحصينة ، وكل ما فيهِ من ذكر البر والبحر فالمراد بالبحر الماء وبالبر التراب إلا قوله : ﴿ ظهر الفسادُ في البر والبحر ﴾ فالمراد به البرية والعمران . وعدّ من مثل ذلك هو وغيره أشياء ، فهذا ما يسمونه في لغة القرآن بالأفراد .

تأثير القرآن في اللغة

لا نتكلم في هذا الفصل عن الوجوه اللغوية التي ابتدَعَهَا القرآنُ في الكلام ، فصارت من بعده نَهْجَ الألسنةِ والأقلام ، ولا عن وجوه تأثيره باللغة فإن لكل من ذلك موضعًا هو أملكُ بهِ . وإنما نَقُصُّ لك طرَفًا من القول في هذه اللغة كيف ظهرت في آياته للزمان ، حتى لا يظَن أنها لغة عصرها ، وكيفَ بَهَرت بغاياته في البيان ، حتى ليقَال إنها لغة دهرها ، وكيفَ جاوزَ بها قدرهَا الطبيعيَّ بعد أن صارَ هو من قَدْرِها .

نزل القرآن الكريم بهذه اللغة على نمطٍ يُعجز قليلهُ وكثيره معًا فكان أشبَه شيء بالنور في جملة نَسقهِ ، إذ النورُ جملة واحدة وإنما يتجزأ باعتبار لا يخرجه من طبيعته ، وهو في كل جزء من أجزائه وفي أجزائه جملةً لا يُعَارَضُ بشيء إلا إذا خُلقَتْ سماء غير السماء وبدِّلت الأرضُ غيرَ الأرضِ . وإنما كان ذلك لأنه صَفَّى اللغة من أكدارهَا ، وأجراها في ظاهره على بواطن أسرارها ، فجاء بها في ماء الجمال أملأ من السحاب ، وفي طَرَاءةِ الخَلْق أجملَ من الشّباب ، ثم هو بما تَنَاوَلَ بها من المعاني الدقيقة التي أبرزها في جلال الإعجاز ، وصوّرها بالحقيقة وأنطقها بالمجاز ، ومارَكّبَهَا به من المطاوعة في تقلُّبِ الأساليب وتحوُّلِ التراكيب إلى التراكيب ، قد أظهرها مظهرًا لا يُقضَى العجبُ منه لأنه جلاها على التاريخ كله لا على جيل العرب بخاصته ، ولهذا بُهِتوا لها حتى لم يَتبيّنوا أكانوا يسمعون بها صوْتَ الحاضر أم صوتَ المستقبل أم صوتَ الخلود . لأنها هي لغتهم التي يعرفونها ولكن في جزَالة لم يُمضَغ

لها شيحٌ ولا قَيْصُومٌ[1] ورقةٍ غير ما انتهى إليهم من أمر الحاضرة . وهـذا معنى ليس أظهر منه في إعجاز القرآن ، فإن اللغـة لا تشـبُّ عـن أطـوارِ أهلها متى كانت من غرائزهم ، وإنما تكون على مقدارهم ضعفًـا وقـوةً لأنها صورتُهم المتكلمة وهم صورتُها المفكِّرَة ، فهي ألفاظ معانيهم وهم في الحقيقة معاني ألفاظهـا . ولذلـك لا تزيـد عليهـم ولا ينقصـون عنهـا ما دام رسْمُهم لم يتغير وما دامت عادتُهم لم تنتقل ، فإن سَنَحَ لامرئ من أهل النظر أن يستدلّ في لغة من اللغات على آثار أمتها بنوع من القيافـة المعنوية ، كما يستدلّ صاحبُ القيافة النظرية من الأثـر في الطريـق علـى مذهب صاحبه لا يخطئهُ وعلى بعضِ صفاته لا يتعدّاها ـ فذلك ممكـنٌ لا تهنُ فيهِ القوة ولا يبلـغ بـه الإعيـاء متـى هـو تقـدم فيـهِ بـالذهن الثـاقب وتَعاطـاه بالقريحـة النـافذة لأنَـه يَسْـتَظْهر مـن اللغـة بالصفـات علـى الموصوف ، ويجعل المعروف قياسًا لغير المَعروف .

وأنتَ إذا صبغتَ يـدك بهـذا الفنّ مـن القِيافـة اللغويـة وحـاولت أن تستخرج من لغة القرآن ما يصفُ لك العرب علـى أخلاقهـم وطبـاعهم ومبلغِهم من العلم فإنك تحاول مُحالاً وتكابر فيما يأبى عليك وما ليـس لك في الحيلة إليه غيرُ المكابرة ، حتى إن الذي لا يعتقدُ مُسْتَبْصِرًا أن هذا القرآن من عند اللّه إذا هو نظر فيه وأثبـت حقيقتـه وقـوي علـى تمييزهـا وكان ممن ينزلون على حكم النظر والمعرفـة فإنـه لا يجـد مَنَاصًـا مـن ردّ التاريخ والتكذيب له ، ثم الإقرار بأن هذا القرآن إنما هو أثرٌ من لغة قوم جاوزوا في الحضارة حدّ أهلها من سـائر الأجيـال ، وبلغـوا مـن أحـوال

---

(١) يقال فلان يمضغ الشيح والقيصوم إذا كان عربيًّا خـالص البـداوة . وهمـا نبتـان مـن نبات البادية .

المدنية أرقى هذه الأحوال ، وكانوا من العلوم في مَقَام معلوم ، لأن هذا الماء الصافي الذي يترقرق في عبارته وهذا النظم الجيِّدَ الوَثيقَ وما اشتمل عليهِ من بدائع الأوصاف وما فيهِ من رَوائع الحكمة ، ثم ما احتوى عليهِ من إشارات السماء إلى الأرض وضَرَاعةِ الأرض للسماء ، إلى ما حَلّهُ من مُعْضِلات الاجتماع وكشفه من وجوه السياستين النفسية والقومية ، لا يكون ألبتةَ في لغة أمة قد أناخت بها أخلاقُ البَداوة في ساقةِ الأُمم حتى عبدت الأصنام ، ولم تعرف من الشرائع غير شريعة الإلهام ، ولا ملكها من ملوك الدهر غيرُ سلطان الأوهام .

فهو إذا قرأَ قوله تعالى :(١)

﴿ وقضَى رَبكَ ألاَّ تَعْبُدوا إلا إيّاهُ وبالوٰلِدَيْن إحسٰنًا إمّا يَبْلُغَنّ عِندكَ الكِبَرَ أَحَدُهُما أَوْ كلاهُمَا فَلاَ تَقُلْ لهما أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهما وقلْ لهما قَوْلاً كَرِيمًا . واخفِضْ لهما جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرّحمةِ وقلْ رَبّ ارْحَمْهُمَا كما ربّيَنِي صَغيرا . ربُّكُمْ أَعلمُ بمَا في نُفُوسِكُم إن تكونوا صٰلِحينَ فإنّهُ كانَ للأوّٰبين غَفورا . وءَاتِ ذا القُرْبَى حَقّهُ والمِسكينَ وابنَ السّبيلِ وَلا تُبَذّرْ تبذيرا . إنَّ المبذّرينَ كانوا إخوٰنَ الشيٰطين وكانَ الشيطٰنُ لربّهِ كَفُورا . وإمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُم ابْتِغاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّك تَرْجُوهَا فَقلْ لهم قَوْلاً مَيْسُورا . وَلاَ تجْعَلْ يَدَكَ مَغْلولَةً إلى عُنُقِكَ وَلاَ تبسُطْهَا كلَّ البسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورا . إنَّ رَبَّكَ يَبْسُط الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إنَّهُ كانَ بعِبَادِهِ خَبيرًا بَصيرا . وَلاَ تَقْتُلوا أَوْلاَدَكم خَشْيَةَ إمْلٰق نحن نرزُقُهم وَإيّاكم إنَّ قَتْلَهُمْ كانَ خِطْئا كَبيرا . وَلا تَقربُوا الزِّنَى إنه كانَ فٰحِشَةً وَسَاءَ سَبيلاً . وَلاَ تَقتُلوا النفسَ التي حَرَّمَ اللّهُ إلا بالحق وَمن قتِلَ مظلومًا

---

(١) اتبعنا في كتابة هذه الآيات الكريمة رسم المصحف الشريف .

فقد جعلْنا لِوَلِيِّـهِ سُلطـانًا فلا يُسْرِفْ في القتلِ إنـه كـان مَنصورا . ولا تقرَبُوا مال اليتيم إلا بالتي هيَ أحسَنُ حتّى يَبْلُغَ أشُدَّهُ وأَوْفُـوا الكَيْـلَ إذا كِلْتُمْ وَزِنُوا بالقسْطاس المستقيم ذلك خيرٌ وأحسنُ تأويلا . وَلاَ تَقْفُ ماليسَ لكَ به عِلمٌ إنَّ السَّمْعَ والبَصرَ والفؤادَ كـلُّ أُولـٰـئكَ كـانَ عنهُ مَسئولا . ولا تَمْشِ فى الأرْضِ مَرَحًا إنك لنْ تَخـرِقَ الأرْضَ ولـنْ تَبْلُـغَ الجَبالَ طُولا . كلُّ ذلكَ كان سَيِّئُهُ عند ربكَ مَكْرُوها ﴾ .

نقول : إذا هو قرأ هذه الآيـاتِ البيِّنـات ثـم تَدبَّرَهـا وأحسـنَ حَمْلَهَـا وتأويلَها ولم يكن كَدِرَ الحس ولا مريضَ الذوق فإن أحرفهـا تَسْـطع لـه من نور الأخلاق بما يرى فيـه أمـة تَضـجُّ في الحضـارة وتخبـط ، ومدنيـةً تضطـرب في أهلهـا وتختلـط ، فلـو أن أعضـاء المجمـع العلمـي الفرنسـي لعهدنا أرادوا مخاطبة أمتهم التي أوهاها الـتّرَف بلينـه ، وأخـذت في ظـن الإثم بيقينه ، ورقّت فيها الأعراض ، وبدأ نسلُها في الانقراض ، وتغالت في وجوه المدح والذم ، وسبَحَ شرفُ أهلها يغتسل في الدم ، وهبَّت فيها الرذائل بأنوائها ، ورمتها كلُّ أمة من أمـم الأرض بدائهـا ، واسترسلت أخلاقُ الفتنة بين جراثيمِها ، وأوشك أن يتصل ما بـين تَقِيّهَـا وأثيمهـا ، واجتمعت فيها النقائضُ اجتماعَ جوار ، لا اجتماعَ نِفـار ، مـن الإلحـاد والإيمان ، والصِلة والحِرْمان ، والحب الـذي هـو كـالدين والعبـادة ، إلى البغض الذي هو كالطبيعة والعادة ، والإتلاف ، الذي ليس لـهُ تَـلاَف ، والإمساك ، الذي ليس له مِسَاك ، إلى غير ذلك مما هـو ألـوانُ صورتهـا الاجتماعية التي هَرمت وهي مع ذلك تتصَابى ، وعلمت وهي على ذلك تَتَغابى ، — قلنـا لـو أن أولئـك النفرَ أرادوا مخاطبـة هـذه الأمـة علـى أن يَتخوَّلوها بالموعظة لما أصابوا في غَرَضهم أسـدَّ ولا أحكـم ولا أبلـغ مـن تلـك الآيـات يعرضونهـا علـى القـوم فيبصّرُونهـم صـورة مجموعهـم في

مرآتها ، ويعرِّفونهم مبلغَ سيئاتهم من حسناتها ، وينفضون إليهم جملة الحال في شبه الإيجاز النظريّ من كلماتها .[١] فلو أن ذلك واقعٌ ثم أُثِرَتْ عن القوم هذه الموعظةُ ورواها التاريخ بعد الأمَدِ المتطاول لما استطاعَ امرؤ ذو علم بالتاريخ وفلسفته أن ينكر أن المراد بها الأمة الفرنسية بعينها في القرن العشرين بعينه . وانظر أين ما بدأتَ مما انتهيت ؟

وما دام ذلك قد تحققَ في المعاني وكانت هي سبيلاً إلى الاستدلال عليه فالاستدلالُ بالألفاظ ومطابقتها لتلك المعاني في الدقيق والجليل أيسر وأسهل .

فلا مذهبَ لمن يفهم هذا الكتاب الكريم ويقفُ على دفائن الحكمة فيه إلا أن يَدْفَعَ به المذهبُ إلى إحدى اثنتين : إما أن يعتقد أنه أَنزله الذي يعلم الغيب في السموات والأرض فجاء كما يراه أمرًا من أمر الله ، وإما أن ينكر هذا ويعتقد أن القرآن الذي بُعث به النبيّ الأُمي في أولئك الأميّين إنما وُضع في زمن كانت فيه الأمة العربية غيرَ نفسها ، وكانت بالغة ما شاء الله من علم وجهل وحضارة وبداوة وصلاح وفَساد ، إذ يجد ما يصف كل ذلك على حقيقته الصريحة في القرآن[٢] ، وأيَّهما أنكر وأيهما أقر فإنه سبيل الحجة إليه يَنْحُوها ، وهو يظن أنه يمحوها ، ويكشفُها ويحسب أنه يَكسفها : ﴿ بل جاءهم بالحق وأَكثرُهم للحق كارهون ﴾ .

---

(١) المراد بالإيجاز النظري استيعاب العين للحقيقة كلها في لحظة واحدة وهو إيجاز الحقائق الحسية .

(٢) كتبنا هذا سنة ١٩١٤ للميلاد ثم جاء (طه حسين) أستاذ الأدب في الجامعة المصرية فأخذ به في كتابه (الشعر الجاهلى) الذى أخرجه سنة ١٩٢٦ ، واستدل بالقرآن على أن العرب كانوا أمة سياسة وحضارة إلخ ، وهو من جهله وإلحاده فانظر ردنا عليه في كتابنا « تحت راية القرآن » .

ومن المعلوم بالضرورة أن القرآن قد جمع أولئك العربَ على لغة واحدة بما استجمع فيها من محاسن هذه الفطرة اللغوية التي جعلت أهلَ كل لسان يأخذون بها ولا يجدون لهم عنها مَرْغَبًا ، إذ يرونها كمالاً لما في أنفسهم من أصول تلك الفطرة البيانية ومما وقفوا على حد الرغبة فيه من مذاهبها دون أن يقفوا على سبيل القدرة عليه . ومن شأن الكمال المطلوب إذا هو اتفق في شيء من الأشياء ــ كهذا الكمال البياني في القرآن ــ أن يَجمَع عليه طالبيه مهما فرّقت بينهم الأسبابُ المتباينة والصفاتُ المتعادية . ولولا ذلك ما سهل أن تنقاد الجماعات في أصل تكوينها منذ البدء انقيادًا يكون عنه هذا الأثر الوراثي في طاعة الأمم لشرائعها ثم لملوكها وأُمرَائِهَا ، معَ ما تُسَامُ الأمةُ لذلك في كل باب من أبواب الإمْرَةِ والحُكْم والتسلُّطِ . كما أن من شأن النقص إذا تمثَّلَ في شيءٍ أن يزيد في تفريق من يفترقون عنه إذا توهموه حتى تتسعَ بينه وبينهم الغاية .

وقد كان العرب على حال يَتوهم فيها كلُّ قَبيلٍ منهم أنه أسلمُ فطرةً في اللغة وأبينُ مذهبًا فى البيانً لأنهم لا يجدون من ذلك إلا أمثلةً ترجع إلى الفطرة وتختلف باختلافها ولا يجدون المثالَ الفطريَّ الكاملَ الذي تُقاس إليهِ القدرةُ والعجزُ في ذلكَ قياسًا لا يَلْتَاثُ[1] ولا يختلف ولا يَحُطُ من صِنفٍ حقُّه أن يُزَادَ فيهِ ولا يزيد في صِنفٍ حقُّه أن يُحَطّ منه .

ومن أعضل الأمور وأشدها التباسًا أن يكون امرؤٌ من الناس قادرًا على أن يقيس ببيانهِ أو علمِهِ بمذاهب البيان قدرةَ أَقوام وعجزَهم في أَمْرٍ معنوي كاللغة متى كانت مذاهبهُم إلى أنواع من الاختلاف في القدرةِ والعجز ، وخاصةً إذا كانَ أَمرُ اللغة فيهم إلى السليقة والفطرة ، فإن من

---

(١) أي يلتبس ويختلط .

ينتصبُ لذلك وإن أَرادَ أن يَقْسِطَ وحاولَ أَن لا يَحُولَ فهو لابدّ مخطئٌ تعيينَ المرَاتبِ في المقدار الفاضِلِ وتَعيينَ ما يقابلها في المقدار المفضول ، ثم مخطئٌ في تمييل الحكم بين المقدارين ولا يجيء من رأيه إلا بما تَعْرُضُ فيه الخصومة أو تطول ، لأن قياس مثل ذلك من الفطرة لا يتهيأ إلا بعمل يحتوي كلَّ دقائقها وما يمكن أن تبلغ إليه من الكمال المطلق الذي هو الحدُّ الأعلى في طبيعة تركيبها ، ومثل هذا لا يكون ألبتة من إنسان ينزل على حكم هذه الفطرة نفسها لأن فاقد الشيء لا يُعطيه ، ولأن قابل الكمال لا يكون في نفسه حدًّا للكمال . ومن أجل هذا كان رسول الله ﷺ مع أنه أفصحُ ذي لسان وأَبلغُ ذي لُبٍّ لا يقاس كلامُه بالقرآن ، ولا يقع منه إلا كما يقع سائرُ الكلام مع أنه بين كلام الناس الغاية التي ليسَ بعدَهَا ما يقال فيه إنه بعدها كما ستقف عليه في موضعه .

فيلزم من ذلكَ أَن يكونَ القياسُ الذي أشرنا إليهِ أَمْرًا فوقَ الطبيعة وليس فوقها إلا أمرُ الله وهو القائل عزّ وجل :

﴿ وَلَقد ضَرَبنَا للنّاسِ فى هذَا القرآن مِنْ كلّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكرون . قرآنًا عَرَبيًا غيرَ ذى عِوَجٍ لعلَّهُمْ يتقون ﴾ .

وينبغي لك أن تطيل النظر في قوله تعالى : ﴿ غَيرَ ذى عوَج ﴾ وتقفَ على موقع هذا الفصل من الآية وتتأمل لفظة (العِوَج) فَضْلَ تأمل ، فإنك لا تثير دفائنهَا البيانية إلا إذا حملتها على ماذهبنا إليه ، فتراها تصف القرآن بأنه فطرة هذه العربية نفسها . وإنها لكلمة من الوصف الإلهي ترجح في موقعها بالكلام الإنساني كله .

فقد وضَحَ لك أنه لولا القرآن وأَسرارُه البيانية ما اجتمع العرب على لغته ، ولو لم يجتمعوا لتبدّلت لغاتهم بالاختلاط الذي وقع ولم يكن منه بد حتى تنتقض الفطرةُ وتختبلَ الطباع ثم يكون مصيرُ هذه اللغات إلى

العفَاء لا مَحالة ، إذ لا يخلفُهم عليها إلا من هو أَشدُّ منهم اختلاطًا وأكثرُ فسادًا . وهكذا يتسلسلُ الأمرُ حتى تستَبْهِمَ العربيةُ فلا تُبينُ وهي أفصحُ اللغات إلا بضَرْبٍ من إشارة الآثار ، وتنزل منزلةَ هذا (الهيرُغليف) الذي قَبرَهُ المصريون في الأحجار وأحيتْهُ هذه الأحجار .

وذلك معنى من أَبين معاني الإعجاز إذ لا تجدهُ اتفقَ في لغة من لغات الأرض غير العربية ، وهو لم يتفقَ لها إلا بالقرآن ، ولقد كان أسلوبُه البياني الذي جَمعَ له العرب هو الذي اقتضى ما أحدثهُ العلماءُ بعد ذلك من تتبّع اللغات وتدوينها ورواية شواهدِها والتحمُّلِ لها فكان صنيعُهم صلةً بين اللغة وبين العلوم التي أُفرغت عليها من بعدُ ، لأن لغةً من اللغات لا تحيا ولا تموت إلا بحسب اتصالها بمادة العلم الذي به حياة أهلها وموتُهم ، وهي لا يلبسها العلم إلا إذا كانت قشيبة مُحكمةً لا تضيق عن ألواحهِ وفروعهِ ولا يُخلِقها الاستعمالُ .

وإنما شبابُ هذه الحياة اللغوية أن تكون اللغةُ لينةً شديدة كما يكون كمال الإنسان بقوة الخَلْق والخُلُق . وهذا وجهٌ لو لم يُقِمهَا عليه القرآنُ لما استقامت أبدًا ولا وقفت على طريقه ولا تلاقى فيهِ آخرُها بأولها لما أومأنا إليه ، وسنزيد هذا المعنى بيانًا إن شاءَ اللّه .

وبقي وجه آخر من تأثير القرآن في اللغة وهو إقامة أَدائها على الوجه الذي نطقوا به وتيسيرُ ذلك لأهلها في كل عصر وإن ضعفت الأصولُ واضطربت الفروع بحيث لولا هذا الكتاب الكريم لما وُجدَ على الأرض أسودُ ولا أحمر يعرف اليوم ولا قبل اليوم كيفَ كانت تنطقُ العرب بألسنتها وكيفَ تقيم أَحرفَهَا وَتحقق مَخارجَهَا .

وهذا أَمرٌ يكون في ذهابه ذهابُ البيان العرَبي جملتِه أو عامَّتِه ، لأن مبناه على أَجرَاس الحروف واتّساقها ومدارُهُ على الوجه الذي تُؤَدَّى به

الألفاظ ، وأنت قد تَرَى الضعفاء الذين لا يُحْكِمون منطقَهم وما يصنعون بالأساليب المُدْمَجَة والفِقَر المتوَثّقة إذا هم تعاطَوْها فنطَقوا بها حتى ليَصير معهم أجودُ الكلام في جزالتِهِ وقوة أَسْرِهِ وَصَلاَبة مَعْجَمِهِ إلى الفُسُولةِ والضعفِ وإلى البَرْد والغثاثةِ كأنما يموت في أَلسنتهم موتاً لا رحمةَ فيه ......

لاَ جَرَمَ أن اللغةَ التي يذهبُ منها ذلك لا يُنطَق بها إلا على الحكاية السقيمة ، ولا جرم أن بعض السقم يدفعُ إلى بعضه وأن جملة ذلك تُفضي إلى الموت .

فهذه معان سامية غريبة انفردت بها العربية ، ولولا القرآن ما كانت فيها وما تنبغيً لها بكلام غيره إذ ليس في غيره ما يبلغ أن يكون حدًّا للكمال اللغوي في الفطرة ، فيتعلّق بمثل أثره في العرب وأحوالهم وتاريخهم أو يقع من ذلك على مقدارٍ مقسوم ، أو يكون له فيه حقٌّ معلوم .

﴿ قل لئن اجتمعتِ الإِنْسُ والجنُّ على أن يأتوا بِمثْلِ هَـذَا القرآنِ لا يأتونَ بمثلهِ ولو كان بعضُهم لبعضٍ ظَهيرا ﴾

صدقَ اللّه العظيم ، ومن أَصدقُ من اللّه قِيلا ؟

الجنسية العربية في القرآن

ذلك بعضُ ما تَنَاصَرتْ عليه الأدلةُ واجتمعتْ على صحته من تأثير القرآن في اللغة وما أصلح اللّه لأهلها في هذه البقيّة حفظًا لكتابه وإظهارًا لوجه من وجوه إعجازه الخالدة ، ولكن هذا القرآن يَهْدِي للتي هي أقومُ ، وحسبُهُ معجزةً ما نقول فيه من صفة الجنسية العربية التي جعل الأممَ أحجارًا في بنائها ، والدهرَ على تقادُمه كأنه أحدُ أبنائها ، وأَقام منها مُعْضِلةً سياسية ، في الأرض وَضْعُهَا وَنقدُهَا ، وفي السماء حَلها وعَقْدُها ، وشدَّ بها المسلمين ، فهم إذا ائتلفوا انضمُّوا كالبُنْيَانَ المرْصوص ، وإذا تفرَّقُوا سطعوا في تيجان الممالك كالفُصوص ، وما إن يزالون في التاريخ مرةً أُصولَه ، ومرَّةً فُصولَه ، وإن لم يقوموا أحيانًا بالدين ، قام بهم هذا الدينُ إلى حين ، وإن لم يكن لهم اليومُ المشهود ، فلا يؤخَّر إلا لأَجَلٍ مَعْدُود ، وكيف وقد جمعهم الكتابُ الذي أُنزل من السماء فكان مِثَالَ آدابها ، وانتشر في الأَرض فكان خِلعَةَ شبَابها ، ودعا إليه الناسَ على اختلافهم فكأَنما كلُّ أُمَّةٍ تُدْعى إلى كِتَابها .

ونحن فقد نعلم أن هذه المعجزة ليست إلى اللغة في مَرَدِّها من الفائدة فإنما هي ترمي إلى وَحْدةٍ سياسية تكون كالنَّبض لقلب هذا العالم كما سيأتيك . بَيْدَ أن سبيلَ ذلك من اللغة فإن القرآن تنزلَ من العرب منزلَة الفطرة اللغوية التي يُسَاهِمُ فيها كلُّ عربي بمقدار ما تَهيأَ له من أسبابها الطبيعية ، إذ كان بما احتواه من الأساليب وما تناوله من أصول الكمال اللغوي وما دار عليه من وجوه الوضع البياني قد هَتَكَ الحوائلَ ومحا الفُروقَ التي تُبينُ قَرَائحَ العرب اللغوية بعضَها من بعض . فاجتمعتْ منه على الكمال الذي كانت تتخيلهُ ولا تألو عمّا يُدْنيها إليه معالجةً

واكتسابًا ، ولو أنهم تَمَالأوا طِوالَ الدهرِ على أن يهذّبوا من لغتهم ليبلغوا بها مبلَغَ الكمال الوضعيّ على النحو الذي جاء به القرآنُ لما ازدادوا إلا تَعَاديًا في الرأْي وتباعدًا عما يَجْنَحونَ إليه إذ تَنزِعُ كلُّ فطرة إلى مَنزَعِهَا في كل قَبيل فيزيدُ الناقصُ منهم نقصًا فطريًّا وهو يحسبه كمالاً ، ويبعدُ الكاملُ عن حقيقة ما يلتمسه من الكمال بعد أن يرى غيرَه قد حسبه نقصًا ، لأن الفطرة لا تنقاد إلا بالإذعان ولا تُذْعِنُ إلا لما يكون في حدّ كمالها المطلق ، وليس في تاريخ العرب اللغوي من ذلك بالتحقيق قبلَ القرآن ولا بعده غيرُ القرآن .

تلك سياسة هذا القرآن في جمع العرب لمذاهبِ الأقدار وتَصَاريفِ التاريخ . رأى ألسنتهم تقودُ أرواحهم فقادهم من ألسنتهم ، وبذلك نزل منهم منزلَةَ الفطرة الغالبة التي تَستبدُّ بالتكوين العقلي في كل أمة ، فتجعلُ الأمة كأنما تحملُ من هذا العقل مِفْتاحَ البابِ الذي تَلِجُ منه إلى مستقبلها ، فإن كل أمة تستفيدُ عقلَها الحاضرَ من ماضيها ، لتُفيدَ مستقبَلها من هذا العقل بعينه ، فلما استقاموا له أقامهم على طريق التاريخ التي مرَّت فيها الأمم وطرحت عليها نقائصَها فكانت غبارَهَا ، وأقامت فضائلَها فكانت آثارَهَا ، فجعلوا يبنون عند كل مَرْحَلَة على أنقاض دَوْلة ، ويرفعون على أطلال كل مَذَلَّة صَوْلَة ، ويَخيطُونَ جوانبَ العالَم الممزَّق بإبَر من الأسنّة ، ووراءَها خُيوطٌ من الأعنّة ، حتى أصبحَ تاريخُ الأرض عَرَبيًّا ، وصار بعدَ الذّلة والمسكَنَة أبيًّا . واستَوْسَقَ لهم من الأمر ما لم تَرْوِ الأيامُ مثلَ خبره لغير هؤلاء العرب ، حتى كأنما زُوِيَتْ لهمْ جوانبُ الأرض وكأنما كانوا حاسبين يَمْسَحُونَها ، لا غُزَاةً يفتحونها ، فلا يبتدئ السيفُ حسابَ جهة من جهاتها حتى تراه قد بلغ

بالتحقيق آخرَه ، ولا يكاد يُشير إلى (قُطْرٍ) من أَقطارها إلا أراك كيف تدورُ عليهِ (الدائرة) .

وإن هذا الأمر لحقيقٌ أن تذهب من تعليله نفوسُ الحكماء في ألوان من المعاني متشابه وغير متشابه ، فإنما هو أمرٌ إلهي كيفما أدرتَه رأيتَ في جانبه الذي يليك ضوءًا كضوء الصواعق ، وحركةً كحركة الزلازل ، وقوةً كالتي تتسلط بها السماءُ على الأرض ، فكأنك تتأمل منه صورةَ الطبيعة أو الطبيعةَ المعنويةَ في عالم التاريخ . ولو أن رمالَ الدَّهناء(١) نفضَتْ على الأرض جنودًا عربيةً لما عَدَتْ أن تكون آفةً اجتماعية تُهْلِكُ الحرْثَ والنَّسْلَ وَتدَعُ الشعوبَ متناثِرةً كبقايا البناء الخرب ، ثم لا تكون إلا أيامٌ يتداولونها بينهم حتى تتنفسَ الأرضُ من بعدهم فتذهبَ آثارهم الظالمةُ في حَرِّ أنفاسِها ، وتنقضي أعمالهم فتنطوي من الزمن في أرماسِها ، إذْ كان لا يَهْجُم على الأرض منهم أكثرُ من أمر البطون الجائعةَ وما إليها ... ولَعَمْرُك ما العربُ وما غيرُ العرب من الشعوب البادية إلا بطونُهم ، حتى لأحسبُهم إذا اجتمعوا كانوا مَعِدَةَ الأرض وكان أهلُ السَّرَفِ في فنون الملاذّ من الحَضَريّين أمعاءَها ....

وما أظن مرجعَ ذلك إلى غير القرآن ، بل أنا مُسْتَبْصِرٌ في صحة هذا المعنى مُستيقنٌ أنه مذهبُ التعليل إلى الحقيقة بعينها ، لأن القرآن هو صَفَّى تلك الطباعَ وصَقَلَ جوانبَ الروح العربية حتى صارت المعاني الإلهيةُ تتراءَى فيها وكأنها عن مُعَاينة ، فكأنما كان العرب يقطعون الأرضَ في فتوحهم ليبلغوا طرَفًا من أطراف السماء فينفُذُوا إلى ما وعدهم الله ويتصلوا بما أعدَّهم .

---

(١) من ديار بني تميم وهي سبعة أجبل من الرمل ، ويكثر ذكرها في كلام الشعراء .

ولو لم يكن القرآنُ قد سلكَ إلى ذلك مسلكَه من الفطـرة اللغويـة في نفوسهم حتى استبدَّ بها في مُستَقَرِّها وصرَّفها في وجوه معانيه ما بلغ من القوم رأْيًا ولا نِيَّةً ، ولأوشَكَ أن يكونَ في مقَامـات البيـان عندهـم ومـا يَهْتِفُ به شعراؤهم وخطباؤهم ما يذهـب بـه جملـةً ، ويمسَحُ أثره مـن القلوب ولا يدعُ له مَسَاغًا إلى ما وراء السمع لأن هؤلاء تَنفثُ عليهـم أَلسنتهم بـأفصح الفصيـح وأبـين البيـــان في رأي العـرب وإن لم يكـن كلامُهم بتلك المنزلة ، ولكن الحَمِيَّة والعصبيـةَ واللُّحْمـةَ ومُؤاتـاةَ الهوى كلُّها فصيحٌ وكلها بيان . وليس الشأنُ في اللغة وألفاظها ومعانيها وإنمـا الشأنُ فيما يمكن أن تفهمه النفس من كـل ذلـك وهـي لا تفهـم إلا مـا يكشفُ عـن طبائعهـا ويُبـين عـن أخلاقهـا وعاداتهـا ، ولـولا اختـلافُ النفوس في هذا الفهم ما رأيتَ اللغةَ الواحدة عند أهلها كأنهـا في المعنى لغاتٌ متباينة ، فربَّ كلمةٍ من لغةِ رجلين ، وإذا سمعاها رأيتها كأنما هي ليست من لغة أحدهما فلا تبلغ منه ولا تَمسُّه ، كأن تكـون كلمـةً مـن باب الحِفَاظ يسمعها عزيزٌ وذليل ، أو لفظةً من باب الكرم يُلَقَّاها جـوَادٌ وبخيل .

وأنتَ إذا أنعمتَ على تَدبُّـر هـذا المعنى وأطلتَ تقليبَ الـرأْي فيـه وكان لا يعتريكَ من الخواطر إلا ما أحكمه العقلُ فإنك واجدٌ منه سبيلاً إلى وجه من الإعجاز اللغوي في القرآن الكريـم ، فهـو قـد سَفَّهَ أَحـلامَ العرب وخَلَعَ آلهتهم وقَمَعَ طغيانهم واشتدَّ عليهـم بـالعُنف مَحضًـا بعـد اللين ممزوجًا ، حتى جعلَتْ دماؤهم كأنما تَرقْـرقُ في بعـض آياتـه ثـم لم يهدأ عنهم بل ردَّد ذلك وكرره وعمَّهم به وأرسله في كل وجـه وقَـرَعَ أنوفَهم وهاج منهم حَمِيَّة الجاهليـة وجـاراهم في مِضْمـار المخـاطرة وإلى المقارعة على عزة العَشيرة وكثرة الحصَى ، وهم القـومُ كـانت لهـم كـلُّ

هَتْفَةٍ كأن الأرواحَ هواءٌ في صوتها ، فلا يُهتَف بها حتى تنهض الأجسامُ لموتِهَا ، ولا تسيرُ على الأرض بالرجال ، حتى تطير إلى السماء بالآجال . ثم لم يمنعهم ذلك وما إلى ذلك من أن ينقادوا ثم ينقادوا .

لا جَرَمَ أنها كانت الفطرةَ اللغويةَ لا غير ، وإلاَّ فما بالُ هؤلاء العرب قد خرجوا من تاريخهم بعد الإسلام كأنما نزعوا جلْدَتهم نزعًا على حين كانت لهم الأمور المطمئنَّةُ والصفاتُ المتوارثَةُ من أخلاق شبُّوا عليها ، وعاداتٍ ينازعون إليها وطبائعَ هم بها أخصُّ وهي بهم أملك ، ولم يكونوا مقطوعين عن التاريخ بل كان لهم ماضٍ كأحسن ما تَكْلَف به الأمم ، وكانوا عليه أحرصَ ما تكون أمة على ماضيها - كما نصفه في غير هذا الموضع - فلا الزمانُ تولاَّهم بعمله وهَدَم في أرضهم بمقدار ما بنى أو قريبًا من ذلك ، ولا هم ورثوا طباعًا من طباع وأخلاقًا من أخلاق وخرجوا من ماضيهم كما تخرج أمَّة من أمة في سلسلة طويلة الذَّرْعَ من حلقات الأجيال التي هي درجاتُ النُّشوء في تاريخ كل مُجْتَمَع . ولا رأيناهم فيما وراء ذلك كالشعوب التي تَمْخَضُهَا الحوادث مخضًا شديدًا وتَتَعَاوَرُهَا بالحروب والفتن فتهدمها أنقاضًا وتبنيها أنقاضًا ولا تُبدّلُ منها إلا الشكلَ الاجتماعي وإلا هيئَةَ الوضع ، والأمةُ بعد ذلك هي هي كيف هُدِمَتْ وكيف بُنِيتْ لا تزال على أعراقها وأخلاقها . وربما عَصَفَت الثورةُ الكبرى بأمة من الأمم وألَحَّتْ عليها بالفتن دائبةً ثم تسكن العاصفةُ وتقرُّ الزلزلةُ وتطمئن الأرض وأهلُها ولا يكون من جدَاء ذلك كله الا اصطلاحٌ لغويٍ فى تاريخ الأمة لا يُغني من الحق شيئًا ، كأَنْ تكون الأمة غريرة جاهلةً مُستبَدًّا بها على وجه من الاستبداد ثم تصير بعد الثورة غريرة جاهلة أيضًا ولكن في استبداد على وجه آخر .

فالقرآن الكريم بتمكُّنهِ من فطرة العرب على وجهه المعجز قد نزل منهم منزلةَ الزمان في عمله وآثاره ، لأن الذي أنزله بعلمهِ وقدَّره بحكمته إنما هو خالقُ الزمن نفسه ، فهَدَم في نفوس العرب وكان هدمُه بناءً جديدًا جعل الأمة نفسَها قائمة على أطلالِ نفسِها ، وبذلك أحكمِ عملَ الوراثة الذي تعمله في الغرائز والطباع إذ تبني بالهدم وتقيم التاريخ من أنقاض التاريخ ، وهذا هو الفرق بين العمل الإنساني والعمل الإلهي ، وبين شيء يسمَّى ممكنًا وشيء يسمَّى معجزًا .

بلى ولقد يُخيَّلُ إليَّ أنّ ألفاظ القرآن كانت تَلْبَسُ العربَ حتى تتركهم كالمعانيَ السائرة التي لا تزال تطِيفُ بالرؤوس ، فما بين العقل وبين أن تَلجَهُ هَوَادةٌ ، ولا بين الوهم وبين أن تَصدَعَهُ منزلةٌ ، وكل ما يجيء من قبَل الطبع وعلى حكم الفطرة لا يراه أهلهُ نظرًا يقبلونه أو يردُّونه ، ولكنهم يرونه ضرورة مَقْضيَّةً ليسَ لهم على حال بدٌّ من قبولها . وإلاّ فأيَّ قوم كان هؤلاء الجُفاةُ وهم لم يستصلحوا أنفسَهم إلاّ بما يفسد جماعتهم ، ولم يأبوا أن يَرأَموا لذُلّ غيرهم إلاّ ليضربَ بعضُهم الذّلةَ على بعض ، ولم يتخذوا السيف نابًا إلا ليأكلَهم ولا الحربَ ضِرْسًا إلا لِتَمْضُغَهُم ، وكانوا أهلَ جزيرة واحدة وكأنهم في تَنَاكُرِهم أهلُ الأرض كلِّها من قاصيةٍ إلى قاصيةٍ .

ثم ما عسى أن يكون أمرُهم إذا هم قرَعُوا صَفَاةَ الأرض والحالُ فيهم ما عملت إلا ما يكون من أمر الحصاة يقْرَعُ بها الطَّودُ الأشمُّ ثم تنحدر عنه بصوت كالأنين إن يكنْ منها فهو لَعَمْرُكَ استخذاء ، وإن كان من الجبل فهو لَعَمْرِي استهزاء ... ؟

ولقد كان من إعجاز القرآن أن يجمعَ هؤلاء الذين قطعوا الدهرَ بالتقاطع على صفة من الجنسية لا عَصَبيَّة فيها(١) إلا عصبيةُ الروح(٢) ، إذ أخذهم بالفطرة حتى ألَّفَ بين قلوبهم وساوى بين نفوسهم ، وأجراهم على الْمَعْدَلَةِ في أُمورهم فجعلَ منهم أُمة تسعُ الأمم بوجهها كيف أقبلتْ ، لأنها لا توجهه إلا للّه فكأن بينها وبين اللّه كلَّ ما تحت السماء . ومن هذا المعنى نشأت الجنسيةُ العربيةُ ، فإن القرآن بدأَ كما علمتَ بالتأليف بين مذاهب الفطرة اللغوية في الألسنة ثم ألف بين القلوبِ على مذهب واحد ، وفرغ من أمر العرب فجعلهم سبيلاً إلى التأليف بين ألسنة الأمم ومذاهب قلوبها على تلك الطريقة الحكيمة التي لا يأتي علمُ التربية في الأمم بأبدعَ منها .

فأما التوفيقُ بين مذاهب قلوبهم فبالدين الطبيعي الذي جاءَ بهِ القرآن ، ولو نَزَعَتِ الطبيعةُ الإنسانية إلى غير معانيه لكانت طبيعةَ شر وإن ظَنْتَ منْزَعَها إلى الخير . وأما التأليفُ بين ألسنتهم ، فيما ذهبَ إليه من المعنى العربي الذي حفظه القرآنُ على الدهر ببقائه على وجهه العربي الفصيح لفظًا وحفظًا وأداءً ، لا يجدُ إليه التبديلُ سبيلا ، ولا يأتيهِ الباطلُ مُوَجِّهًا أو محيلا ، ولا يدخلهُ التحريفُ كثيرًا أو قليلا ، بحيث يكون كأنه عقدةٌ لغوية لا تَتحلّلُ منها الألسنةُ المختلفة أبدًا . وهذا من أرقى معاني السياسة ، فإن الأمم إن لم تكن لها جامعةٌ لسانية لا يجمعها

(١) في الحديث الشريف : ليس منا من دعا إلى عصبية ، وليس منا من قاتل على عصبية ، وليس منا من مات على عصبية . وإنك لتستطيع أن ترجع كل بلاء الإنسانية في أهوالها وحروبها وطغيانها ومذلتها إلى كلمة العصبية ، لأن معناها في الحقيقة انقطاع بعض الإنسانية من بعض ظلمًا وعدوانًا أو على ظلم وعدوان .

(٢) سنبسط فلسفة هذا المعنى في الفصل التالي .

الدينُ ولا غيرُ الدين إلا جمعَ تفريق . وجمعُ التفريق هذا هو الـذي يشبه الاجتماعَ في الأسواق على البَيَاعـات وعـروض التجـارَةِ ونحوهـا ، فـإن سوقَ الأمم تتاجر فيها الأديانُ والأهواءُ وتكْدَحُ فيها المصالح والمفاسدُ ، وفيها كذلك التغريرُ والخِطَارُ والكذبُ والخداعُ ولكلٍّ من أهلهـا شِرْعةٌ ومِنهاج .

فبقـاء القـرآن على وجهـهِ العربـي ممـا يجعلُ المسـلمين جميعًـا علـى اختلاف ألوانهم من الأسود إلى الأحمـر كـأنهم في الاعتبـار الاجتمـاعي وفي اعتبار أنفسهم جسمٌ واحد ينطق في لغة التاريخ بلسان واحد ، فمن ثَمَّ يكون كلُّ مذهب من مذاهب الجنسية الوطنية فبهم قد زال عن حيزه وانتفى من صفته الطبيعية ، لأن الجنسية الطبيعية الـتي تُقَـدَّر بهـا فـروضُ الاجتماع ونَوافلهُ إنما هي في الحقيقة لونُ القلب لا سَحْنَةُ الوجه .

وقد ورث المسلمون عن أوّلِيتّهم هذا المعنى فلا يُعلَـمُ في الأرض قـومٌ غـيرهم يعتصمـون بحبـل دينهـم وأيديهـم في الأغـلال ، ويجنحـون إليـه بأعناقهم وهــى في ربَـق الملـوك مـن الإذلال ، ويخصونـه بقلوبهـم حتـى يكون أملكَ بها وأغلبَ عليها ، ولا يحتملـون فيـه سَخْطَةً ولا يُؤْثـرون عليه رضى ولا يعدلون به عدْلاً ويتبـرّمون بكـل ضيـق إلا مـا كـان مـن أجله ، ويرضون المحْنَةَ في كل شيءٍ إلا فيـه . ثـم هـم لا يـرون أنفسـهم المؤمنةَ في إحساس الفطرة ومذهبُ الطبيعة إلا أنها بقيةٌ سماوية في الأرض تُباين كل ما فيها (أي الأرض) ويشبه بعضُها بعضًـا بالصفـة والخاصّـة أنّى وُجدتْ وكيف اتفقتْ وعلى أي حالة كانت ، وهذا كلُّـه مشـاهدٌ فيهم على أَتمِّهِ وأَبلغِهِ بعد كل مـا رَهِقَهُـمْ بـالعجز مـن مُدَاولـة الأيـام ، وصدَمهم من أهل الاستبداد بكل محنة من الآلام ، وَتَوَرّدَهُم مـن الزمـان بكل سفَهٍ يُعَدُّ فى السياسة من الأحلام .

على أنهم لا يعرفون أصلَ ما يُحسُّونه ولا يتصلون إلى سببه ، وكأنما تقطَّعَ ما بينهم وبين أسلافهم وقد بقي القرآن على ذلك معروفًا مجهولاً ينفعهم بما عرفوا منه ولا يضرونه بما يجهلون ﴿ فإن تَوَلَّوْا فإنما عليه ما حُمّلَ وعليكم ما حُمّلْتم وإن تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا ﴾ .

وإنّ من أعجب ما يروعُنا من أمر الجنسية العربية في القرآن أنها تأبى إلا أن تحفظَ على أهلها تلك الصفات العربية من الأَنَفَة والعزة والصوتِ[1] والغَلَب ، وما يكون من هذا الباب الاجتماعي الذي لا يزال يُفتح للشعوب عن مقاصير الأرض[2] .

كما أنها تَستبقي طاعةَ المغلوبين الذين أعطَوا للفاتحين عن أيديهم وانطرحوا في غَمَرهم وكانوا أهلَ ذمتهم لانتحالهم العربيةَ طوعًا أو كُرْهًا ، ثم بقائِها في ألسنتهم على نسبةٍ بيّنة من الفصيح مهما ركّتْ ومهما رذُلت ، ولولا القرآنُ وأنه على وجهٍ واحد وهيئة ثابتة ما بقيت العربية ولا تبيّنت النسبةُ بين فروعها العامية ، بل لذهب كلُّ فرع بما أحدثَ من الألفاظ وما استجدّ من ضُروب العبارة وأساليبها حتى يَتسلّل كلُّ قوم من هذه الجنسية إن كانوا من أهلها أو من أهل ذمتها ، ثم لا تستحكم لهم بعد ذلك ناحيةٌ من الائتلاف ولا يَستمرُّ لهم سببٌ من الارتباط ، ويُوشِك أن لا يستقبلوا بعد من قادة الأمم وحِيتان الأرض إلا مَن يستدبرُهم راعيًا أو مُلْتهمًا ، ثم لا يمكّن لهم من دينهم ثم لا يثبتون عليه إلا ريثما يتحولون في استلحاقهم بالأمة التي وثَبت بهم وإن مضَوا في ذلك على العزيمة والتشدُّد ، فإنه لا عزيمة لقلب خذله اللسان ، ولا تَشدُّد للسان خذله القلب ، ولا استقلال لشعب تخاذلت

(١) يراد بلفظ الصوت : الأمر والنهي على المجاز لأن ذلك لا يكون إلا به .

(٢) كناية عن الممالك كأنها حجرات في القصر الأرضي .

ألسنتُهم وقلوبُهم ، وتلك سنةٌ من السنن ﴿ ليَميزَ اللّه الخبيثَ من الطيِّب ويجعلَ الخبيثَ بعضَه على بعض فَيرْ كُمَه جميعًا ﴾ ومن للأمم بمثل هذا الاستعمار اللغوي الذي لم يتهيأ إلا للقرآن وهو بعدُ زمام السياسة مهما جمحتْ في الأرض .

ولقد نرى اليومَ هذه التوراة وهذه الأناجيل وما يقرأها بلغتها الأصلية إلا شِرْذِمَةٌ قليلة من اليهود وغير اليهود الذين يعيشون على أحلام الذاكرة ... ولا تُرَيَنَّ أن ذلك استبقاء فلولا أن الشذوذ لا يتخلّف كأنه قاعدة مُطّرِدَةٌ ما قرأها منهم أحد . ثم استبدَّت الألسنةُ واللغاتُ بهذه الكتب فلا هي شريعة ولا هي جنسية جامعة وإنما نراها في كل أمة من الأمة نفسِها ، ولذا سهلَ على كثير منهم أن ينبذوها وصار أكثرهم لا يَتدَارَسُونَها ولا يقرأون فيها إلا إذا أرادوا الاستغراقَ في رُؤْيا تاريخية ، والعارفُ العارفُ من يستثبتُ فصولَها ومعانيها أو يعرفُ ذلك فضلَ معرفة .

وانظر كم ترى بين صنيع القبائل الجرمانية (الغوط) وبين صنيع العرب ، فإن أولئك أغاروا على إيطاليا في القرن الخامس للميلاد وانتقصوها من أطرافها ، ولم يكن إلا أن ملكوها حتى ملكتهم إذ تركوا أَهلها وعادتهم من اللغة ـ وغير اللغة ـ ثم أخذوا يتحضَّرُون من بَداوَةٍ ويستأنسون إلى الحضارة الرومانية حتى رغبوا في العلم فاستجادوا المهَرَةَ من علماء الرومان ونصبوهم لوضع الكتب وتأليفها ، فوضعها لهم هؤلاء باللغة اللاتينية وهم قرأوها بها وأقرُّوها عليها فذهبت غوطيتهم وذهبوا على أثرها ، وأدالت اللغةُ الرومانيةُ لأهلها منهم فأخذتهم رَجْفَة التاريخ فأصبحوا في الرومانية جاثمين كأن لم يَغْنَوا في لغةٍ قبلها . ألا

فأقبلْ أنت على هذا المعنى وتَدَبَّرْه حتى تُحكِم ما وراءه فلقد تركوها آيةً بينة .

« وبعد » فهذا الذي أمسكه القرآن الكريم من العربية لم يتهيأ في لغة من لغات الأرض ولن تتلاحق أسبابُه في لغة بعد العربية . وهذه اللغة الجرمانية انشقت منها فروع كثيرة في زمن جاهليتها واستمرت ذاهبةً كلَّ مذهب وهي تثمر في كل أرض بلونٍ من المنطق وجنسٍ من الكَلِم حتى القرن السادس عشر للميلاد ، إذ تعلَّق الدينُ والسياسةُ معًا بفرع واحد من الفروع هو الذي نُقلت إليه التوراة فاهتَزَّ وَرَبا وأوْرَق من الكتب وأزهرَ من العقُول وأثمر من القلوب ، وبعد أن صار لغةَ الدين صار دينَ التوحيد في تلك اللغات المتشابهة ، وبقيت هي معه إلى زَيْغٍ حتى انطوت في ظله ثم ضَحَى بنوره فإذا هي في مستقرها من الماضي ونُسيتْ نسيان الميت .

وقد كان بَسَقَ من فروع الجرمانية فرعان : الإنكليزي والهولاندي وكلاهما استقلَّ حتى ضرب في الأرض بجذْر . ثم أنافَ الإنكليزيُّ حتى صار ما عداه من ظله ، وهذا إلى فروع أخرى قد انشعبت من الأصل الجرماني كالأسوجي والأسليندي وغيرهما .

واللاتينية فقد استفاضت في أوروبا حتى خرجت منها الفرنسية والطليانية والأسبانية وغيرُها وكان منها علميٌّ وعاميٌّ - لغة القلم ولغة اللسان . ثم أنت ترى اليوم بين تلك اللغات جميعها وبين ما تخلّف منها في مناطق هذا الجيل مالا تعرف له شبيهًا في المتباعدات المعنوية حتى كأن بين اللغة واللغة العدَمَ والوجود .

فالعربية قد وصلها القرآن بالعقل والشعور النفسي حتى صارت جنسيةً . فلو جنَّ كل أهلها وسخَوا بعقولهم على ما زينتْ لهم أنفسُهم

من الإلحاد والسياسة كجنون بعض فتياننا ... لَحَفِظَهَا الشعورُ النفسي وحده وهو مادةُ العقل بل مادة الحياة ، وقد يكون العقل في يد صاحبه يضَنٌّ به ويسخو ولكن ذلك النوعِ مِن الشعور في يد اللّه وهذا من تأويل قوله سبحانه : ﴿ إنَّا نحن نَزَّلْنا الذِّكْرَ وإنَّا لهُ لحَافِظُون ﴾ .

ولولا هذَا الشعورُ الذي أومأنا إليه لدُوِّنت العامية في أقطار العربيـة زمنًا بعد زمن[١] ولخرجت بها الكتبُ ولكان من جهلة الملوك والأمراء وأشباههم ممن تَتَابَعُوا في التاريخ العربي من يضطلعُ من ذلك بعمل إن لَمْ يكن مَفْسَدةً فمصلحة يَزعُمُها كـالذي فعله بعض ملوك الرومان وبعض شعرائهم في تدوين العامِيّة من اللاّتينية حتى خرَج منها اللسان الطلياني وكما فعل اليونان في استخراج اللسان الرومي وهو العامي من اليونانية . ولو أن أحدًا استقبلَ من ذلك شيئا وأراد أن يحمل الناس عليه لاستقبل أمرًا بعضُ ما فيه العَنَتُ كله والضياعُ بجملته ، ولَشَقَّ على نفسه في بلوغ إرادةٍ لها من شعور كلِ نفس عدوٌّ حتى يستفرغ ما عنده وكأنه لّما يَبْدَأْ مع الناس في بَدْءٍ لأن له مدةَ نفسه وحدها[٢] . والناس عُمـرُ التاريخ كلّه ، ومتى لم يقع علَى فرق ما بين الاثنين وأراد أن يتولى عملَ التاريخ فليس بدْعًا أن يجعله التاريخ بَعضَ عمله ، وإنَّ اللّه لَهَادِي الذين آمنوا إلى صِرَاطٍ مستقيم ،

---

(١) لم نقف على ثَبَت يدل على أن اللغة العامية دونت في عصر من عصور التاريخ أو دون بها شيء ، وقد ذكرنا ذلك في موضعه من الجزء الأول من تاريخ آداب العرب ، ثم عثرنا على أن أبا عقال الكاتب (في القرن الثالث) قد وضع كتابًا سماه (الملهي) وصف فيه أخلاق عامة بغداد وشيمهم ومخاطباتهم ، وأورد هذه المخاطبات على سردها في منطقهم ، ولكن الكتاب غير معروف . أما في زمننا فالعامية تدون ولها صحف تنشرها وأتباع يتولونها ويقولون بها ، وذلك من بعض فساد الزمن وانحراف الرأي بالعقيدة والجهل العلمي .... وانظر تفصيل ذلك في كتابنا (تحت راية القرآن) ـ المعركة بين القديم والجديد .

(٢) أو كما قلنا في بعض مقالاتنا : إن لهذه الفئة قبورًا بعددهم وهي تنتظرهم .

آداب القرآن

ونحن الآن تلقاءَ نوع آخر من الإعجاز الأدبي هو ضَريبٌ تلك المعجزة السياسية التي أومأنا إليها في الفصل المتقدم ، وسنقولُ فيه على وجه من الإيجاز والتحصيل ، فإن آداب هذا الكتاب الكريم إنما هي آدابُ الإنسانية المَحْضَة في هذا النوع أنى وُجدت وحيث تكون إذا لم يُراوِغ النَاسُ معنى الإنسانية في أنفسهم ولم يتمنَّوا فيها الأمانيَّ الباطلة ولم يَصْدِموهَا بالعَنَتِ بين كل رغبة ورغبة وبين كل رأي ورأي . لا نرى أن أُمة تَفْضُلُ حتى تضيقَ هذه الآدابُ عنها ، أو قَبيلاً يلْتوي حتى تكونَ منه بمَقْصِر ، أو قومًا يصلحون حتى لا تَصْلحَ لهم ، فإنها بعدُ آدابُ الفطرَة التيَ لا تتغير في هذا الخَلق على ما بين طوائفه من التبايُن ، وعلى الضروب المختلفة من أسباب هذا التبايُن وعلَلِهِ مما ترجع جملته إلى تنوُّع الصُّوَر النفسية العامة التي تنشأ من الأفكار والعادات ، وما إليها من الأجزاء التاريخية التي تجتمع منها الأمم ، وتنشأ منها قواعدُ الحكْم وضوابطُ الاجتماع ونحوُها من الكليَّات التي يتألف تاريخ الأمة من آثارها .

ولا شيء يشبه نظامَ هذه الفطرة في تسويتها بين الناس على ما وصفنا من أمرهم إلا نظامُ الجاذبية فى تأليفه بين الأجرام المتفاوتة ، وإمساك جملتها على اختلافِ ما بينها وتَباعدِها فيما وراء ذلك ، وليس نظام الجاذبية في التسبّب لإصلاح العالَمِ الكبير إلا شَبَهًا من الفطرة النفسية ، ولا نظامُ هذه الفطرة فى الإنسان الذي هو العالَمُ الصغير إلا

شبهًا من تلك الجاذبية ، وكلاهما يُغْني شأنًا أراده اللّه من خلق السموات والأرض ﴿ وهو الذي يُمسِك السمواتِ والأرضَ أن تَزُولا ﴾ .

وقد خرج الناس من أصل واحد ولا تزال طبيعة الحياة فيهم واحدة ، فكل ما أمكن أن يرجع إلى النفس الإنسانية ونظامها فهو في أصله وطبيعته شيء واحد وجنسٌ متميز ، وإنما الذي يتغير في الإنسان مظاهرُ فكره إذ هو يستمدُّ هذا الفكر مما يتقلب عليه من الحوادث ومما يُريغه من الأمور . وذلك شيء ليس في الناس على قدر واحد ولا صفة معينة ولا أمر مستقر ، لا يُغَادِرُ الدهرَ أن يزيدَ بسبب وينقصَ بسبب : والناسُ بعد ذلك متفاوتون فيه بالزيادة والنقص جميعًا . فما كان من الآداب الاجتماعية ناشئًا من العادة التي هي بعضُ مظاهر الفكر فهو كالعادة نفسِها يدور معها ويتغير بحَسَبها ، وما كان منها راجعًا إلى طبيعة النفس التي هي مصدرُ الفكر فهو يشبه أن يكون طبيعةً نفسيةً للاجتماع الإنساني ، وعلى مقدار ما فيه من قوة المُلاءَمة لطبيعة النفس أو ضعفِ هذه الملاءَمة يكون ضعفُ الحياة الأدبية فيه أو قوَّتها .

وما يزال أمرُ الآداب الصحيحة في كل جيل من الناس يرمي إلى غاية بعينها من الإنسانية المطلقة التي لا تُحدُّ بألوان المصوَّرات[1] كما تُفصَّل حدودُ الأمصار والممالك ، فإن اللّه لم يُلوِّن الناسَ تلوينًا جغرافيًا ... وذلك مما يدل على أن نوعًا من الإنسان لا يُجزْئُهُ شرائعُ أرضه وعاداتُها عن الآداب النفسية التي تجعل الفردَ إنسانًا من الناس قبل أن تجعله تلك الشرائع وتلك العاداتُ فردًا من أمَّة . فإنّ فَصْلَ ما بين حق الأمة على الفرد من أبنائها وبين حق الآداب عليه هو أن كل أمة تريد أفرادَها على أن يكونوا أبدًا مع الحال التى تتفق بها المصلحةُ على وجه أمرها ، وإن

---

(١) كتب المصورات الجغرافية .

كان في ذلك المَفْسَدَةُ وكان فيه مَعْنَتَةٌ ومَأْثَم ، وكان فيه كلُّ ظلمٍ للإنسانية ومراءٍ في الحق وإصرارٍ على الباطل ، وأن لا يدَعوا لها سبيلاً إلاَ رَكبوه ولا هوًى إلاّ خَطُوا فيه ولا منفعةً إلا هدموا دُورَ جيرانهم ليفتحوا بابَها ، ولا حاجةً إلا قطعوا أسبابَ حُلَفَائهم ليعترضوا أسبابَها ، فإن هذه الإنسانية وهذا الحق وذلك الباطل ليست غيرَ أدوات سياسية تعمل في تحريك كل مجموع سياسي يسمونه الأمة ، وقلَّما تتخذ السياسة لها نعلاً إذا أرادت أن تضرب في الأرض إلا من « جلود » القوانين الممزَّقة ....

غير أن الآداب تَحْتِمُ على الفرد أن يكون أبدًا مع الحق لا مع الحالة التي تسمى حقًّا في لسان من تنفعه وباطلاً في لسان من تضره ، إذ الحقُّ في اعتبار الآداب ما كانت فيه مصلحةُ الإنسانية نفسها باعتبار النظام الذي يعمُّها لا مصلحةُ جزء منها باعتبارِ النظام الذي يخصه ، ومبدأ الإنسانية قائم على أن اللّه لم يخلق إلا صِنفًا واحدًا من الناس ولكن مبدأ كل أمة سياسية أنها هي ذلك الصنفُ الواحد ....

فلولاَ الآدابُ النفسية في طبائع الإنسان وما تمكّنه من صِلات الناس بعضِهم ببعض ، وما تَعطفُ منهم جماعة على جماعة ، وما تُطْلقُ من حدّ المساواة ، وما تَحدُّ من معنى الحرية ، لكان وجهُ الأرض قد تغير بما يشملها من الفوضى الإنسانية ولا تَنْقَضَ أمرُها ثم لكانت الشرائعُ نفسُها أشدَّ في إفسادها من الفساد كله ، ثم لصارت كل أُمة كأنها جنسٌ من الحيوان في قيامه بنفسه وانفراده بنوعه وتميُّزه بالعداوة لغيره ، فههنا آكلٌ وههنا مأكول فإذا العَالَمُ قد أوْدَى وقُطِعَ دَابِرُ القوم الذين ظَلَموا .

والشريعة في الجملة لا تعدو أن تنزل من كل مجموع من الناس منزلَة المرشد المصرِّف للأفعال على جهة بينةٍ من الحكمة وطريقةٍ لائحةٍ من المنفعة ، فهي في الحقيقة عقلُ هذا المجموع الذي يعقل به وينقادُ لأمره ثم هي بعد ذلك من المنزلة في نفسها بحسب ما تبلغه من الوفاء بأسباب السعادة والكفاية بحاجات الاجتماع إلى سائر ما تشبه فيه العقلَ الإنساني شَبَهًا تاما ونعتًا محققًا . ولكن الآداب تَتَنَزَّلُ من المجموع منزلةَ النفس الإنسانية التي بها الحياة والتي هي الكفيلة دائمًا بتحقيق النسبة بين العقل وبين أغراضهِ المعقولة وبين الأشياء التي هي مادةُ هذه الأغراض .

فالآدابُ لا تكون في الإنسان إلا شرائعَ ، ولكن الإنسان إذا عَرِىَ من الأدب النفسي فربما شرع لنفسه مالا يصنع الشيطانُ أخبث منه بل ما يَرْكُضُ فيه الشيطانُ ركضًا ، وقلَّما انتفعَ من لا أدبَ له بشريعة من الشرائع وإن كانت فى الغاية التي لا مذهبَ وراءها في تهذيب النفس ودَرء المفسدة عنها بحَسْمِ مادتها أو ما سبيلُها أن تُرَدَّ به من تقويم الطباع وتثقيفِ الأخلاق وتثبيتِ الإرادة ، وتعيين الحد النفسيِّ لكل مَنزَع إلى الخير وإلى الشر حتى تَسْتَوْضِحَ للمرء مذاهبُ نفسه ، فيمضي إذا مضى على بيِّنةٍ ويَعْدِلُ إذا عدل عن بيِّنَةٍ(١) . وانظر ما عسى أن يكون موقعُ الشريعة من نفس ترى أن كل هذه الآداب التي توجب لها المنافعَ على الناس مجتمعين لا توجب عليها للناس منفعة .

من أجل ذلك كانت آدابُ القرآن ترمي في جملتها إلى تأسيس الخُلُق الإنساني المحض الذي لا يضعفُ معه الضعيفُ دون ما يجبُ له ، ولا

---

(١) تستطيع أن تتبين هذا المعنى في (أناتول فرانس) الكاتب الفرنسي الشهير الذي هلك في السنة الماضية (١٩٢٦) وافتتن به وبآرائه بعض شبابنا فهو حيوان من أعقل العقلاء .... وعاقل من أكبر المجانين .... وكل أقذار نفسه في آرائه .... وكفى .

يقوى معه القويّ فوقَ ما يجبُ له ، والذي يجعل الأدبَ عقيدةً لا فكرًا إذ تبعثُ عليه البواعثُ من جانب الروح ، ويجعل وازعَ كل امرىء في داخله فيكون هو الحاكمَ والمحكومَ ويرى عين الله لا تنفكُّ ناظرةً إليه من ضميره .

وَبيِّنٌ أن الاجتماع إنما هو شيء روحاني ، وأن الأمة لا تجتمع إلا بقوة من قوى التجاذب الروحي تبنى عليها الأغراضَ الاجتماعية التي هي المبادئ الأولى في الحياة . وعلى حسب الصفة الروحانية التي يقوم بها الاجتماع ثم قوةِ المادة الروحية فيها يكون أمرُ هذا الاجتماع إلى القوة أو الضعف وإلى الثبات أو الاضطراب وإلى أن يكون مُسْتَحْصَدًا أو مُنْتَكِثًا ، وعلى قدر ما يفقد من صفته يفقد من نفسه . فإذا زالت تلك الصفة وانسلخ منها تَعَاورتْه صفاتُ المادة فصار كالشيء المادّي الذي تعمل فيهِ كلُّ الأسباب الظاهرة تركيبًا وتحليلا ، فلا يتصلُ الفردُ بغيره من الأفراد اتصالاً ثابتًا لا تنفصم عُرْوُته ، ثم لا يكون من الأفراد إلا مجموعُ فرد إلى فرد على هذه الصفة عينها ، وما من شعبٍ منحَطّ إلا وهو مثالٌ لهذا الاجتماع المادي الذي يمتاز أكثرَ ما يمتاز بالصفة العدَدية وما كان من أسبابها مما هو علةُ الضمّ ، والضمُّ وحده لا يغني في الاجتماع شيئًا .

وأنت إذا تدبرت هذه القوة الروحية في آداب القرآن الكريم واعتبرتَها بمأتاها في الطباع ومسَاغِها إلى النفوس واشتمالِها على سُنَنِ الفطرة الإنسانية ، فإنك تتبينُ من جملتها تفصيلَ تلك المعجزة الاجتماعية التي نهض بها أولئك الجُفاةُ من العرب فنفضوا رمالَ الصحراء على أشعة الشمس في هذا الشرق كله ، فحيثما استقرت منها ذرَّة وقع وراءها عربي ، بل نفضوا أقدامَهم على عروش الممالك وهم

كانوا بين دَاعٍ للضم ، وراعٍ للغنم ، وعالمٍ علـى وَهْـم ، وجـاهلٍ علـى فَهْم ، وبين شيطانٍ كأنه لخبثـه مـادةٌ لوجـود الشيطان ، وإنسـانٍ كأنـه لشرّه آلة لفناء الإنسان ، فما زالوا يبسـطون تلـك الجزيـرة حتـى بلغـت أضعافَها ، وما زالوا بالدنيا حتى جمعوا إليهم أطرافَها .

وليس من دليل في التاريخ على أن هذه الأرض شهدت من خَلق اللّـه جيلاً اجتماعيًّا كذلك الجيلِ الأول في صدر الإسلام حـين كـان القـرآن غَضًّا طريًّا ، وكانت الفطرةُ الدينيةُ مؤاتيـةً وكـانت النفـوسُ مُستَجيبةً ، على أنه جيلٌ ناقضَ طباعَه وخالَفَ عاداتِهِ وخرَج مما أَلِـفَ وخلُـقَ علـى الكِبَر خَلقًا جديدًا ، ومـع ذلـك فـإن الفلسـفة كلهـا والتجـاربَ جميعًـا والعلومَ قاطبةً لم تنشئ جيلاً من الناس ولا جماعةً من الجيل ولا فئـة مـن الجماعة كالذي أخرجته آدابُ القرآن وأخلاقُه من أصحاب رسول اللّـه ﷺ ، في علوّ النفس وصفاء الطبع ورقة الجانب وبَسطِ الجَناح ورَجَاحـةِ اليقين وتمكُّنِ الإيمان ، إلى سلامةِ القلب وانفساحِ الصدر ونقـاءِ الدّخْلَـة وانطواء الضمير على أطهر ما عسـى أن يكـون في الإنسـان مـن طهـارة الخُلُق ، ثم العفة في مذاهب الفضيلة من حُسـن العِصْمـة وشـدة الأمانـة وإقامةِ العدل والذلّةِ للحق وهلمَّ إلى أن تستوْفيَ البابَ كله .

وهذا على كثرة عديدهم وتَرَادُفِ تلك الآداب فيهم وتَظاهُرِها علـى جميعهم واستقامتِهم لها بأنفسهم ، وإنما يكون مثلُ الرجل الواحـد منهـم في الدهر الطويل ، وفي الجيل بعـد الجيـل ، وإنـه علـى ذلـك ليكـون في الأرض نادرةَ الفَلَك ، بل يجعل هذه الأرضَ مِثالَ السماء لأنـه في نفسـه مِثالُ المَلَك .

وماذا تريد من علوم الأخلاق وعِبرَ الاجتماع وفلسفةِ التربيـة وآدابِ السلوك وما إليها مما يُبتغَى ذَريعةً في كل وجه من إصلاح الإنسانية ، إذا

كانت كلُّ هذه إنما تَلتمِس الناقصَ أو المعوَجَّ أو الفاسدَ أو الضالَّ فتتمه وتقيمه وتصلحَه وتتنصَّحُ إليه على طريقٍ من الجدَل والمدافعة والبرهان ، إن هي أغنت في قليل لم تُغن في كثير ، وإن أقنعت العقلَ لم تبلغ من القلب مبلغًا ، ولا تُؤْخَذ إلا على أنها ثِقَافٌ ودُرْبةٌ وتمكين ، وما كل الناس يُحسن أن يقوم على نفسه بنفسه هذا القيام ، وهي بعدُ وإن كانت علمًا غير أنها بسبيل ما عداها من العلوم التي تنقضُ منها التجربة ويَشُوبها الاجتماع ويُفسدُ عليها الظنُّ والتأَوُّلُ . فكل كتاب من كتبها خيالُ رجل كامل على الحقيقة ، ولكنك إن ذهبت تلتمس ذلك الرجلَ في عالَم الحس العلمي الذي يتأدب بتلك الكتب ويكون في الواقع هو صورتَها وتكون هيَ معناه ـ لم تقع على اسمه ولو سألتَ ملائكة (اليمين) جميعًا . إلا أن تُصيب ذلك في الفرَط والنَّدْرة .

وإنما كان ما علمت لقُصور هذه الآداب عن استبطان حقائق الفطرة الإنسانية والكشفِ عن دَخائلها واستثارةِ دفائنها وتَمثُّلِ مذاهبها النفسية على الوجوه التي تذهب إليها هي لا تلك الوجوهِ التي يمضي فيها النظرُ والتأمل والحِدْسُ والقياسُ والتنظير ونحوها من وسائل العلماء إلى الاستنباط والاستنتاج وإلى القَطْع والتقرير حتى خرجت تلك الآدابُ من أن تكون آدابًا إلى أن صارت قضايا متداخِلاً بعضُها في بعض ، وأقيسة يُفضِي بعضُها إلى بعض ، فصارت كالشيء المختلف الذي لا ينفكُّ يخذلُ بعضُه بعضًا لحملها على العقل دون الخُلق ، واعتمادها على جملة الفائدة دون الطريقة التي تنتهي إلى الفائدة ، وبذا ضعفت آثارها في النَّشْء من ذوي الطفولة فضلاً عن ذوي العُنْفوَان من الأَحداث ، ومن أغْفَالِ الرجال إذ لم تُمَازج أَنفسَهم ولا داخلتْ طبائعَهم المتَطَلّعةَ التي إنما

يكون الشرُّ بها شرًّا ، فلم تثبت ثَبَاتَ العادة ولا أغنت غَنَاءَ الدين وبقيت التربية الطبيعية كما هي ، للدين والعادة[١] .

وانما انفردت آدابُ القرآن الكريم في ذلك الجيل الذي عرفتَ من خبره بالأسلوب الذي تناولها فيه مما يشبه في صفة البيان أن يكون وَحْيًا يُوحَى إلى كل من يفهمه ويقفُ عنده متثبتًا بحال من الرأي وفَحص من النظر وبإدمَان التأمل وأَخذِ النفس بالتردُّدِ في أضيق ما بين الحَرف والحرف من مَسافة المعنى لدقة النظم وإبداع التركيب ، إلى ما يبهر الفكرَ ويملأ الصدرَ عجبًا ، وهذا تفسير ما جاءَ في الأثر من أن « من قرأه فقد استَدْرَجَ النُّبُوَّةَ بين جنبيه غير أنه لا يُوحَى إليه » .

وذلك ـ أي ما وصفناه من شِبْه الوحي ظاهرُ التحقق فيمن تَدبّر القرآنَ من أهل الذوق في اللغة والبصَرِ بأسرارها والمعرفةِ بوجوه الخطاب والْحُنْكةِ في سياسة المنطق ، فكيف به في قوم كالمضَرِيّةِ من هذه العَرْبَاء تَنْبع اللغةُ من ألسنتهم وتجري الفصاحةُ على ما أَجرَوْها وتنزلُ البلاغةُ على حقوقها وعلى أماكن حُظوظها من حُكمهم ورضاهم ، وهم بعد ذلك مَن هُم في تصريف القول والافتنان فيه وسَعَة الحيلة في التأتّي لإبرازه واجتماعه على الغاية ، حتى تعودَ الجملةُ الطويلة لفظًا واحدًا ، والمعنى البعيدُ لحظًا قريبًا ، وحتى تصير حروفهم كَنبضِ البرق في اشتماله ما بين أقطار السمواتِ على أنه إشارةٌ ودون الإشارة ، ثم كيفَ بذلك في قوم كأولئك العرب وهم كانوا من حسِّ الفطرة بحيث يفسخ البيانُ عَقْدَ طباعهم ويَنْقُضُ قُواهم المُبْرَمَةَ ويُرْخي مَعَاقِدَهم الوثيقة . بل كيفَ به يومئذ وقد كانوا يأخذونه عن لسان أفصح خلق الله منطقًا وأصحهم

---

(١) كان نابليون يقول : إن البواعث الدينية والإيثار والتقوى هي التي يقوم بها بناء الأمم . وهذه الثلاث هي التي لا يشتد القرآن الكريم في شيء ما يشتد فيها .

أداءً ، وأجملهم إيماءً ، وأبدعهم في الإشارة ، وأبينِهم في العبارة ، وهو ﷺ كان بينهم مَظهرَ خطاب الله لأولي الألباب ، وتفسيرَ كل ما في القرآن من الأخلاق والآداب .

بذلك استطاعَ القرآن أن يؤلف من العرب — وكانوا نَشَرًا لا نظام لهم — أكبر جماعةٍ نفسية عرفها تاريخُ الأرض وكان عملها في الأرض وفي تاريخها على حساب ذلك في رَوْعته وغرابته وقوته وفائدته ، إذ وجَدَتْ من آداب القرآن قلبًا اجتماعيًّا عامًّا استولى على مافيها من التصور والفكر والإدراك والاعتقاد ، وأحالَها كلّها فكرًا واحدًا يَستمدُّ قوته من الْخُلُق الذي قامَ به لا من العقل الذي ينشأ عنه . وليس يخفى أن العقل هو مظهرُ تاريخ الأمة ، ولكن الخُلُق دائمًا لا يكون إلا مصدرَ هذا التاريخ . فلا جَرَمَ لم يثبت تاريخ أمة من الأمم إذا لم يكن قائمًا على هذا الأصل المستحكم وكانت الأمة غيرَ ذاتِ أخلاق .

وإنما صحّ هذا لأن الصفات الأخلاقية ليست إلا قطعةَ العمل التي ينْسجها الفرد من خيوط أيامه في ثوب التاريخِ الذي تَحُوكه الأمة لنفسها من أعمار أبنائها . والخلقُ هو بطبيعته مادةُ هذا النسيج في الأمة كلها لأنه وحده الذي يحقق الشبَه بين طبقات هذه الأمة نازلِها وعاليها من قاصيةٍ إلى قاصية ، فهو في الفرد صفةُ الأمة وفي الأمة حقيقةُ الفرد .

ولا يشتد القرآن الكريم فى شيء فيجيء به على العزيمة القاطعة التى لا مساغ للعذر فيها ولا وجه للتعلل عندها ، كما تعرف ذلك منه فى الأخذ بالأخلاق الاجتماعية فإنه لم يجعل في أمرها على الناس هُوَيْداءَ ولا رُوَيْداءَ بل أمضاها وأعلنها ورفع من شأنها وجعلها من عزائمه ، حتى لا يشك فيها من عسى أن يشك في غيرها ولا يرتاب من ربما كانت

الرِّيبةُ من أمره ، وحتى إنه لما وَصَفَ النبي ﷺ بأبلغ الصفات وأشرفها وأسناها لم يزد على قوله : ﴿ وإنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظيم ﴾ .

فكان الأصلُ الأولُ فيه لهذه الأخلاقَ هو (التَّقْوَى)[1] ، وهي فضيلة أراد بها القرآن إحكامَ ما بين الإنسان والخلق وإحكامَ ما بين الإنسان وخالقه ، ولذلك تدور هذه الكَلمة ومشتقّاتها في أكثر آياته الأخلاقية والاجتماعية ، والمراد بها أن يتقي الإنسان كلَ ما كان فيه ضَرر لنفسه أو ضَرارٌ لغيره ، لتكون حدودُ المساواة قائمةً في الاجتماع لا تُصَاب فيها ثُلْمةٌ ولا يعتريها وَهَنٌ ، وكلُّ ما أصاب الاجتماعَ من ذلك فإنما يصيب الدين بديئًا لأن هذه التقوى هي مصدرُ النية في المؤمنين بالله ، فإذا اعتدوا ظالمين ولم يَحتَجزُوا من أهوائهم وشهواتهم التي لا تَأْلوهم خَبَالاً ولا تنفك متطلعةً منازعةً ، فإنما ينصرفون بذلك عن الله ويُغْمضُون في تقواه وَيَتَرخَّصُونَ في زَجْرِهِ ووَعيدهِ ، فكأنهم لا يُبَالَونه ما بَالَوْا أمرَ أنفسِهم وكأن ضمير أحدهم إذا لم يحفل بتقوى الله لا يحفل بالله نفسه ، وهو أمرٌ كما ترى . يريد القرآن أن يكون المَنبعُ الإنساني في القلب ثم أن يبقى هذا المنبع ما بقيَ صافيًا ثَرًّا لا يَعْتَكِرُ ولا ينضب ، كأنما في القلب سماءٌ ما تزال تمدُّ له من نور وهدى ورحمة .

وهذا الأصل ــ أصل المساواة ــ هو الذي كشفه القرآن بقولهِ عزَّوجل : ﴿ يا أيُّهَا الناسُ إنَّا خلقناكم من ذَكَرٍ وأُنْثَى وجعلناكم شُعُوبًا وقَبَائِلَ لتَعَارَفُوا إنَّ أكْرَمَكم عندَ الله أتقاكم ﴾ . فانظر كيف أبانَ عن

---

(١) المراد بالتقوى ما نفصله هنا من معناها ، ولكن لما ضعفت الأخلاق الإسلامية بما ورثت من فساد الاجتماع واستبداد الملوك وظلم الرؤساء صارت التقوى إلى معناها المتعارف وهو الذل والانكسار والزهد في الدنيا وشدة الخوف وما إليها مما هو فساد اجتماعي محض لا يجلب مصلحة ولا يدرأ مفسدة كأن الله لا رحمة له ..

المساواة الطبيعية التي لا يملك بحال من الأحوال أن يفترقَ فيها الجنس الإنساني كله وهي الخلق من (الذكر والأنثى) ، وكيف وصف الغاية الاجتماعية للناس شعوبًا وقبائلَ بأنها (التعارفُ) ، لم يزد على هذه اللفظة التي لا تشذُّ عنها فضيلةٌ من فضائل الاجتماع قاطبة ، ولا تجد رذيلة اجتماعية يمكن أن تدخل في مدلولها ولن تجدها إلامنصرفةً عنها في الغاية .

ثم تأمل كيف أقام هذا الأساس الأدبي العظيم فجعل أكرمَ الناس المتساوين جميعًا في الحالتين الفردية والاجتماعية هو أتقاهم أي أعظمهم خُلقًا لا أوفرهم مالاً ، ولا أحسنهم حالاً ، ولا أكثرهم رجالاً ، ولا أثقبُهم فهمًا ، ولا أعلمُهم علمًا ، ولا أقواهم قوة ولا شيءٌ من ذلك وأشباه ذلك مما لا يتفاضل به الناسُ على التحقيق إلا في إدبار الدولة واضطراب الاجتماع وفساد العمران ويكون مع ذلكَ كأنه دُرْبة لهم أن يتباينوا بعد هذه الفضائل المَشُوبة ـ بالرذائل صِرْفةً لا شَوْبَ فيها .

ولا يمكن أن تُفَسَّر (التقوى) على التحديد والتعيين في كلمة تستوعِب كلَّ معانيها وما يتصل بها إلا كلمةً واحدة هي « الخُلُق الثابت » ، ومهما أدرتَها على غير هذه الكلمة من أسماء الفضائل كلها فإنك لا تجد اسمًا واحدًا يلبسها لا فاضلةً عنه ولا مُقَصِّرًا عنها .

لا جَرَمَ أن هذا الأَصل الاجتماعي الذي انشعب من المساواة كما رأيت في نظم الآية هو الأصل الذي انشعبت منهُ كل فضائل المساواة والحرية ، وأنه لذلك مقدَّم على الإيمان لمن لا تقوى له . وأَنه يقضي بكل أنواع الحرية التي تفيد الاجتماع وكلها مقرَّر بأصوله في القرآن الكريم ، غير أن الذي ننبه عليه من فضيلة التقوى أو الخُلق الثابت في القرآن أنه جعلَ أبعدَ الأَشياء عن موافقة الطباع الموروثة ، وما لابدَّ

للنفس الإنسانية في التخلّق به من الكد والمعالجة ومن شدة الاعتصام في مدافعة أخلاقها وعاداتها الحيوانية التي هي في أصل الفطرة وغريزة الجبلّة - أن هذا كله هو في وصف الفضيلة وجماع الأمر لا يزيد عن كونه (أقربَ للتقوى) وذلك في قوله تعالى : ﴿ ولا يَجْرِمَنّكُم شَنَآنُ قَوْمٍ على أن لا تَعْدِلوا . اعْدِلوا هُوَ أقربُ للتقوى ﴾ والشنآن العداوة والغضب وما في حكمهما . وهذا على أنهما من « قومٍ » لا من فرد كما ترى في الآية الكريمة فينطوي في هذه الإضافة الحربُ والاستعمار وغيرهما فتأمَّلْه .

ثم اعتبرَ القرآن أن خير الأمم على الإطلاق إنما هي الأمة التي تتبسّطُ في مَناحي الاجتماع على هذا (الخُلق الثابت) فإن مرجع التقوى في مظاهرها الاجتماعية إلى شيئين : الأمرُ بالمعروف وَالنهيُ عن المنكر ، وهما المبدأُ والغاية لكل قوانين الآداب والاجتماع ، ثم مرجعها في حقيقة نفسها إلى شيء واحد وهو الإيمان باللّه . فالأمة التي تكون لأفرادها فضيلةُ التقوى تكون لها من هذه الفضيلة صفاتٌ اجتماعية مختلفة يؤدي مجموعُها إلى صفة تاريخية واحدة ، وهي أنها خير أُمة . على هذا جاءَ قولهُ تعالى : ﴿ كنتمْ خَيرَ أُمَّةٍ أُخْرجَتْ للناس تأمُرُونَ بالمعْرُوفِ وتَنْهَوْنَ عَنِ المنْكَرِ وتُؤْمِنونَ باللّه ﴾ . فتأمّل كيفَ قَدّمَ وأخر فإنك لا تجد هذا النّسَقَ إلا ترتيبًا لمنازل الفضيلة الاجتماعية الكبرى التي تجعل الأمة في نفسها خير أمة ، وبالحريّ لا تجد هذا الترتيب إلاّ نَسقًا في وصف الآداب الإسلامية التي جعلت أهلها الأوّلين حين اتبعوها وأخذوا بها خيرَ أُمة في التاريخ بشهادة التاريخ نفسه .

وإنما أركانُ الفضيلة الاجتماعية الكبرى في ثلاث كلها حرية واستقلال : (١) استقلالُ الإرادة وقوتُها ، وهذا هو الذي يكون عنه

(الأمر) بالمعروف[1] لا يكون بدونه ألبتة . (٢) استقلالُ الرأي وحريتُه ويكون منه النهي عن المنكر ولا يمكن أن يكون بغيره . (٣) استقلالُ النفس من أسر العادات والأوهام بالنظر والفكر في مصنوعات اللّه ولا يكون الإيمان إيمانًا على الحقيقة بدونه . ثم هذا الإيمان هو الذي يُسند الركنين المذكورين آنفًا ويشدُّهما ويقيم وزنَهما الاجتماعي فيبعث على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بثقة إلهية لا يعترضها شيء من عوارض الاجتماع التي تَعْتَري الناسَ من ضعف الطباع الإنسانية كالجبن والنفاق والخَلابة والمؤاربة وإيثار العاجلَةِ ونحوها مما يَنْقِمُ الناسُ بعضهُمْ من بعض ، وإذا اعترضها من ذلك شيء لا يقومُ لها ولا يصدّها عما هي بسبيله ، فإن كل هذه الصفات ليست من الإيمان باللّه ولا تتفق مع صحة الإيمان بل هي أنواع من العبادة للقوي والعزيز والمستبد ، وللشهوات والنزَغَات وما إلى ذلك . ومتى كان الأمر بالمعروف والنهيُ عن المنكر غير راجعين إلى الإيمان باللّه دخلاً في الأهواء الإنسانية ، فتجيء بها علّةٌ وتذهب بها علة ، فيعود أمر الإنسانية إلى التأكل والمهارشة والنزاع الحيواني ، فإن الحيوان في كل ما يسطو به إنما يأمر بمعروف هو معروفه وحدَهُ ، وينهى عن منكَر هو منكره وحده ....

---

(١) اعترى لفظة المعروف ما أصاب لفظة التقوى ، وإنما المعروف كل ما يعرفه العقل الصحيح حقًا والمنكر كل ما ينكره . ففي ذلك تقويم لكل إنسان من الملوك فمن دونهم . غير أن هذا المعنى لم يكن على حقيقته إلا في أهل الصدر الأول ، ثم كان أول من عاقب عليه معاوية بن أبي سفيان الذي جعل الخلافة ملكًا عضوضًا في هذه الأمة . وكان بعد ذلك أول من تكبر من الخلفاء وأنف أن يساوى بالناس وأن يدعى باسمه ـ الوليد بن عبد الملك ؛ ثم انحدر الزمن انحداره .....

فانظر هل جاءت علوم الفلسفة والاجتماع بعد ثلاثةَ عشرَ قرْنًا من نزول القرآن بما ينقضُ هذه الحقيقة ، وهل قررت إلا تفسيرَها[١] بوجوه ضعيفة مضطربة لا تبلغ في الكمال مبلَغها ولا تقاربُ هذا المبلغ . وهل في الآداب الإنسانية التي قامت عليها الأمم لهذا العهد مثلَ أن تكونَ سعادة الإنسان في منفعة الناس وإن احتمل في ذلك المكروهَ واقتحم الصِّعَابَ وَبَذَل من ذات نفسه وحفظَ من حق غيره ما يضيّعه ولو ضاع هو فيه ، وذكر من واجبه ما ينساه ولو كان ذلك مما يفقِده ويُنسيه . ثم لا يكون هذا حتى يكون مقدَّمًا على سعادة نفسه التي هي الإيمان تقدُّمَ السبب على المسبَّب كما يؤكد ذلك نسق النظم في الآية الشريفة التي مرَّت بك ؟

اللهم إنه دينُكَ الذي شَرَعْتَه بكتابك المعجز ، بل دينُ الانسانية الذي قلت فيه : ﴿ فأَقِمْ وجهَكَ للدين حَنِيفًا فِطْرَةَ اللّه التي فَطَرَ الناسَ عليها لا تَبديلَ لخَلقِ اللّهِ . ذلك الدينُ القيمُ ولكنَّ أكثرَ الناسِ لا يَعلمون ﴾ .

تلك جملة من القول في الخَلق والعقل ، فلما ضعفت أخلاقُ القرآن في نفوس أهله لم ينفعهم العقل الذي أفادوه من استفاضة العلوم بينهم واستبحار فنونها ، ولم يُغْن عنهم من الخُلق شيئًا بل كان لهم ما تمَّ للدولة الرومانية في عصر الإمبراطرة الأول الذي ترجع إليه أسباب المجد لهذه الأمة في العلوم والآداب ، إذ امتاز بطبقَات من النوابغ فيه وترجع إليه كذلك أسباب انحلال هذه الدولة واضمحلالها معًا إذ كان لها يومئذٍ من ضعف الخُلُق أكثرُ مما كان لها من قوة العقل ، والبناء إذا نهض وطال إلى مالا يحتمله الأساس فإنه يعلو غير أن علوَّه لا يكون من بعدُ إلا سببًا في سقوطه .

(١) آخر ما انتهت إليه الفلسفة أن الأمم على الأخلاق وهذه على العقائد .

وما فرَّط المسلمون في آدابِ هذا القرآن الكريم إلامنذُ فرطوا في لغته ، فأَصبحوا لا يفقهون كَلِمَه ، ولا يدركون حِكَمه ، ولا ينتزعون أخلاقَه وشيَمه . وصاروا إلى ما هم عليه من عربية كانت شرًّا من العُجمة الخالصة واللُّكْنَة الممزوجة ، فلا يقرأون من هذا الكِتَاب الا أحرفًا ولا ينطقون إلا أصواتًا . وتراهم يُرْعُونَهُ آذانَهم ، وهم بعدُ لا يتناولون معاني كلام الله إلا من كلام الناس وفي هؤلاء الجاهلُ والفاسق والوَضَّاع والقَصَّاص وذو الغفلة والمتهَم في دينه وفهمه ، ومَن أكبرُ غرضهِ من القرآن حججُ المخاصمة وبيناتُ الجدَل في مقارعةِ جماعةٍ أو الردِّ على مذهب أو التأَوُّل لرأي أو النَّضْحِ عن فئة أو ما يشابه ذلك ، وأولئك جمهورُ من يفهم عنهم المسلمون إلا نادرًا ولا حكم للنادر(١) .

---

(١) من الثابت البين أن من لم يحكم فهم القرآن فهمًا صحيحًا لا تتم له فضائل هذا الدين . وفي بعض الشعوب المسلمة التي لا عربية لها و لم يتخوَّلها علماء العربية من أهلها أو غير أهلها بالتثقيف والموعظة ـ لا ترى الإسلام إلا تهذيبًا لأديانهم وعاداتهم القديمة ليس غير . ففي بلاد الدكن وعند قبائل دراقسان يؤلهون النبي ﷺ ويعبدونه ، وفي بعض جهات الهند وفارس أصبح شطر الإسلام من العقائد الوثنية . وإنك لترى هذا الأمر فاشيًا حتى في الشعوب العربية العامية كالجزائر في بعض جهاتها ومراكش ومصر والسودان وغيرها . وما من شعب منها إلا له عادات تاريخية يمزجها بالدين ويراها منه ، فما تزال غرابة الدين تتبع غربة العربية ، ونحن لا نزال نذكر حديثًا أطرفنا به من نحو عشرين سنة شيخ رحالة يضرب في الأرض فإنه تحدث ـ وكنا من حاضري مجلسه ـ فذكر أنه نزل بقبيلة في حدود الصين تنتحل الإسلام ـ وقد ذهب عنا اسمها ـ فلما رأوه ينطق العربية ويقرأ القرآن وحدثهم أنه حج البيت وزار قبر النبي ﷺ ، أقبلوا عليه واحتفوا به وكادوا يعبدونه ، ثم ذهبوا يتشاورون في إكرامه بما هو أهله ... فلم يروا أكرم له عندهم من أن يذبحوه ... ثم يتخذوا عليه مسجدًا فيكون شيخ دينهم إلى يوم الدين . فما علم الرجل بها حتى هام على وجهه وكاد يهلك في مجهل من الأرض لولا أن تداركه الله بلطف من رحمته .

وماذا أنت صانعٌ بأحكمِ ما في الحكمة وأبينِ ما في البيان وأسدّ مَا في الرأي وأبدعِ ما في الأدب وأقومِ ما في النصيحة ، وبما هو التّامُّ الجامعُ لكل ذلك إذا جعلتَ تملأ به مسامعَ الناس وأنت لا تُصيب فيهم وجهًا من وجوه الاستهواء ، ولا تملك إليهم سببًا من أسباب التأثير ، ولا تقع منهم بالحكمة والبيان والرأي والأدب والنصيحة ، وبما هو الزِّمامُ عليها إلاّ في فنُون من جهل الجهلاء ولَغَطِ العامة وأوهام السخفاء ، وفي انتقاضِ الطباع واختلاطِ المذاهب فلا تجد إلى قلوبهم مَساغًا ﴿ بل قلوبُهم في غَمْرَةٍ من هذا ولهم أعمالٌ من دون ذلك هم لها عاملون ﴾ .

لا جَرَمَ كانت هذه علةَ العلل في أن القرآن الكريم لم يعد له من الأثر في أنفس أهلهِ ما كان له من قبل ، ولا بعضُ ما كان له إذ لم يتدبروه بمثل القرائح التي أُنزل عليها أو بقريب منها في الذوق والفهم والبصَر بمواقعِ الكلام ، ولم يُجروه من ذلك على حقه بل أصبحوا لا يَسْتَحُونَ من اللّه أن يجعلوا قراءَة كتابه ضربًا من العبادة اللفظية يَرجون عند اللّه حسابهَا ، ويبتغون في الأعمال ثوابَها ، ولا يشكُّون أنهم يستفتحون يومَ القيامة بابَها ، على أنهم ﴿ يُخَادِعونَ اللّهَ والذين آمنوا وما يَخْدَعون إلاّ أنفسَهم وما يَشْعُرُون ﴾ .

ذلك وجه الإعجاز الأدبي في القرآن وهو متصل باللغة اتصالاً سببيًا كما رأيتَ ، ثم هو من وراء الجنسية العربية التي بسطنَا القول فيها لأنه تحقيقُ تلك العصبية الروحية . أما حقيقة هذا الإعجاز ممّا يتعلق بحال الآداب نفسها ، وكونها آدابَ الفطرة المحضة التي تُمادُّ الزمنَ لأنها مادة

= كتبنا هذا للطبعة الأولى (سنة ١٩١٤) أما الآن في سنة ١٩٢٧ فنضيف إليه ما وقع في تركيا من بعض أهلها وحكامها فكأنما كان الإسلام شعرًا على رؤوسهم وحلق .... ولكنه سينبت وسينبت ومن يعش يره .

الإنسانية ولأنها فَصلُ ما بين الإنسان في حيوانيته وبين هذا الحيوان الناطق في إنسانيته ، فالقرآن كله برهان هذه الحقيقة ونحن مُلِمُّون بها إلمامًا على ما بنا من الضعف وعلى ما بها من القوة ، وعلى أنه ينبغي أن تكون الإفاضةُ فيها غرضَ كتابٍ برأسه في بيان ما هي الجهاتُ المتقابلةُ من علوم التربية والاجتماع وفلسفة الشرائع ، فإن هذه العلوم بما انتهت إليهِ وعلى جملتها وتفصيلها ليست إلا شروحًا مبسوطة للمبادئ القليلة التي هي مِلاكُ الآداب ، والتي حصرها القرآن الكريم حصرًا محكمًا وجاءَ بها على سَرْدِها وجهَاتِها كما يتبيّن ذلك من يقرأه قراءَةَ بحثٍ وتأمُّل ، ومن زعَمَ أن هذه الآدابَ علمٌ أَو هي تكون علمًا فلا يقصِّر سبيلَ الحجة إليه طولُ الْخُصومة في زعمه مهما أطلنا ، فإن أصل الأمر في الآداب حالةُ النفس لا حالةُ العقل[1] ، وكم رأينا في أجهل الناس من سلامة النفس ورُحْب الذَّرْع وإخلاص الطّويّة وصدق اللسان والقلب وضُروبٍ من الآداب كثيرة ما لم نرَ بعضَه ولا الخالصَ من بعضه في العلماء عامتِهم أو أكثرهم ، وإنما ﴿ ذلك هُدَى اللّه يَهدِي به من يشاءُ ومن يُضْلِلِ اللّهُ فما لهُ من هاد ﴾ .

وقِوامُ الإنسانية في رأينا بثلاثٍ هي جملةُ ما ترمي إليه آدابُ القرآن :ـ

الأولى : تعيينُ النسبة الصحيحة في المساواة بين الإنسان والإنسان حتى لا تكون القوةُ والضعف والسيادة والتعبُّد ونحوُها من عَوارض الاجتماع فاصلةً فصلاً طبيعيًا بين فردٍ وفردٍ وبين أمة وأخرى ، فتقسم هذا الجنسَ أنواعًا متباينة بطبيعتها ثم ينشقُّ النوع إلى أجناس ثم كل جنس بعد ذلك إلى أنواع ، ويعمل الزمن عملَه في تمكين هذه الطباع

---

(١) من هذا ما يقول بعض فلاسفة الغربيين : إن أوهامنا لتكثر كلما كثرت معارفنا . قلنا : وإن أغلاطنا لتكثر كلما كثرت أوهامنا وأن شرنا ليزيد كلما زادت أغلاطنا .

بالوراثـة وفي توكيدهـا بمـا يستحدثه نظـامُ الاجتمـاع في القبـائل والشعوب ، فإذا الأرضُ بعد ذلك غيرُ الأرض وإذا الإنسـانُ مـع تقـادُمِ الدهر غيرُ الإنسان وإذا طبيعةٌ ليس فيها لتنازع البقـاء غير معنى واحـد معكوس وهو بقاء التنازع ....

الثانية : حياطة هذه النسبة الإنسانية فيما يُبْتَلَى به الإنسان مـن الخير والشر فتنةً حتى لا يَحيفَ القـويُّ ولا يَسْتَيْئِسَ الضعيـفُ ، ولِتنصـرفَ رغائبُ الأمم على تباينها في السياسة إلى جهة واحـدة مـن هـذه النسبة المعيّنة فلا تكون وقائع السياسة وأحداثُ الاجتماع وما إليها من الهَزَاهِـز كالحروب ونحوها إلا عملاً إنسانيًّا يُبْتَغَى بهِ دفعُ اعتداء وإقرارُ حـق وردُّ باطل وتقويمُ زيغ إلى أمثالها مما هو في حدود المَرْحَمَة والمبَرَّة وليْسَ يعدو بحال من الأحوال أن يكون وسيلةً من وسائل الزجـر والتـأديب ، إذ قـد خلا من ابتغاء الهَلَكة ورغبةِ الفناء وإبادةِ الخَضْـرَاء ، وَبـرئ مـن معـايب هذه السياسة الحيوانية التي لا تقوم لها قائمة إلا باعتراض الغفلـة وانتهـاز الضعف وبالكيد والمخاتلة ، وتنزّه مع ذلـك عـن دنـاءَة المقصـد وسِفَال الغاية وسوء الذريعة وعن الخبث الإنساني في الجملة .

الثالثة : حدُّ هذه النسبة في الإنسان بالقيـاس إلى القـوة الأزليـة حتـى يتحقق معنى المساواة فيها ، فإن كل ما هو أدنى فهو سواءٌ في النسبة إلى ما هو أعلى وإن اختلف مع ذلك في نفسه وَبان بعضُه من بعض . ولولا هذا الحد لما أمكن أن يجتمع الناس على آداب يكون من غايتها أن تحوطَ الإنسانيةَ فيهم إذ يبعدون هذه الإنسانيةَ من قلوبهم إلى ما وراء إنكارهـا والتكذيب لها فلا يبقى لآدابها وجه تعتَـبرُ منه أو يؤخـذ بـه في أمرهـا ، ومن ثَم لا تكون الإنسـانية إلا الغِلْظَـةَ والفظاظـة في الأقويـاء وإلا الذّلـةَ والمسكنةَ في الضعفاء ، وتكون كـل ذرة تسـقط على الأرض مـن نعـل القوي تفتح في الأرض قبرًا لرجل ضعيف فلا تعمل في العمران يومئذ إلا

آلات الهلاك والدَّمار حتى يبقى الإنسان من الدنيا كأنه في جهنّم لا يموت فيها ولا يحيا[(١)] ولذا كانت الأديان الإلهية كلها متفقة في حدّ هذه النسبة التي أشرنا إليها بل كان هذا الحد أساسَ الاعتقاد في جميعها لأنه أساس كل نظام إنساني في الأرض وهذه الثلاث فإنما هي جمَاعُ ما تقوم به الإنسانية المحضة فى صفاتها الإلهية التي هي غريزة النفَس وصِلَة ما بين المخلوق والخالق ، ولذا أمكن أن تكون ﴿ فطرةَ اللّه التي فَطَرَ الناس عليها ﴾ وأن تكون من آداب كل عصر وجيل لا تَعترضُها حدودُ الزمن ولا ينال منها تقلبُ الأيام ولا تُغَادِر الدهرَ أن يراها الإنسانُ من نفسه بحيث وضعها اللّه ، وهي بعدُ أُمَّهات الفضائل وأصلها الذي تنشقُّ منه ، وقد ترى هذه الفضائل الاجتماعية على اختلافها باختلاف أطوار الناس وعلى تفاوتِ مقاديرها فيهم كيف تلتقي إلى هذه الثلاث وكيف تدور عليها حتى لا يُقطَع على الرذيلة بأنها رذيلة إلا إذا كانت تعدو على جهة من تلك الجهات في سبيلها أو غايتها ، فأما أن تكون في الأرض رذيلة لا تفسد شيئًا من ذلك ولا تُلمُّ به فهذا ما لا يكاد يصح في عقل صحيح .

وأنت إذا تدبَّرت آدابَ القرآن الكريم حيث أصبتَها منه رأيتها قائمة على تلك الثلاث جميعًا ، فإن روح هذه الآداب كلها في ثلاث كلمات من قوله تعالى ﴿ وما أنزلنا عليك الكِتَابَ إلا لتُبيِّنَ لهم الذي اختلفوا فيه وهُدًى ورحمةً لقوم يؤمِنون[(٢)] ﴾ . فليس فى الناس اختلاف كاختلافهم في كل ما يردُّ إلى تعيين حقيقة النسبة في المساواة بين الإنسان

---

(١) وهذا ما ستنتهي إليه المدنية الغربية وحضارتها إن مضت سائرة على طريقتها ، وقد بسطنا رأينا فيها فانظره في كتابنا (تحت راية القرآن) .

(٢) تأمل هذا القيد في جعله الهدى والرحمة ﴿ لقوم يؤمنون ﴾ فإذا انتفى الإيمان انتفت معه كل آداب الإنسانية كما هو واقع .

والإنسان ، وما الظلم والتعسفُ والمكابرة والمخاتلةُ ولا كلُّ الرذائل الاجتماعية إلا مظاهر متعددة لهذا الاختلاف بعينه . ولا القوانينُ والعادات والشرائع وكل الفضائل الاجتماعية إلا وسائل مختلفة لنُبيّن هذا الاختلافَ على حدودٍ بيّنة من الحق . وهيهات أن يكون للناس هدى إلا بالطرق التي يتخذونها لحياطة تلك النسبة ويأخذ بها بعضُهم بعضًا ، وهيهات أن يصيبوا أثرًا من الرحمة لأنفسهم إلا بحدٍّ تلك النسبة وإقامة هذا الحد على التقوَى التي هي مظهر الإيمان فيما بين الإنسان ونفسه وبين الإنسان وأخيه الإنسان .

وكل الوسائل التي تعمل في النهضة الإنسانية فإنما هي ترجع إلى ثلاث كلمات تقابل تلك الثلاثَ أيضًا . وهي : صلة الحرية بالشريعة وصلةُ الشريعة بالأخلاق وصلةُ الأخلاق باللّه . وعلى تفصيل هذه الثلاث جاءت آداب القرآن الذي لو أبلغت الإنسانيةُ في وصفه بما وَسِعَهَا ما بلغت مثلَ قوله تعالى فيه : ﴿ مَثَانِيَ تَقشعِرُّ منه جلودُ الذين يَخْشَوْنَ ربَّهم ثم تَلِينُ جلودُهم وقلوبُهم إلى ذِكْرَ اللّه . ذلك هُدى اللّه يَهدِي بهِ من يشاء ﴾ . فانظر كيف يكون تصوير العاطفة وتأثيرها العصبي وما وراءَ تأثيرها .

لا غَرْوَ كان هذا القرآن من أجل ذلك إنما يصف جُمَلَ الآداب أي الكليات الأدبية التي تلائم الفطرةَ في مختلف أزمانها ولا يقرر الأخلاق تقريرًا وضعيًّا على أسلوب الكتب والمصنّفات ، فيصفها على أن لها قواعد وضوابط وأشباهَ القواعد والضوابط مما هو مَثَارُ الاختلاف ومَبعثُ الفُرْقة في مذاهب الحكماء ، ومما لا تكون الآداب معه إلا مُعَادَةً على الناس في كل عصر بنوع من التنقيح وضَرْب من التغيير يناسبان اختلافَ كل عصر عن الذي قبله . بل إن المعجزة فى هذه الآداب الكريمة أنها تقرر الأخلاق تقريرًا عامًّا فيصفها القرآن على أنها هي

القواعد لغيرها والضوابط لما يُبْتَنَى عليها ويُوردها في أحسن الحديث ويعترضُ بها وجوهَ القِصَصِ ويقلّبها مع أغراض الكلام ثم لا يكون في ذلك وجهٌ من وجوه الخلاف بينها وبين الفطرة الإنسانية على ما في تلك الآداب من الإطلاق وعلى أنها غيرُ ملحوظ فيها دولةٌ بعينها أو أُمة بأوصافها أو نحو ذلك من ضروب الحدّ والتعيين ، فليس فيها من روح الزمن إلاروحُ الزمن كله بحيث لا يتأتى الفيلسوفُ ولا المؤرخ إلى أن يردها أَحدُهما أو كلاهما في جملتها إلى عصر بعينه لا تَعْدوه أو يقصرَهَا على حَد تَقِفُها عنده الإنسانيةُ وتتقدم بغيرها مما يقال فيه إنه الأصلح أو الأنفع ، ولو أن الدهرَ قد فَني ثم نُزع من كل أمةٍ شَهيدٌ وعُرضت عليهم آدابُ القرآن فقابلوها بفضائل آدابهم واعترضوا بعضَ ذلك ببعضه ثم قيل : هاتوا برهانكم عليها لأقرَّ الزمنُ بألسنتهم جميعًا أنها الحق وأن الحق للّه .

من أجل ذلك تجد الخطابَ الأدبي مطلقًا في القرآن كله كأنه نظام إنسانيٌّ عامّ لا يراد به إلا حرية المنفعة للنوع كله ثم الموازنةَ بين مقدار هذه المنفعة وبين مقدار الحرية التي تنال بها ليكون كل شيء في نصابه الاجتماعي . فإن إطلاق الحرية عبثٌ وإطلاق المنفعة ضَرَر أو ضِرار ، ولو سُوِّغتْ كلُّ أمة أن تُقَارفَ ما تريد بمقدار ما يهيء لها ضعفُ غيرها من الحرية في بَسط يدها لكان من ذلك فتنةٌ في الأرض وفسادٌ كبير .

وإن كل أمة اضطربت فيها الموازنةُ بين الحرية والمنفعة فإنما يكون ذلك في حاضر تاريخها مبدأَ العبودية لغيرها ، وهذا الأصل أرقى ما انتهت إليه علوم الاجتماع لهذا العهد .

وكذلك كل ما في آداب القرآن الكريم من الأمر والنهي فإنما يراد به ضبطُ الصلة بين عالم العقل وعالَم المادة على وجه بَيِّن ، ولولا ذلك ما

كانت هذه الآدابُ زمنية تحيي روحَ الزمن كله ، بل لكانت من غير هذا العالم فلا يستقيم لها شيء ولا تستقيم هي لشيء ،[١] ثم لا تكون في الناس إلا عَنَتًا وإرهاقًا لا يتهيأ معها صَرْفٌ ولا عَدْلٌ ولا يكون في الزمن إلا اسمُها وإلا الخبرُ أنها كانت يومًا ما فتلحق في التاريخ بباب الفضائل الذي لا يَلِجُهُ إلا القليل مع أن وراءه كلَّ أسماء الحكماء والفلاسفة ....

والإنسان إنما يصرِّف ما يشاء من النواميس الثابتة لعَالَم المادة فيما يرجع بالنفع والضرر ، فإذا أُطلقت يدهُ في ذلك فكأنه جزء ناقص من نظام الكون أو جزء ينقصه شيء من هذا النظام ، بَيْدَ أن الآداب إذا أحكمت صلته بذلك العالم الماديِّ على وجه بيّنٍ حلالُهُ وحرامهُ فلا ينحاز إلا في حدّ من الحدود المرسومة ولا يبغي شيئًا لم تتعين تَبِعَته ولا يَسْتَدْخِلُ في أمر إلا وهو في رِبْقَةٍ من نظامه الاجتماعي ـ[٢] فإنه يكون قد استكمل حينئذ ما كان ينقصه أو ما كان يجعله ناقصًا إن خلا منه . وما دامت الحياةُ مادةً فللمادة حكمُها في الحياة .

وما تدبَّر هذا القرآنَ أحد قط إلا وجدهُ يطلق لكل إنسان ـ على القوة والضعف والعزَّة والذلة ، ـ إرادةً اجتماعية أساسُهَا الفضيلةُ الأدبية حتى لا تكون بطبيعتها إلاَّ جزءًا من الشريعة التي هي في الحقيقة إرادةُ المجموع . ولقد كانت تلك الإرادة الاجتماعية هي الحُلُم السماوي الذي أطبقَ عليه الموتُ أعينَ الفلاسفة وحكماءِ الأرض جميعًا ولم يتحقق

---

(١) كما ترى فلسفة بعض الحكماء الخياليين في الأعلى أو الحيوانيين في الأسفل .

(٢) أي عهدة ومسئولية ، والمراد أن يكون الإنسان حرًا ولكن في حدود الحرية المشروعة بقوانين الإنسانية .

في غير ذلك الجيل الذي كان المثالَ الصحيح لآداب القرآن ، إذ تمكنت منه الفضيلة الأدبية بمقدار ما يأتي لها أن تتمكن من نفس الإنسان ، وبلغت فيه ما يتفق لها أن تبلغ من الفطرة ، فكانت أعمالُها مظاهرَ لتلك القوة التي سميناها « الإرادة الاجتماعية » . ولو أن العلوم كلها والفلسفة وأهلَها كانت لأولئك العرب مكانَ القرآن لما أغنت شيئًا من غَنَائهِ ولا ردَّتْ عليهم بعضَ مَرَدِّه . فإن الفضيلة العقلية التي أساسُها العلم لا تعطي غير الإرادة النظرية التي ربما اهتدى بها المرء وربما ضلَّ بها على علم ، ولكن الفضيلة الأدبية تدفع إلى الإرادة العملية دفعًا لأنَّ هذه الإرادة هي مظهرها ولا سبيل لظهورها غير العمل . ومتى صحت إرادةُ الفرد واستقام لها وجه في الاجتماع فقد صارَ بنفسه قطعةً من عمل الأمة ولابد أن تكون الأمة القائمة بأفراد من أمثاله قطعةً من عمل التاريخ الاجتماعي ، وهذا بعينه هو الذي أنشأه القرآن في العرب من أنفسهم وأنشأه من العرب في التاريخ وهو وَلِيُّهم بما كانوا يعملون .

ومثل تلك الإرادة التي وصفنا لا تكون ولا وجهَ لكونها إلا أن يجعلَ هذا القرآنُ للمرء مبدءًا قبل أن يجعلَ له شريعة ثم لا يقيم الشريعة إلا على هذا المبدأ فيكون المرء محكومًا بيقينهِ وفكره لا بظنه ولا بعادتهِ وبذلك يكون بناؤه الإنساني قارًّا في حَيِّزه الإنساني .

وإنه ليستحيل ألبتة أن لا يكون لأجهل الناس في قومه فكر اجتماعي مادام له يقين ثابت في آداب المجموع .

هذا وقد أمسكنا عن التفصيل والشرح وانتزاع الأمثلة القرآنية في كل ما تقدّم تَفَاديًا من الإطالة واقتصارًا على غرض الكتاب مما يُجزِئُ

قليلُه في الدلالة على كثيره ، فإن الدلالة على الكثير وإن لم تكن هي إياه غير أنها تُعَيِّنه وتَصِفُـه ، ومـن ضَـرَبَ بـالحدود على فَضَـاءٍ واسـع مـن الأرض فقد أظهره حتى لا يخطئَ النظـرُ الهيّـنُ أن يُطَبِّقَـه ويَسْتَوعِبَه وإن كان فيما وراء ذلك من تَعرُّفِهِ وقياسهِ واستخراج مبلـغ ذَرْعـهِ مـا يبلـغ العَنَتَ أو ما ليس في العَنَتِ أبلغُ منه .

وبالجملة ، فإن القرآن إنما يريد بآدابه وعِظاته الإنسانَ الاجتمـاعيّ لا الصورةَ الإنسانية الـتي تخلقهـا العصـورُ التاريخيـة والسياسـية أصنافًـا مـن الخَلْقِ أو تفتري عليا ضُروبًا من الافتراء فهو يُدبر كلَّ ما فيه مـن الآداب الاجتماعية علـى هـذه الجهـة لا يَعْدوهـا وليـس فيـه مـن آيـة في الأدب والأخلاق إلا وهو يُريغُ بها ناحيةً من هـذا المقصـد ، ومـن أجـل ذلـك بقيـت روحُ آدابـه في أنفـس المسـلمين لا تتغـير في الجملـة وإن تغـير لهـا وانصرفوا عنها كأنها فيهم طبيعة وراثية . ولقد كانت هذه الروح (و لم تزل) هي السببَ الأكبر في انتشار الإسلام حتى بين أعدائه الذين أرادوا استئصالَه ، كالتتار والمغُول وغيرهم ممن اشتدوا عليه ليخذلوه ، ثم كانوا بعد ذلك من أشـد أَهلـه في نصرتـه والغضـب لـه والدَّفـع دونـه ، وهـو الإسلامُ لا دعوةَ له من أول تاريخه إلى هذه الغاية وإلى مـا يشـاء اللّـه إلا القدوةُ الـتي هـي مظهـرُ آدابـه أو روحُ هـذه الآداب . فحيثمـا وُجـدَتْ طائفة من أَهله وُجدَتْ الدعـوةُ إليـهِ وإن لم ينتحلوهـا ويعملـوا لهـا مـن عملهم وإن لم يَتَسَخَّر هو من ورائهم الدُّعـاةَ المنتخَبـين ، و لم يستحثّهم للجَوْلة بالعطايا والمَنالاَت و لم يقتطعهم من الدنيا ليتَرَامي بهم إلى غرضـه في كل شرق ، وتلك دلالة صريحة على أنه الديـنُ الطبيعـي للإنسـانية إذ

تأخذ فيه النفسُ عن النفس بلا وساطة ولا حيلة في التوسط .... وهي حقيقة زمنية لم يزل كل عصر يأتي الناسَ بدليلها ، ولم يستطع أعداء الإسلام أن يكابروا فيها فكابروا في تعليلها .

وبعدُ ، فما أفصحَ وأبلغَ وما أصحَّ وأوضحَ ما وردَ في صفةِ القرآن من قول رسول الله ﷺ : « فيه نَبأُ ما قبلكم وخبرُ ما بعدكم وحكم ما بينكم وهو الفَصلُ ليس بالهزل[1] » . ونحن فما عَدَونا في كل ما قدمناه تفسيرَ هذه الكلمات القليلة وإنّ فيها بعدُ لفضلاً فاضلا لو وَجد له فاصلا ، وقولاً طائلا لو أصاب له قائلا .

(١) يفهم العربي من هذا الحديث أن في القرآن تاريخًا وأنباء من الغيب وشريعة . أما نحن فنفهم منه أن فيه تاريخ الاجتماع الإنساني وتاريخ مسائله وحل مشكلته التي لابد منها في كل عصر مما يزيغ الناس بحكم ما بينهم ، وأن ذلك كله مراد به جد الحياة لا هزلها ومعانيها الباقية في تاريخها لا الذاهبه في تواريخ أفرادها .
وتأمل كيف قال : (ما قبلكم . ما بعدكم) ولم يقل من قبلكم ومن بعدكم .

القرآن والعلوم

وللقرآن وجـهٌ اجتمـاعي مـن حيـثُ تأثـيرُهُ في العقـل الإنسـاني هـو معجزةُ التاريخ العربي خاصة ثم هو بآثاره النامية معجزة أصلية في تاريخ العلم كله على بَسِيط هذه الأرض مـن لَـدُنْ ظهـر الإسـلامُ إلى مـا شـاء اللّه ، لا يذهبُ بحقها اليومَ أنها لم تكن من قبلُ إلا سببًا فإن في الحق مـا يَسَعُ الأشياء وأسبابَها جميعًا .

وليس يرتابُ عاقل ممَّن يَتَدَبَّرون تاريخَ العلم الحديث ويستقْصُون في أسباب نشأته ويَتَثَبَّتُون عند الخاطر من ذلك إذا أقدموا عليه وعند الـرأي إذا قَطَعُوا به ـ أنه لو لم يكن القرآن الكريم لكان العالَمُ اليومَ غيرَ ما هـو في كل ما يستطيلُ به وفي تقدمه وانبساط ظـل العقـل فيـه وقيامـه علـى أرجائـهِ وفي نمـوه واستبحار عُمرانـه فإنمـا كـان القـرآن أصـلَ النهضـة الإسلامية وهـذه كـانت علـى التحقيـق هـي الوسـيلة في استبقاء علـوم الأولين وتهذيبـا وتصْفيتِهـا وإطـلاق العقـل فيمـا شـاء أن يَرْتَـعَ منهـا[1]

---

[1] كان العلم عند الأمم التي انطوت قبل الإسلام مما لا يستطيعه إلا طبقات تمتاز به ، وتبينها الأمم من أنفسها كما تبين سـائر الطبقـات الإلهيـة مـن الملـوك والكهنـة والأبطـال وغيرهم الذين هم آلهة الأمة أو أبنـاء آلهتهـا أو الواسـطة إلى الآلهة ، فكـانت العلـوم مـن خصائص الكهنة عند المصريين والآشوريين ، وفي أبناء الأشـراف خاصـة عنـد الغرنـاطيين والرومان ، وفي طائفة من الشبان يقع عليهم الاختبار عند الهنود واليونان .

وكانت الدنيا القديمـة علـى ذلـك أو نحوه لا يصلـح العلـم فيهـا إلا أن يكـون نظـرًا وجدالاً بين طائفة تتنافس فيه لا لشيء إلا لأنه عملها وبـه وزن أقدارهـا . ومتـى كـانت المنافسة ضيقة محصورة لا يشايع الناس عليهـا بعلـم ولا يصَوِّبـون فيهـا ولا يخطئـون فهـي منافسة أهواء وشهوات ونزغات يكون فيها العلم سلمًا تحطم منها تحـت كـل قـدم ثقيلـة درجة .

وأخْذِهِ على ذلك بالبحث والنظرِ والاستدلال والاستنباطِ وتوفيرِ مادة الرَّوِية عليه بما كان سببًا في طلب العلم للعمل ومزاولة هذا لذاك ، إلى صفاتٍ أخرى ليس هذا موضعَ بَسطِهَا ـ وإن لها لَموضِعًا متى انتهينا إلى بابها من الكتاب ـ وهذا كله كان أَساسَ التاريخ العلمي في أُوروبا فما من موضع في هذا (الأساس) القائم إلا وأنتَ واجدٌ من دونه قطعةً من الآداب الإسلامية أو العقول الإسلامية أو الحَضَارة الإسلامية ، فالقرآنُ من هذا الوجه إنما هو البابُ الذي خرَجَ منهُ العقلُ الإنساني المُسْتَرْجِلُ بعد أن قَطَعَ الدَّهْرَ في طفولة وشباب .

وكل دينٍ سماوي فإنما هو طَوْرٌ من أطوار النموّ في هذا العقل الإنساني يستقبِل به الزمنُ درجاتٍ جديدةً في نشأته الأرضية ، فما التاريخ كلُّه إلاّ مقِياسٌ عقلي درجاتُهُ وأرقامُهُ هذه العصورُ المختلفةُ التي يستبينُ العقلُ منها مقدارَ زيادتهِ من مقدار نقصانِهِ .

فلما جاء الإسلام حث على طلب العلم وعلى النظر والاعتبار والاستنتاج وجعل شعار دعوته مثل قوله تعالى : ﴿ قل هذه سبيلي أدعو إلى اللّه عنى بصيرة ﴾ . وقوله : ﴿ أُدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن ﴾ ، وترادفت أخبار الحث على طلب العلم فيه وفي كلام النبي ﷺ حتى قال عليه الصلاة والسلام : « اطلبوا العلم ولو في الصين » فكان هذا سببًا في إطلاق الحرية العلمية للناس جميعًا وخاصة أهل الأخلاق منهم الذين هم الطبقة الوسطى في كل أمة والذين بهم قوام الأمة إذ يحملون ما فوقهم ويمنعون عما تحتهم . وبذلك نضجت المنافسات العلمية وآتت ثمارها وأفضى الأمر في العلوم إلى ما وقع من الامتحان والاختبار ثم الاختراع والاستنتاج .

وهذا كله لم يعرفه أساتذة اليوم (الأوربيون) إلا في القرن السادس عشر للميلاد ، وهم قد أخذوه وأخذوا معه كثيرًا من الفضائل الاجتماعية عن المسلمين وعلمائهم لا يكابر في ذلك منصفوهم وذوو الأحلام منهم وإلى اللّه تُرْجَعُ الأمور .

أما من وجهٍ آخرَ فإن القرآن إنما هو الدرجةُ الأبديةُ التي أَجَازَ عليها العالَمُ في انتقاله من جهة إلى جهة[١] وإنا لمستيقنون أن هذه الدرجةَ هي نفسُهَا التى سيُجيزُ عليها العالَمُ كَرَّةً أخرى ﴿ ولله عاقبةُ الأمور ﴾ .

وأما إن هذا القرآنَ معجزةُ التاريخ العربي خاصةً وأصلُ النهضة الإسلامية فذلك بَيِّنٌ من كل وجوهه غير أننا سنقول في الجهة التي تتصلُ بنشأة العلوم إِذ هي سبيلُ ما نحنُ فيه من هذا الفصل ، وقد أومأنا إلى بدء تاريخ التدوين العلمي وبعض أسبابه في باب الرواية من الجزء الأول من تاريخ آداب العرب فنقتصر هنا على مُوجَزٍ من أسباب النشأة العلمية .

اختلف المسلمون في قراءَة القرآن لعهد عثمانَ رضي الله عنه كما تقدم في موضعه وبدأت أَلسنةُ الحَضَرِيِّين ومن في حكمهم من ضِعافِ الفطرة العربية تجْنَحُ إلى اللحن وتَزيغُ عن الوجه في الإعراب وجعل ذلك يفشو بين المسلمين بعد أن اضطربَ كلامُ العرب فدَاخَلَهُ الشيءُ الكثير من المولَّد والمصنوع ، وذهبَ أَهلُ الفتن يتأوَّلون من معاني القرآن ويحرِّفون الكَلِمَ عن مواضعه ، وخيفَ على سنّة رسول الله ﷺ وهي الأصلُ الثاني بعد القرآن ، ثم فشا الجهلُ بأمور الدين وضَعُفَ عامة الناس عن حمل العلم وطلبه واقتصروا من ذلك على أن يفزعوا إلى العلماء بالمسألة فيما يَحْدُثُ لهم وما يَرجون أن يتفقهّوا فيهِ ، ثم تباينَتْ آراءُ العلماء واختلفت أفهامُهم فيما يستنبطون من الأحكام وما يتأوّلون لها من الكتاب والسنَّة ، واختلطَ أمرُ الناس وأقبلتْ عليهم الفتنُ كَقِطَعِ الليل ، وامتدت إليهم كأعناق السيل ، فكان ذلك كلُّه مما بعث العلماء أن يفترقوا على جهاتِ القرآن حِيَاطَةً لهذا الدين وقيامًا بفُرُوض

---

(١) أي من الشرق إلى الغرب .

الكِفَاية(١) يستقبلُ بعضُهم بعضًا بالرِّفْدِ والمعاونة ويأخذون على أطرافِ الأمرِ كلّه وهو أمرٌ لم يكن أكثرهُ على عهد الصحابةِ رضي اللّه عنهم يوم كان العلم فروعًا قليلة إذ كانت الأعلامُ بَيِّنةً لائحةً ، وطريقُ الإسلام لا تزال فيها آثارُ النبوَّة واضحة ، ومن ثَمَّ جعلت العلومُ تنبع من القرآن ثم تَسْتَجيشُ وتتسعُ وأخذ بعضُها يمدُّ بعضا .

قال أحد العلَماء : « فاعتنى قومٌ بضبط لغُاتهِ وتحريرِ كلماتهِ ومعرفةِ مَخَارج حروفه وعددِها وعددِ كلماته وآياته وسُوَره وأحزابه وأنصافه وأرباعه وعددِ سَجَداته والتعليمِ عند كل عشرِ آيات ، إلى غير ذلك من حصر الكلمات المتشابهة والآيات المتماثلة من غير تعرض لمعانيه ولا تدبُّر لما أُودع فيه فسمُّوا القُراء . واعتنى النحاةُ بالمعَرب منه والمبني من الأسماء والأفعالِ والحروفِ العاملةِ وغيرها وأوسعوا الكلامَ في الأسماء وتوابعها وضُروبَ الأفعال واللازم والمتعدي ورُسُومِ خط الكلمات وجميع ما يتعلق به حتى إن بعضهم أعرب مُشكِلَه وبعضهم أعربه كلمةً كلمةً(٢) . واعتنى المفسّرون بألفاظه فوجدوا منه لفظًا يدل على معنى

---

(١) كل علم نافع فهو في الشريعة الاسلامية فرض كفاية إن لم يوجد في الأمة من يتحقق به أثمت الأمة جميعًا ، وإن قام به البعض سقط عن الباقين . ولا يعرف مثل هذا الأصل الاحتماعي في غير الإسلام . ولم ترتق الأمم الحديثة إلا به ، فإن لكل علم رجالا ينقطعون له يحيون به ويموتون عليه وهم درجات تبنى في تاريخ الإنسانية ، فالإسلام كما ترى يفرض على أهله أن يبنوا في هذه الإنسانية ، والأمم تفعل ذلك تطوعًا وللحاجة . وبهذا يكون الإسلام أصلا في التشريع الاجتماعي وما عداه كالفرع .

(٢) توسع النحاة وأهل اللغة في شواهد القرآن ونقبوا عنها واستعرضوا لها ما انتهى إليهم من كلام العرب ، فلا يعرف في تاريخ العلوم اللسانية قاطبة شواهد تبلغ عدتها أو تقاربها أو تكون منها على نسبة متكافئة فإن مبلغ ما أحصوه من شواهد القرآن فيما ذكروا ثلاثمائة ألف بيت من الشعر . ولعمر أبيك إنها لمعجزة في فنها . ولو بلغت الشواهد نصف هذا القدر لكانت المعجزة كاملة .

واحد ولفظًا يدل على معنيين ولفظًا يدل على أكثر ، فأَجْرَوا الأولَ على حكمه وأوضحوا معنى الخفي منه وخاضوا في ترجيح أحدِ مُحْتَملاَتِ ذي المعنيين أو المعاني ، وأعمل كل منهم فكرَه وقال بما اقتضاه نظره . واعتنى الأصوليون بما فيه من الأدلة العقلية والشواهد الأصلية والنظرية فاستنبطوا منه وسمّوا هذا العلم بأصول الدين .[١] وتأملت طائفةٌ منهم معانيَ خطابه فرأت منها ما يقتضي العُمومَ ومنها ما يقتضي الخُصوص إلى غير ذلك ، فاستنبطوا منه أحكامَ اللغة من الحقيقة والمجاز وتكلموا في التخصيص والإخبار والنص والظاهر والْمُجْمَلِ والْمُحْكَم والمتشابهِ والأمر والنهي والنَّسخ إلى غير ذلك من أنواع الأقيسةِ واستصحابِ الحال والاستقراءِ وسموا هذا الفن أُصولَ الفِقْه .

وأحكمت طائفة صحيحَ النظر وصادق الفكر فيما فيه من الحلال والحرام وسائر الأحكام فأسسوا أصولَه وفرّعوا فروعَهُ وبسطوا القولَ في ذلك بسطًا حسنًا وسموه بعلم الفُروع وبالفقه أيضًا . وتَلَمَّحتْ طائفةٌ ما فيه من قِصَصِ القرون السالفة والأمم الخالية ونقلوا أخبارهم ودونوا آثارهم ووقائعَهم حتى ذكروا بدءَ الدنيا وأوَّلَ الأشياء وسموا ذلك بالتاريخ[٢] والقَصَص . وتنبه آخرون لما فيه من الحكم والأمثال والمواعظ التي تُقَلْقِلُ قلوبَ الرجال فاستنبطوا مما فيهِ من الوَعْد والوَعِيد

---

(١) وهو الذي يقال له اليوم علم التوحيد .

(٢) يجهل كثير من الناس أصل تسمية كتب الوقائع والأحداث وما إليها بالتاريخ وإنما هذا هو أصلها فكانت في مبدأ أمرها مقصورة على ما في القرآن من أخبار الأولين وقصصهم ثم أطلقت التسمية فاستعملوها فيما اتسع من هذا العلم ، وهو استعمال تواضع عليه أهل القرن الثاني للهجرة . أما في القرن الأول فلم يكن يعرف من معنى (التاريخ) إلا التوقيت أي تعيين الوقت .

والتحذير والتبشير وذكر الموتِ والميعادِ والحشر والحسابِ والعقابِ والجنةِ والنار - فصولاً من المواعظ وأُصولاً من الزَّواجر فَسُمُّوا بذلك الخطباءَ والوُعَّاظَ . وأَخذ قومٌ بما في آية المَواريث من ذكر السِّهَام وأربابها وغير ذلك علمَ الفرائض واستنبطوا منها من ذكر النصف والربع والسدس والثمن حسابَ الفرائض . ونظر قومٌ إلى ما فيه من الآيات الدَّالة على الحكَم الباهرة في الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم والبروج وغير ذلك فاستخرجوا منه علم المواقيت .[١] ونظرَ الكتابُ والشعراءُ إلى ما فيهِ من جزالة اللفظ وبديع النظم وحسنِ السّياق والمبادئ والمقَاطِع والمخَالِصِ والتلوين في الخِطابِ والإطنابِ والإيجاز وغير ذلك واستنبطوا منه المعاني والبيان والبَديع . انتهى تحصيلاً .

وإنما أوردنا هذا القول لنكشفَ لك عن معنى عجيب في هذا الكتاب الكريم فهو قد نزلَ في البادية على نبيّ أُميّ وقوم أُمّيين لم يكن لهم إلا ألسنتهم وقلوبُهم ، وكانت فنونُ القول التي يذهبون فيها مذاهبَهم ويتوارَدون عليها لا تُجاوز ضُروبًا من الصفات وأنواعًا من الحكم وطائفةً من الأخبار والأنساب وقليلاً مما يجري هذا المجرى . فلما نزل القرآن بمعانيه الرائعة التي افْتنَّ بها في غير مذاهبهم ونزع منها إلى غير فنونهم لم يقفوا على ما أُريدَ به من ذلك بل حملوه على ظاهره وأخَذوا منه حُكم زمانهم وكان لهم في بلاغته المعجزة مَقْنَعٌ وما درى

(١) قال بعض المتأخرين : إن الميقات (أي العلم الذي تعرف به أزمنة الليالي والأيام وأحوالها ومقاديرها لإيقاع العبادات في أوقاتها) مشار إليه في القرآن بقوله تعالى : ﴿ رفيع الدرجات ﴾ قال فإن عدد (رفيع) - أي بحساب الجُمَّل - ثلاثمائة وستون وهي عدد درج الليل والنهار . قلنا : وإذا أطلق حساب الجمل في كلمات القرآن كشف منه كل عجائب العصور وتواريخها وأسرارها ولولا أن هذا خارج عن غرض الكتاب لجئنا منه بأشياء كثيرة من القديم والحديث .

عربيٌّ واحدٌ من أولئك لَمَ جعل اللّه في كتابه هذه المعاني المختلفة وهذه الفنونَ المتعددة التى يهيجُ بعضُها النظر ويشحذُ بعضها الفكر ويمكنُ بعضها اليقين ويبعث بعضها على الاستقصاء وهي لم تكن تلتئم على ألسنتهم من قبل ؟ بَيدَ أن الزمان قد كشف بعدهم عن هذا المعنى وجاءَ به دليلاً بينًا منهُ على أن القرآن كتابُ الدهر كله ، وكم للدهر من أدلة على هذه الحقيقة ما تبرح قائمة ـ فعلمنا من صَنيع العلماء أن القرآن نَزلَ بتلك المعاني ليخرج للأمة من كل معنى علمًا برأسهِ ، ثم يعمل الزمن عمله فتخرج الأمة من كل علم فروعًا ومن كل فرع فنونًا إلى ما يستوفي هذا الباب على الوجه الذي انتهت إليه العلوم في الحضارة الإسلامية وكان سببًا في هذه النشأة الحديثة من بعد أن استدار الزمانُ وذهبت الدنيا مُسْتَدْبِرَةً وأنشأ اللّه القرونَ والأجيالَ لتبلغَ هذه الحادثةُ أَجلَهَا ويتَنَاهَى بها القَضاء وإنْ مِنْ شيء إلا عند اللّه خزائنه ، ولكنه سبحانه وتعالى يقول : ﴿ وَمَا نُنَزِّلُهُ إلا بِقَدَرٍ معلوم ﴾ .

ولقد كانت النهضة العلمية في زمن بني أمية قائمة بأكثر العلوم الإسلامية التي مرّت الإشارة إليها ، حتى امتهَدَ أبو جعفر المنصور ثم الرشيدُ من بعده للنهضة العباسية الكبرى التي نشأت من جمع كلمة أهل الفقه والحديث بعد انشقاقهم زمنًا وافتراق الكلمة بينهم ـ ومن إقبال الناس على الطلب والاستيعابِ فكان ذلك تهيئةً لانشقاق علوم الفلسفة والكلام وما إليها وظهورِ أهلها وانحيازِ السنّة عنها جانبًا ثم اجتماعِها على مُنَاظرتها ، فإن المنصور(١) لما حج في سنة ١٦٣ لقيه مالك بن أَنَس

---

(١) كان المنصور هذا مع تقدمه في الفقه وبراعته في العلوم الإسلامية ذا بصر بالفلسفة والصناعة الفلكية مؤثرًا لأهل هذه الصناعة ، وفي أيامه ترجمت طائفة من جياد الكتب ، وكان هو أول من أمر بترجمة كتب الفلك والمنطق ، فقام بالأولى محمد -

رضي الله عنه بمنًى على ميعاد بعد الذي كان مما أنزل به جعفرُ بن سليمان عاملُ المنصور على المدينة من الضرب بالسوط وانتهاك الحرمة وإزالة الهيبة[١] . قال مالك رحمه الله : ثم فاتحني (يعني المنصور) فيمن مضى من السَّلَف والعلماء فوجدته أعلمَ النّاس بالناس ، ثم فاتحني في العلم والفقه فوجدته أعلم الناس بما اجتمعوا عليه وأعرفهم بما اختلفوا فيه حافظًا لما روي واعيًا لما سمع ، ثم قال لي : يا أبا عبد الله ، ضع هذا العلم ودَوّنْ منهُ كتبًا وتجنّبْ شدائدَ عبد الله بن عُمَر ورُخَصَ عبد الله ابن عباس وشواذَّ ابن مسعود واقصد إلى أواسط الأمور وما اجتمع عليه الأئمةُ والصحابة رضي الله عنهم لنحمل الناس إن شاء الله على علمك وكتبك ونبثّها في الأمصار ونعهدَ إليهم أن لا يخالفوها ولا يقضوا بسواها . فقلت : أصلح الله الأمير إن أهل العراق لا يرضون علمنا ولا يرون في علمهم رأينا . فقال أبو جعفر : « يُحملَون عليه وتُضرَب عليه هاماتُهم بالسيف وتُقطَع ظهورهم بالسياط » فتعجَّلْ بذلك وضْعَها فسيأتيك محمد ابني (المهدي) العامَ القابلَ إن شاء الله إلى المدينة ليسمعها منك فيجدك وقد فرغتَ من ذلك إن شاء الله .

ثم قدم المهدي على مالك وقد وضع أجزاء كتابه (المُوَطّأ) فأمر بانتساخها وقُرِئَتْ على مالك . إلى أن كانت سنة ١٧٤ فخرج الرشيد حاجًّا ثم قدم المدينةَ زائرًا فبعث إلى مالك فأتاه فسمَع منه كتابَه ذلك

= ابن إبراهيم الفزاري ، وأخرج الثانية كاتبه البليغ المشهور عبد الله بن المقفع . فله على العلم كما رأيت يدان .

(١) وكان ذلك لأمر بلغ جعفرًا عن مالك إذ قيل : إنه كان يفتي بأن أيمان البيعة لا تحل لبني العباس ولا تلزم الناس لأنهم يبايعون لهم مخافة واستكراهًا .

وحضره يومئذ فقهاءُ الحجاز والعراق والشام واليمن ولم يتخلَّف من رؤسائهم أحد إلا وحضر الموسمَ مع الرشيد وسمع وسمعوا من مالك مَوطَّأهُ كلهُ ، ثم أنكروا عليه مسألةً فناظروه فيها حتى إذا كَشَفَ لهم عن وجهها وأبان فيها طريقَ الرواية والتأويل صاروا إلى الرضى بقوله والتصديق لروايته والتسليم لتأويل ما تأوَّل .

لا جَرَمَ كان هذا سببًا في اجتماع كلمة الفقهاء إن لم يكن ديانةً فسياسة ، ولم يُؤثَر من بعدها عن جماعة أهل العراق ما كانوا يستطيلون به على أهل الأمصار الأخرى من عِرَضِ الدعوى وتطويل الحديث وتخطئةِ من لا يَليهم أو يُواليهم ، وقد كانوا قبل ذلك يُرْبُونَهم[١] ويضيّقون عليهم مُتَنَفَّسَهم من العلم ويرون أن هذا العلم عِرَاقي وأن ليسَ الأمر مع غيرهم بحيث إذا هو جدَّ فيه رأى المادَّة مؤاتيةً وبلغ منه مثلَ الذي بلغوه وكان دَرْكُه حقيقًا بأن يسمى عندهم دَرْكًا ، ولعل ذلك جاءهم في الأصل من قِبَلِ العربية وأهلها ، فقد علمتَ من باب الرواية كيف كانوا يبسطونَ ألسنتهم ويتنبلون بعلمهم ويذهبون بأنفسهم إذ لم يكن في الأرض أعلمُ منهم بالعربية ولا أوثقُ في روايتها ولا أجمعُ لأصولها ولا أصحُّ في ذلك كله[٢] .

---

(١) يقال فلان لم يزل يسأل فلانًا حتى أرباه بالمسألة وذلك إذا سأله حتى ضايقه كأنما أصابه بالربو وهو عسر النفس .

(٢) مما يذكرونه من صنع الرشيد للفقهاء وعلومهم هذا الخبر الذي يروى عن زاهد وقته وعالم دهره عبد الله بن المبارك المتوفى سنة ١٨٢ : وذلك أن الرشيد حين قدم الرقة لقي عبد الله هذا ، فلما هم بالقيام من عنده ـ وكان قد زاره في داره ـ قال ابن المبارك : يا أمير المؤمنين ، إني أخشى أن يكون العلم قد ضاع قبلك كما ضاع عندنا . فقال الرشيد : أجل ، إنه ما قلت . ثم لما قدم الرشيد العراق كان أول ما ابتدأ فيه النظر أن

ولسنا نريد أن نخوض في الكشف عن مبدإ انتشار العلوم النظرية والعلل الباعثة عليها ومن كان مع أهلها من الخلفاء ومن كان عليهم ، فلذلك موضع في كتاب التاريخ هو أملكُ به وأوفى . غير أنا نُوَثِقُ الكلمةَ في أن القرآن الكريم هو كان سببَ العلوم الإسلامية ومرْجعَهَا كلها ـ بأنه ما من علم إلا وقد نظر أهله في القرآن وأخذوا منه مادةَ علمهم أو مادة الحياة لهُ ، فقد كانت سطوةُ الناس في الأجيال الأولى من العامة وأشباه العادة شديدةً على أهل العلوم النظرية إلاّ أن يجعلوا بينها وبين القرآن نسبًا من التأويل والاستشهاد والنظر ، أو يبتغوا بها مقصدًا من مقاصده أو يُريغوا معنى من معاني التفقُّه في الدين والنظر في

كتب إلى الأمصار كلها وإلى أمراء الأجناد : أما بعد فانظروا من التزم الأذان عندكم فاكتبوه في ألف من العطاء ، ومن جمع القرآن وأقبل على طلب العلم وعمر مجالس العلم ومقاعد الأدب فاكتبوه في ألفي دينار من العطاء ، ومن جمع القرآن وروى الحديث وتفقه في العلم واستبحر فاكتبوه في أربعة آلاف دينار من العطاء ، وليكن ذلك بامتحان الرجال السابقين لهذا الأمر من المعروفين به من علماء عصركم وفضلاء دهركم فاسمعوا قولهم وأطيعوا أمرهم فإن اللّه تعالى يقول : ﴿ أطيعوا اللّه وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم ﴾ وهم أهل العلم .

قال ابن المبارك : فما رأيت عالمًا ولا قارئًا للقرآن ولا سابقًا للخيرات ولا حافظًا للمحرمات في أيام بعد أيام رسول اللّه ﷺ وأيام الخلفاء والصحابة أكثر منهم في زمن الرشيد وأيامه .

وهذا الخبر وإن كان إلى المبالغة ما هو ولكنه في أصله حقيق بالتصديق ، فإن مناقب الرشيد رحمه اللّه كثيرة لا تضيق من دونه . وقد صحت الرواية بأنه ما اجتمع على باب خليفة قبله ما اجتمع على بابه من الشعراء وأهل الأدب ، وقد كان يتفقدهم ويتقدم في طلبهم ويحظيهم ويفضل عليهم وما هذه الرواية إلا بسبيل من تلك ، ولتلك أقرب إلى الحق وأعلق بأسباب الزمن .

آثار اللّه إلى ما يشبه ذلك مما يكون في نفسه صلةً طبيعية بين أهل العقول والبحثِ وأهلِ القلوبِ والتسليم(١) .

---

(١) مما نورده تفكهة وبيانًا لاعتقاد العامة في أهل العقول أيام كان القلب أكبر من العقل ما رواه المسعودي : أن أبا خليفة الفضل بن الحباب الجمَحي المتوفي سنة ٣٠٥ (وكان فصيحًا معربًا لا يتكلف الإعراب بل صار له كالطبع لدوام استعماله إياه من عنفوان حداثته) خرج مع بعض أصحابه متفكهين إلى نهر من أنهار البصرة وقد غيروا ظواهر زيهم كيلا يعرفهم الناس . وكان ذلك أيام المبادئ وهي الأيام التي يثمر فيها التمر والرطب فيكبسونه في القواصر (أوعية التمر) تمرًا وتكون حينئذ البساتين مشحونة بالرجال ممن يعمل في التمر من الأكرة (الزراع) وغيرهم . فلما أكلوا قال بعضهم لأبي خليفة غير مُكنّ له خوفًا أن يعرفه من حضر من العمال في النخل : أخبرني أطال اللّه بقاءك عن قول اللّه عز وجل : ﴿ قُوا أنفسكم وأهليكم نارًا ﴾ ، هذه الواو ما موقعها من الإعراب ؟ قال أبو خليفة : موقعها رفع . وقوله : (قوا) هو أمر للجماعة من الرجال . قال له : كيف تقول للواحد من الرجال وللاثنين ؟ قال : يقال للواحد من الرجال قِ وللاثنين قِيَا وللجماعة قُوا . قال كيف تقول للواحدة من النساء وللاثنتين وللجماعة منهن ؟ قال أبو خليفة : يقال للواحدة قِي وللاثنتين قِيا وللجماعة قِينَ . قال : فأسألك أن تعجل بالعجلة : كيف يقال للواحد من الرجال والاثنين والجماعة وللواحدة من النساء والاثنتين والجماعة منهن ؟ قال أبو خليفة (وهو ينطق) عجلانَ : ق قياقوا ، قي قياقين .

وكان بالقرب منهم جماعة من الأكرة فلما سمعوا ذلك استعظموه وقالوا : يا زنادقة أنتم تقرأون القرآن بحرف الدجاج . ؟ . وعدوا عليهم فصفعوهم فما تخلص أبو خليفة والقوم الذين كانوا معه من أيديهم إلا بعد كد طويل . وتروى هذه النادرة على وجه آخر ولكن رواية المسعودي أملح وكلتا الروايتين إلى مآل واحد . وفي رواية أخرى يقول الرجل العامي : « إنهم زنادقة يقرأون القرآن على صياح الديكة .... » .

وروى ابن الانباري في طبقات الأدباء أن محمد بن المستنير المعروف بقُطْرُب المتوفى سنة ٢٠٦ ، لما صنف كتابه في التفسير أراد أن يقرأه في الجامع فخاف من العامة وإنكارهم عليه لأنه ذكر فيه مذهب المعتزلة ، فاستعان بجماعة من أصحاب السلطان ليتمكن من قراءته في الجامع . والأخبار من مثل ذلك غير قليلة .

وما يزال أثر ذلك ظاهرًا في فواتح الكُتب العلمية لذلك العهد على اختلافها ، فما تَسْتَفْتِحُ من كتابٍ إلا أصبتَ في مقدمته غرضًا من تلك الأغراض التي أشرنا إليها ، أو ما يصلح أن يكون غرضًا منها[١] . ثم هو أمرٌ ليسَ أدلَّ على تحقيقه من كتب التفسير فإنه لا يُعرف في تاريخ العالَم كله من لَدُن أرِّخ الناس ـ كتابٌ بلغت عليه الشروح والتفاسير والأقوال والمصنفات المختلفة ما بلغ من ذلك على القرآن الكريم ولا شبيهًا بهِ ولا قريبًا منهُ ، حتى فسرته الرَّوافض بالجَفْر على فساد ما يزعمون وسخافة ما يقولون وعلى سوء الدعوى فيما يدّعون من علم باطنه بما وقع إليهم من ذلك الجفر[٢] واستنبط منه غيرُهم إشارات من الغيب

---

(١) ومن ذلك أن (حكم الشارع) صار عند المتأخرين أحد المبادئ العشرة لكل فن .

(٢) قال ابن قتيبة في (تأويل مختلف الحديث) : هو جلد جفر ادعوا أنه قد كتب لهم الإمام فيه كل ما يحتاجون إلى علمه وكل ما يكون إلى يوم القيامة . ثم أورد أمثلة من تفسيرهم فمن ذلك قولهم في قول الله عز وجل : ﴿ إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة ﴾ إنها عائشة رضي الله عنها .. وفي قوله تعالى : ﴿ فقلنا اضربوه ببعضها ﴾ إنه طلحة والزبير .. وقولهم في آية الخمر والميسر إنهما أبو بكر وعمر .. وفي آية الجِبْتِ والطاغوت إنهما معاوية وعمرو بن العاص .. إلخ إلخ ، وكان بعض أهل الأدب يقول ما أشبه تفسير الرافضة للقرآن إلا بتأويل رجل من أهل مكة للشعر ، فإنه قال ذات يوم : ما سمعت بأكذب من بني تميم زعموا أن قول القائل :

بيتٌ زُرَارةُ مُحْتَبٍ بفنائه ... ومُجاشِع وأبو الفوارس نهشَلُ

إنه في رجال منهم . قيل له : فما تقول أنت فيهم ؟ قال : البيت بيت الله وزرارة الحجر . قيل : فمجاشع ؟ قال : زمزم جشعت بالماء . قيل : فأبو الفوارس ؟ قال : أبو قُبَيْس . قيل له : فنهشل ؟ قال : نهشل أشدها . وفكر ساعة ثم قال : نهشل مصباح الكعبة لأنه طويل أسود فذلك نهشل ... اهـ

والمراد بالجفر رقّ صنع من جلد البعير . ومن أراد الاتساع في معرفته فليرجع إلى ما نقله صاحب كشف الظنون في معنى علم الجفر والجامعة وأصل هذا العلم .

بضروب من الحساب كهذا الذي ينسبونهُ إلى الحسن بن علي رضي الله عنه من أن رسول الله ﷺ رأى في رؤياهُ ملوك بني أمية رجلاً رجلاً ، فساءَهُ ذلك فأنزلَ الله عليهِ ما يُسرِّي عنه من قوله في القرآن : ﴿ إنّا أنزَلْنَاهُ في لَيلةِ القَدْرِ . وما أدْرَاكَ مَا لَيلةُ القَدْرِ ليلةُ القَدْرِ خيرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ قالوا : يعني بألف شهر مدة الدولة الأموية ، فقد كانت أيامها خالصةً ثلاثًا وثمانين سنة وأربعة أشهر مجموعها ألف شهر سواء[1] .

وقد كشف ابن خلدون في مقدمته في فصل ابتداء الدول والأمم عن شيء من مسمى هذا الجفر ، ونقل أنه كان جلد ثور صغير ، وأن هرون العجلي روى ما فيه عن جعفر الصادق وكتبه في كتاب سماه الجفر . قال : « وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني » .

وعندنا أن كل ذلك موضوع وباطل ، وأن الكلام فيه أسلوب من أساليب القصص وضرب من التهويل والمبالغة ولا نظن أن علم ما كان وما يكون شيء يسعه ، أو يسع الرمز إليه جلد ثور إلا أن يكون هذا الثور هو الذي قيل فيه إنه كان يحمل الأرض قديمًا على أحد قرنيه ....

(١) ومن أعجب ما وقفنا عليه أن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي أمر في حلب بصنع منبر لبيت المقدس قبل فتحه وانتزاعه من أيدى الإفرنج بنيف وعشرين سنة . قال صاحب (الروضتين) بعد أن ذكر أن هذا قد يكون كرامة له : ثم يحتمل أن يكون رحمه الله وقف على ما ذكره أبو الحكم بن برجان الأندلسي في تفسيره . فإنه أخبر عن فتح القدس في السنة التي فتح فيها وعُمْر نور الدين إذ ذاك إحدى عشرة سنة ، وقد رأيت أنا ذلك في كتابه ذكر في تفسير أول سورة الروم أن البيت المقدس استولت عليه الروم عام سبع وثمانين وأربعمائة وأشار أنه يبقى بأيديهم إلى تمام خمسمائة وثلاث وثمانين سنة . قال : ونحن في عام اثنتين وعشرين وخمسمائة ، فلم يستبعد نور الدين رحمه الله لما وقف عليه أن يمتد عمره إليه فهيأ أسبابه حتى منبر الخطابة فيه تقربًا إلى الله تعالى بما يبديه من طاعته ويخفيه .

قال : وهذا الذي ذكره أبو الحكم الأندلسي في تفسيره من عجائب ما اتفق لهذه الأمة المرحومة ، وقد تكلم عليه شيخنا أبو الحسن علي بن محمد في تفسيره الأول فقال : وقع في تفسير أبي الحكم الأندلسي في أول سورة الروم إخبار عن فتح بيت المقدس وأنه

وحتى زعم بعضهم أن الكلمات التي في أوائل السور إنما تحتوي مدد أعوامٍ وأيامٍ لتواريخ أمم سالفة ، وإن فيها تاريخ ما مضى وما بقي مضروبًا بعضُها في بعض ، إلى كثير من هذا مما يُخطئهُ الحصر . وإنما أشرنا إلى بعضه لغرابته ولأن أغرب ما فيه أنه عند أهله من بعض ما يُفَسّرُ به القرآن(١) .

ينتزع من أيدي النصارى سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، قال لي بعض الفقهاء : إنه استخرج ذلك من فاتحة السورة ، قال : فأخذت السورة وكشفت عن ذلك فلم أره أخذ ذلك من الحروف وإنما أخذه فيما زعم من قوله تعالى : ﴿ غُلِبَتْ الرُّومُ في أدْنَى الأرْضِ وهم من بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُون في بِضْعِ سنِين ﴾ فبنى الأمر على التاريخ كما يفعل المنجمون ، ثم ذكَرَ أنهم يغلبون في سنة كذا على ما تقتضيه دوائر التقدير . قلنا : وكيفما كان الأمر فإنه لمعجزة .

(١) أما المتصوفة ومن يتقلدون علم الباطن فلا حصر لمذاهبهم وأقوالهم في تفسير القرآن وبخاصة المتأخرين منهم ، فإن لهم في ذلك المزاعم العريضة مما يخرج أن يكون من علم الناس فإلى الله أمره . وقد ذكر الشيخ محيي الدين بن العربي في (الفتوحات) عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وكل شيء أحصيناه في إمام مبين ﴾ أن قوله : أحصيناه يدل على أنه تعالى ما أودع فيه إلا علومًا متناهية مع كونها خارجة عن الحصر لنا .. قال : وقد سألت بعض العلماء بالله تعالى : هل يصح لأحد حصر (أمهات) هذه العلوم ؟ فقال : نعم هي مائة ألف نوع وتسعة وعشرون ألف نوع وستمائة نوع . كل نوع منها يحتوي على علوم لا يعلمها إلا الله تعالى . اهـ بنصه .

قلنا : وقد ألف بعض علماء القوم كتابًا سماه (تنبيه الأغبياء . على قطرة من بحر علوم الأولياء) كانت هذه القطرة فيه زهاء ثلاثة آلاف علم ، فترى ما عسى أن يكون البحر ؟ اللهم إن السلامة فى الساحل . ولكن لبعض المحققين من مشايخ الصوفية دقائق في التفسير لا تتفق لغيرهم لسمو أرواحهم ونور بواطنهم ، ومنهم كان الإمام السلطان الحنفي صاحب المقام المشهور في القاهرة ، سمعه يومًا شيخ الإسلام البلقيني يفسر آية فقال : لقد طالعت أربعين تفسيرًا فما وجدت فيها شيئًا من تلك الدقائق .

ويزعم الشيعة أن عليًا رضي الله عنه أملى ستين نوعًا من أنواع علوم القرآن وذكر لكل نوع منها مثالاً يخصه . وأن ذلك في كتاب يروونه عنه من طرق عدّة وهو في

وقد أوردنا في باب الرواية من التاريخ أن أبا علي الأسواري القاصَّ البليغ فسر القرآن بالسِّيَرِ والتواريخ ووجوهِ التأويلات فابتدأ في تفسير سورة البقرة ثم لبثَ يقصُّ ستا وثلاثين سنة ومات ولم يختمه ، وكان ربمَا فسر الآية الواحدة في عدة أسابيع لا يَني ولا يَتخلف . وليس في هذا الخبر شيء من المبالغة أو التزيُّد بل عسى أن يكون الأمر مع أهل التحقيق والاطلاع أبلغَ منه ، وهذه كتب التفسير التي عدّها صاحب كشف الظنون وسرد أسماءَها في كتابه تبلغ ثلاثمائة ونيِّفا ، والرجل إنما عدَّ بعضها كما يقول . وأنت فلا يذهبنَّ عنك أن كل كتاب منها فإنما هو في المجلدات الكثيرة إلى مائة مجلد وإلى ما يفوق المائة أحيانًا ، فقد رأينا في بعض كتب التراجم أنا أبا بكر الإدْفوي المتوفى سنة ٣٨٨ صنف كتاب الاستغناء في تفسير القرآن في مائَة مجلد ، وكان منفردًا في عصره بالإمامة في أنواع من القراآت والعربية وفنون كثيرة من العلم ، وذكر الفليَسوف (إرنست رنان) أنه وقف على ثَبَتٍ يدل على أنه قد كان في إحدى مكاتبِ الأندلس التي أُحرقت تفسير للقرآن في ثلاثمائة مجلد . وذكر الشعراني في كتابه (المِنن) تفسيرًا قال : إنه في ألف مجلد .

وهذا كله غير ما أُفرد بالتصنيف من الكتب والرسائل التي لا تحصى في مسائلَ من القرآنَ وفي مُشكلهِ وغريبه ومجازِهِ ومعانيه وضمائره وشواهده وأسلوبِ نظمه والمُتشابَه من آياته وأمثاله وحروفه وإعرابه وأسمائه وأعلامه وناسخِهِ ومنسوخهِ وأسبابِ نزوله إلى كثير من مثل ذلك مما حَفِيَتْ فيه أقلامُ العلماء بحيث لا يعلم إلا اللّه وحده كم يبلغ ما وُضِعَ لخَدمة كتابه الكريم ولا يعلم الناسُ من ذلك إلا أنه معجزة من معجزات التاريخ العلمي في الأرض ، لم يتّفق له في ذلك شبيهٌ من أول الدنيا إلى اليوم ولن يتفق .

أيديهم إلى اليوم . وذلك وإن كان قريبًا فيما يعطيه ظاهره غير أنه بالحيلة على تقريبه من الحقيقة صار أبعد منها وأمحض في الزعم .

وقد استخرج بعضُ علمائنا من القرآن ما يشير إلى مُسْتَحْدَثَاتِ الاختراع وما يحقق بعضَ غوامضِ العلوم الطبيعية ، وبسطوا كل ذلك بسطًا ليس هو من غرضنا فنستقصي فيه ،[1] على أن هذا ومثله إنما يكون فيه إشارةً ولمحةً ، ولعل متحققًا بهذه العلوم الحديثة لو تدبَّر القرآنَ وأحكم النظَرَ فيه وكان بحيث لا تُعْوِزُه أداةُ الفهم ولا يلتوي عليه أمرٌ من أمره ، لاستخرج منه إشارات كثيرة تومئُ إلى حقائق العلوم وإن لم تبسط من أنبائها ، وتدل عليها وإن لم تسمّها بأسمائها ، بلى وإن في هذه العلوم الحديثة على اختلافها لَعَوْنًا على تفسير بعض معاني القرآن والكشفِ عن حقائقه ، وإن فيها لجمامًا وَدُرْبةً لمن يتعاطى ذلك يُحْكِمُ بها من الصواب ناحيةً ويُحْرِزُ من الرأي جانبًا ، وهي تفتق له الذهن وتؤاتيه بالمعرفة الصحيحة على ما يأخذ فيه وتخرج له البرهانَ وإن كان في طبقات الأرض وتنزل عليه الحجة وإن كانت في طِباق السماء .

---

(١) من ذلك طريقة التصوير الشمسي بامساك الظل وهي في قوله تعالى : ﴿ ألم تَرَ إلى ربك كيف مدَّ الظلَّ ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمسَ عليه دليلاً ﴾ فتأمل قوله : ﴿ ثم جعلنا الشمس ﴾ فإن هذه الحروف تكاد تنطق بأن هذا الأمر سيكون لا محالة . ومنها كشفهم أن مادة الكون هي الأثير والله تعالى يقول في بدء الخلق : ﴿ ثم استوى إلى السماء وهي (دخان) ﴾ ومنها ما حققوه من أن الأرض انفتقت من النظام الشمسي والله تعالى يقول في السموات والأرض : ﴿ كانتا رَتْقًا فَفتقْناهما ﴾ . ومنها ثبوت أنه لولا الجبال لاضطربت دورة الأرض وذلك في قوله تعالى : ﴿ وألْقى في الأرض رواسيَ أن تميدَ بكم ﴾ . ومنها تحقيق أن كل شيء حي فهو من الماء وأن للجماد حياة قائمة بماء التبلور وذلك قوله تعالى : ﴿ وجعلنا من الماء كلَّ شيء حي ﴾ . ومنها ما كشفوه من تلاقح النبات وأنه أزواج والله تعالى يقول : ﴿ فأخرجنا به أزواجًا من نبات شتى ﴾ ويقول : ﴿ من كل الثمرات جعل فيها زوجين ﴾ والكلام في مثل هذا يطول ولا ريب عندنا أن تحقيقه سيكون موضوع كتاب الإعجاز الذي يخرجه المستقبل برهانا للإنسانية على حقيقة دين الإنسانية ، فلندعه لأهله عفا الله عنا وعنهم ، وعسى أن يكون لنا من دعائهم في الرحمة والمغفرة ما لهم من دعائنا في العون والتوفيق .

ولا جَرَم أن هـذه العلوم ستدفع بعد تمحيصها واتصـال آثارهـا الصحيحة بالنفوس الإنسانية إلى غاية واحدة وهى تحقيق الإسلام وأنه الحق الذي لا مِرْيَةَ فيه ، وأنه فِطرةُ الله التي فطرَ الناسَ عليها وأنه لذلك هو الدينُ الطبيعي للإنسانية ، وسيكون العقلُ الإنسانى آخرَ نبي في الأرض لأن الذي جاءَ بالقرآن كان آخر الأنبياء من الناس إذ جاءَهم بهذا الدين الكامل ، ولا حاجة بالكمال الإنساني لغير العقول ينبِّه إليه بعضُها بعضًا ومن لا يُجبْ داعِيَ الله فليس بمعجز في الأرض .

وقد أشار القرآن إلى نشأة هذه العلوم وإلى تمحيصها وغايتها على ما وصفناهُ آنِفًا ، وذلك قوله تعالى : ﴿ سَنريهم آياتِنا في الآفاق وفي أنفُسِهم حتى يَتَبَيَّنَ لهمْ أنَهُ الحقُّ أوَلَمْ يَكْفِ بربّكَ أنّهُ على كل شَيء شَهيد ﴾ ولو جمعتَ أنواع العلوم الإنسانية كلها ما خرجت في معانيها من قوله تعالى : ﴿ في الآفاق وفي أنفسهم ﴾ هذه آفاقٌ وهذه آفاقٌ أخرى فإن لم يكن هذا التعبيرَ من الإعجاز الظاهر بَدَاهَةً فليس يصح في الأفهام شيء .

ذلك وإن من أدلة إعجاز هذا الكتاب الكريم أن يخطئ الناسُ في بعض تفسيره على اختلاف العصور لضعْف وسائلهم العلمية ولقِصَرِ حبالهم أن تعلقَ بأطراف السموات أو تحيطَ بالأرض ، ثم تُصِيب الطبيعة نفسُها في كشف معانيه ، فكلما تقدّم النظرُ وَجَمَّت العلومُ ونازعت إلى الكشف والاختراع واستكملت آلاتُ البحثِ ظهرت حقائقه الطبيعية ناصعة ، حتى كأنهُ غاية لا يزال عقلُ الإنسان يَقْطَعُ إليها . وحتى كأن تلك الآلات حينما تُوَجَّه لآيات السماءِ والأرض توَجّه لآيات القرآن أيضًا ﴿ واللّهُ غالبٌ على أمرِهِ ولكنَّ أكثرَ الناسِ لا يعلمون ﴾ .

ذلك هو الأمرُ في العلوم الأولى ، ثم اللّهُ يُنْشئ النشأةَ الآخرةَ .

سرائر القرآن

بعد أَن صدرت الطبعةُ الأولى من كتابنا هذا خرج فى الآستانة القديمة ..... كتابٌ جليل للقائد العظيم والعالم الرياضي الفلكي المشهور الغازي أحمد مختار باشا رحمه اللّه ، أسماه (سرائر القرآن) وبناه على سبعين آيةً من كتاب اللّه تعالى فسَّرها بآخر ما انتهى إليه العلم الحديث في الطبيعة والفلك ، فإذا هي في القرآن مَنْطِقُ السماء عن نفسها لا يتكَذَّبُ ولا يَزيغُ ولا يلتوى ، وإذا هي تثبت أن هذا الكتاب الكريم سبق العقل الإنساني ومخترعاته بأربعة عشر قرنًا إلى زمننا ، وما ذاك إلا فصلٌ من الدهر وستعقبه فصول بعد فصول .

ومعلومٌ أن الزمن تقسيم إنساني محضٌ يلائم وجودَ الإنسان وفناءَه على هذه الأرض المحدودة بمادتها وأَجَلها ، وإلا فليس في الحقيقة أزمان تبتدئ أو تنتهي ، فإذا ثبت للقرآن المجيد سبقُهُ ما نتوهمه زمنا وتقدُّمُه حدودًا من آخر حدود العقل الإنساني على حين أنه أُنْزل في حدودٍ غيرها بعيدةٍ ضعيفةٍ لا علم فيها ولا آلات علم ـ فحسبُكَ بذلك وحده برهانًا على أن هذا الكتاب جملةٌ من الأَزَل تحوَّلت في معنى ومنطق ، وجاءت لغرض وغاية ، ولامَسَت الناسَ لتكون فيهم سببًا لرسوخ الإيمان ثم نظامًا للإيمان نفسه ، ومتى رسخ الإيمان فقد رسخ العالم كله في النفس الإنسانية . وهذا عندنا من بعض السر فيما جاء في الكتاب الكريم من آيات السموات والأرض والنظرِ والاستدلال ومن طُرُق التعبير النفسي بالأَمثال والقصص ونحوها .

ثم إن فى ذكر الآيات الكونية والعلمية في القرآن دليلاً على إعجاز آخر ، فهو بذلك يُومئُ إلى أن الزمن متجهٌ في سيره إلى الجهة العلمية القائمة على البحث والدليل ، وأن الإنسانية ذاهبة في أرقى عصورها إلى هذا المذهب وأن الدين سيكون عقليًا وأن العقل هو آخر أنبياء الأرض ، فوجودُ ذلك فيه قبلَ أن يوجد ذلك في الزمن بأربعة عشر قرنًا شهادة ناطقةٌ من الغيب لا يَبقى عليها موضعُ شُبهة ، فإن أَسْفَرَ الصبحُ وبقي بعضُ الناس نيامًا لا يرونه وقد ملأ الدنيا فذلك من عَمَى النوم في أعينهم ، وآخرون لا يرونه من نوم العمى في أعينهم ، والصبحُ فوق هؤلاء وهؤلاء ﴿ فمن أَبْصَرَ فلنفسِه ومَن عَمِيَ فعليها ﴾ .

قال الغازي في مقدمة كتابه[1] : وفي القرآن غير ما يكفل للهيئة الاجتماعية سعادتها وسلامتها في معاشها ومعادها بما حواه من الدساتير الأخلاقية والقضائية والإدارية والسياسية وعظةِ الأمثال والقصص — فيه إشاراتٌ وآياتٌ بيّنات في مسائلَ ما بَرِحت العلومُ الطبيعية تحاول الكشف عن كُنْهها منذ عصور ، ولا سيما في علم التكوين والتخريب (القيامة) الذي دخل الآن بنظريات الإخصائيين من علماء الفلك ومباحثهم ومشاهداتهم في طور التقدم والارتقاء . وإنك لا تكاد تقلّب من المصحف الشريف بضعَ صفحات حتى تجد في أسرار الكائنات وأحوال السماء منظومة في نسقِها بمناسبة من أبدع المناسبات .

قال : وقد فهموا من علم الهيئة السماوية عَظَمَة اللّه تعالى بعظمة الأجرام التي كانوا يحسبونها نقطًا صغيرة منثورة في السماء . خذ لذلك مثلاً إدراك عظمة الشمس وكوكب الشِّعْرَى بالنسبة إلى الأرض ، فإن

---

(١) وضع هذا الكتاب النفيس بالتركية ، وقد أخذ في ترجمته صديقنا الأستاذ البحاثة محب الدين الخطيب صاحب مجلة الزهراء ، ومن خطه لخصنا هذه الكلمات .

هذه الأرض إذا نحن فرضناها فرضًا بحجم الحِمَّصَةِ ، تكون مساحة الشمس بالنسبة إليها كمساحة مائدة مستديرة طول قطرها ذراع فرنسية ، ومساحة سطح كوكب الشعرى الذي قال الله فيه : ﴿ وأَنَّهُ ربُّ الشِّعْرَى ﴾ تبلغ مائة ذراع فرنسية بالقياس إلى تلك الحمصة[١] .

ومما أفدناه من تلك المباحث أن عالَمنا الناسوتي الذي نسميه (العالم الشمسي) وتؤلفه طائفة مستقلة من الأجرام السماوية تعد بالمئات ، أهمها شمسنا المنيرة وأرضُنَا وأَخَوَاتها من السيَّارات وما يتبعهن من النجوم ذوات الأذناب – يدور بسرعة عشرين ألف ذراع فرنسية في الثانية الواحدة ، مجتازًا فضاءَ الله الذي لا نهاية له كما أشار الله تعالى إلى ذلك بقوله : ﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ﴾[٢] وأن المَجَرَّةَ العظمى المحيطة بالسماء[٣] تحتوي مئات الألوف من العوالم الأخرى . إلى أن قال : إن في القرآن الكريم آيات بينات عن تكوين العالم وكيف كان هذا التكوينُ ، وعن الأطوار التي تنقَّل فيها ، وعن خلقة الموجودات وأسباب الحياة ، وعن آخرة كرتنا الأرضية وعاقبتها التي ستصير إليها في النهاية . ولقد كانت معاني هذه الآيات الشريفة منظورًا إليها فيما مضى من جهة العقائد حَسْبُ و لم يكن أحد يستطيع أن يذهب في تأويلها مذهبًا يصدر فيه عن علم ، ولكن هذه الحالة قد

---

(١) من هذا الشرح تعلم عظمة الإضافة في هذه الآية الكريمة وسرها .

(٢) قلنا تأمل هذا التنكير في قوله : ﴿ لمستقر ﴾ فهو يشعرك أن العالم الشمسي تجري في اللانهاية إلى نهاية محتومة ، فما الشمس بمؤهلة إذا كان لها استقرار فهي محدثة فانية . ثم قوله : ﴿ لها ﴾ هو الذي يعين أنها تجري في اللانهاية لأن المستقر غير مطلق بل هو لها . ثم التعبير بالفعل ﴿ تجري ﴾ دون غيره (من نحو تسير أو تدور إلخ) هو الذي ينطوي على الحقيقة الفلكية التي أثبتتها الأرقام فكل كلمة من الآية إعجاز وحده .

(٣) المجرة : سطح هائل في غاية العظم تسبح فيه ألوف ومئات من العوالم .

تغيرت الآن لأن الحكماء الذين نبغوا في العصرين الأخيرين قد أبانوا بمباحثهم العلمية وما كشفوه من الغوامض الدقيقة عن قدرة اللّه بأجلى بيان ، حتى أصبحت نظرياتُ علم التكوين صالحةً لتفسير آيات اللّه سبحانه تفسيرًا بديعًا مع أنها هي في حالتها الراهنة لم تبلغ بعدُ حد الكمال .

وبعد أن وصف همم علماء الفلك والرياضة ووسائلَهم ومعرفتَهم المسائلَ الدقيقة عن الكواكب والشموس والعوالم وعن حقيقة هذه الكرة التي نعيش عليها وما أفاده المجتمع البشري من ذلك قال :

وأفدنا نحن - معشر المسلمين - فوائدَ عظيمة خاصةً بنا ، لأن هذه المخترعات والمستحدَثات وما أدّت إليه من أدلة ونظريات - قد جاءَتنا ببرهان جديد على إعجاز القرآن الذي نَدِينُ اللّهَ عليهِ فقرَّت بذلك أَعينُ المؤمنين ، وذلك من فضل اللّه علينا وعلى الناس . قال : وسيرجع الفلكيون موحِّدِين إذا علموا أن الأسرار العلمية التي يحسبونها جديدة هي في القرآن كما ظهرت لهم ، ومثَلٌ من ذلك أن العالم الفلكي م . بوانكاريه قال في مقدمة كتابه المطبوع في سنة ١٩١١م وهو يبحث في دقة نظام هذه الكائنات وما فيها من مظاهر الكمال : « وليس ذلك من الأمور التي يمكن حملها على المصادفة والاتفاق ، وأحسب أن القدرة التي لا أوّلَ لها ولا آخر سنّتْ للكائنات هذا النظام في عهدٍ ما على أن يستمر حكمه إلى الأبد ، فأذْعنت الكائنات لإرادتها راضيةً طائعةً » .

قال الغازي رحمهُ اللّه : فأمعن أنت النظر في هذه الكلمات وسياقها ثم اقرأْ قولَهُ تعالى : ﴿ ثم استوَى إلى السماء وَهِيَ دُخَانٌ فقالَ لَها وللأرضِ ائْتيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قالتَا أَتيْنَا طائعين ﴾ وتأمل ما في الآية من معانيَ

ورموز ، ثم تصوَّر ما في ذلك من ذوق وجداني لأهل العلم والعرفان وقل : تبَارك اللّه والمنّةُ للّه .

وكتابُ سرائر القرآن ثلاثة فصول : الأول في كيفية تكوين العالم ووجود الحياة . والثاني في يوم القيامة أو خاتمة عمر الأرض . والثالث في المباحث والآيات القرآنية المتعلقة بإعادة الخَلْق . وكل ذلك مطبقٌ على نظريات وآراء الحكماء الأولين والآخرين إلى عصرنا ، ثم ما يؤيد حقيقة ما انتهوا إليه من آيات القرآن الكريم . وكان الغازي يفكر في هذا الكتاب خمسة وعشرين عامًا ، فرحمة اللّه عليه كفاءَ ما أحسن إلى أُمته .

تفسير آية[1]

وقد رأينا أَن نسوق هنا تفسيرَ آية من القرآن الكريم أَصَبْناه في بعض كتب الحكيم العلاَّمة داود الأنطاكي المتوفَّى سنة ١٠٠٨ للهجـرة ، فُتح عليه به وهو في أضعف الأزمنة وأشدها انحطاطًا وفقرًا من الوسائل العلمية .

ولا تنس أن الآية أُنزلت على نبي أُمِّـيّ في قوم لا يعرفون كثيرًا ولا قليلاً من علم التشريح أو علم التكوين ، ثم إنها كذلك ليس في صناعتها البيانية شيء مما تتحسَّن به البلاغة فيَبين بنفسه ويجعلَ للكلام شأنًا في تمييزه واستخراج معانيه كالاستعارة والكناية ونحوهما ـ ولكنها قائمة على دقائق التركيب العلمي والملاءمةِ كلَّ الملاءَمة بينها وبين دقائق التعبير ، ففيها إعجازٌ في المعنى ثم إعجاز في الصورة ، مع أنها في غرضها وسِيَاقِهَا مَظِنَةٌ أن لا يكون فيها من ذلك شيء إذ هي عبارة علمية تُسْرَدُ سَرْدًا على التقرير والحكاية . وهذا مما يسمو بإعجازها سموًّا على حِدَةٍ فإنه يضع فوق البلاغة ما تكون البلاغةُ في العادة والطبيعةِ فوقه .

وكل ما هذه سبيلهُ من الآيات العلمية في القرآن الكريم فأنتَ لابدَّ واجدٌ فيه من قوة المعاني أكثرَ مما في العقل العربي من قوة الفهم وقوةِ التعبير ، لتكون قوة الدلالة فيه يوم تتهيأ للأمم وسائلُها العلمية دليلاً من أقوى أدلة الإعجاز .

---

(١) زدنا هذا الفصل للطبعة الثالثة . وكتابنا (أسرار الإعجاز) الذي تعلقت به النية يكون هذا نحوًا منه إن شاء الله .

أما الآية فهي قوله تعالى : ﴿ ولقد خَلَقْنَا الإنسَانَ مِن سُلاَلَةٍ[1] مِن طِين . ثم جعلناه نُطْفَةً في قرار مَكين . ثـم خلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فخلقنا العَلَقَةَ مُضْغَةً فخلقنا المُضْغَةَ عِظَامًا فكَسَوْنَا العظامَ لحمًا ثم أنشأناهُ خَلْقًا آخرَ فَتَبَارَكَ اللّهُ أحسنُ الخالقين ﴾ .

والتفسير : قال جلَّ من قائلٍ : ﴿ ولقد خلقنا الإنسانَ ﴾ يعني إيجادًا واختراعًا لعدم سبق المادة الأصليّة ﴿ من سُلالة ﴾ هي الخلاصة المختارة من الكيفيات الأصلية بعد الامتزاج بالتفعل الثاني مما ركب منها بعد امتزاج القوى والصوَر ، والتنويهُ باسمه[2] إما للصورة والرطوبات الحسية أو لأنه السبب الأقوى في تَحجُّر الطين وانقلابه وكَسْر سَوْرَة الحرارة وإحياء النبات والحيوان اللذين هما الغذاءُ الكائنةُ عنه النُّطَفُ ، وهذا الماء هو المرتبة الأُولى والطَّور الأول . وقوله : ﴿ من سُلالة ﴾ يشير إلى أن المواليد كلها أصولٌ للإنسان وأنه المقصود بالذات الجامعُ لطباعها ، ثم جعله نطفةً بالإنضاج والتخليص الصادر عن القُوى المعدَّة لذلك ،

---

(١) السلالة : الخلاصة : قالوا : لأنها تسل من الكدر ، وهذا الوزن (فعالة بضم الفاء) يبنى للقلة كقلامة الظفر ونحوها وعبارة ﴿ سلالة من طين ﴾ تحتمل معاني كثيرة بل أنت لا تجد معنى علميًا في خلق الإنسان الأول إلا انطبقت عليه . وليس يخفى أن مسألة خلق الإنسان الأول من أمهات المسائل الغامضة التي لا سبيل إليها إلا من الظن كأنها ليست من علم الإنسانية وكأنها تلتحق ببيان الروح وهذه لا بيان لها على الأرض ، فجاءت العبارة في الآية الكريمة كأنها (سلالة من علم) تتسع لمذهب القائلين بالنشوء ولمذهب القائلين بالخلق ولمذهب انتقال الحياة إلى هذه الأرض في سلالة من عالم آخر . وهكذا .

(٢) الضمير راجع إلى الماء الذي يكون منه الجنين وهو المكني عنه بلفظ (سلالة) وظاهر أن الأنطاكي لا يحمل العبارة على خلق الإنسان الأول .

ففي قوله : ﴿ ثم جعلناه نُطْفَةً ﴾ تحقيق لِمَا صار إليه الماء من خلع الصور البعيدة والضمير إما للماء حقيقة أو للإنسان بالمجاز الأوْلى .

وقوله : ﴿ في قرار مَكين ﴾ يعني الرَّحِم[1] وهذا هو الطور الثاني ، ثم قال مشيرًا إلى الطور الثالث : ﴿ ثم خلقنا النطفة عَلَقَةً ﴾ أي صيرناها دمًا قابلاً للتمدُّد والتخلق باللُّزوجة والتماسُك[2] ، ولما كان بين هذه المراتب من المهلة والبعد ما سنقرره عطفها بثُمَّ المقتضية للمهلة — كما بين أدوار كواكبها فإن زُحَلَ يلي أيام السلالة المائية لبردها ، والمشترى يلي النطفة لرطوبتها ، والمريخ يلي العَلَقَة لحرارتها . وهذه الثلاثة هي أصحاب الأدوار الطوال .

ثم شرع في المراتب القريبة التحويل والانقلاب التي تليها الكواكبُ المتقاربة في الدورة وهي ثلاثة : (أحدها) ما أشار إليه بقوله : ﴿ فخلقنا العَلَقَةَ مُضغةً ﴾ أي حوَّلنا الدم جسمًا صُلبًا قابلاً للتفصيل

---

(١) في وصف القرار بأنه (مكين) إعجاز يفهمه الأطباء والذين درسوا التشريح ، فقد ثبت أن الرحم مجهز في تكوينه وفي خصائصه بما يمكن أشد التمكين للجرثومة التي يكون منها اللقاح ففيه خثائي لها عجيبة خلقت لذلك خلقًا تم مواد منفرزة لوقايتها وحفظ الحياة عليها والدفاع عنها أن تقتلها المواد الحامضة ، وذلك كله تجده في تشريح كلمة ﴿ مكين ﴾ .

(٢) لم يكن العرب يعرفون من كلمة (العلقة والعلق) إلا أنها الدم الجامد ولكن الكلمة في الآية إعجاز كإعجاز ﴿ مكين ﴾ التي تقدم شرحها . فقد ثبت في آخر ما انتهى إليه علم تكوين الجنين أن الجرثومة التي يكون منها اللقاح في ماء الرجل تعلو رأسها نازعة كالسنان فتهاجم البويضة في الرحم وتبعجها بسلاحها فتخرقها وتعلق بها فإذا هما قد امتزجا . فهذا هو السر في تسمية التحول الأول للنطفة ﴿ علقة ﴾ . وتأمل قوله : ﴿ فجعلنا ﴾ فإن فيها كل هذه الحركة بين الجرثومة والبويضة . ولقد قرأنا هذه الآية الكريمة على طبيب مسيحي محقق فاضل من أصدقائنا ونبهناه إلى هذه الدقائق فيها فقال : « آمنت بما أنزل على محمد » .

والتخليط والتصوير والحفظ . وجعل مرتبة المضغة في الوسط وقبلها ثلاث حالات وبعدها كذلك لأنها الواسطة بين الرطوبة السيالة والجسم الحافظ للصور ، وقابَلَهَا بالشمس[1] لأنها بين العلوي والسفلي كذلك ، وجعل التي قبلها علوية لأن الطور الإنساني فيها لا حركة له ولا اختيار فكأنه هو المُتَوَلِّيهِ أَصالةً وإن كان في الحالات كلها كذلك لكن هو أظهر . فانظر إلى دقائق مَطَاوي هذا الكتاب المعجز ، وتحويل العلقة إلى المضغة يقع في دون الأسبوع .

(وثانيها) مرتبة العظام المشار إليها بقوله : ﴿فخلقَنَا المضغَةَ عِظامًا﴾ أي صلّبنَا تلك الأجسامَ بالحرارة الإلهية حتى اشتدت وقبلت التوثيق والرَّبطَ والإحكام والضبط وهذه مرتبة الزُّهرَة ، وفيها تتخلق الأعضاء المنوية المشاكلة للعظام أيضًا ويتحول دم الحيض غاذيًا كما هو شأن الزهَرة في أحوال النساء .

وقولهُ : ﴿ فكسونَا العظامَ لحمًا ﴾ أي حال تحويل الدم غاذيًا للعظام لا يكون عنهُ إلا اللحم والشحم وكل ما يزيد وينقص وهذا شأن عُطَارد تارةً يتقدم وتارة يتأخر ويعتدل وكذا اللحم في البدن ، وهذه المرتبة هي التي يكون فيها الإنسان كالنبات ثم يطول الأمرُ حتى يشتد ثم يتم إنسانا بفيض الحياة والحركةِ بنفخ الروح فلذلك قال مُعْلِمًا للتعجب والتنزيه عند مشاهدة دقيق هذه الصناعة (ثمَّ أنشأْنَاهُ خَلْقا آخرَ فتبارَكَ اللّهُ أَحسنُ الخالقين) وهذا هو الطور السابع الواقع في حَيِّزِ القمر .

---

(١) يرى مفسرنا أن أطوار الخلق في الآية سبعة تقابل الكواكب السبعة السيارة ، فإن صح هذا كانت الآية فوق الإعجاز .

وفي هذه الآية دقائق : (الأولى) عَبَّرَ في الأول بخلقنا لصدقه على الاختراع ، وفي الثاني بجعلنا لصدقه على تحويل المادة ، ثم عَبَّرَ في الثالثة وما بعدها كالأول لأنه أيضًا إيجاد مالم يسبق . (الثانية) مطابقة هذه المراتب لأيام الكواكب المذكورة ومقتضياتها للمناسبة الظاهرة وحكمة الربط الواقع بين العوالم . (الثالثة) قوله : ﴿ فكسونا ﴾ وهي إشارة إلى أن اللحم ليس من أصل الخلقة اللازمة للصورة بل كالثياب المتخذة للزينة والجمال وأن الاعتماد على الأعضاء والنفْس خاصة . (الرابعة) قوله تعالى : ﴿ ثم أنشأناهُ ﴾ سماه بعد نفخ الروح إنشاءً لأنه حينئذ قد تحقق بالصورة الجامعة[١] . (الخامسة) قوله : ﴿ خلقًا ﴾ ولم يقل إنسانًا ولا آدميًّا ولا بشرًا[٢] لأن النظر فيه حينئذ لما سيُفَاضُ عليه من خِلَع الأسرار الإلهية فقد آن خرُوجه من السجن وإلباسُه المواهب ، فقد يتخلق بالمَلَكيات فيكون خلقًا ملَكيًّا قدسيًّا ، أو بالبهيمية فيكون كذلك ، أو بالحجرية إلى غير ذلك فلذلك أبهمَ الأمرَ وأحاله على اختياره وأمرَ بتنزيهه على هذا الأمر الذي لا يشاركه فيه غيره .

---

(١) قلنا : وقد ثبت أن الجنين أول تخلقه يكون في الإنسان والحيوان على شكل واحد ، فتحوله إلى الصورة الإنسانية بعد ذلك هو إنشاؤه خلقًا آخر ولا ريب ، فتأمل هذا الإعجاز الدقيق العجيب . ولو فسرت الخلق الآخر بظهور آثار الوراثة التي كانت في الخلية لكان قولاً جليلاً لأن كل مولود يكاد بهذه الوراثة يكون خلقًا على حده . وآخر ما انتهى إليه العلم أن هذه الوراثة هي التي تنوع العالم الإنساني وتدفعه في سبيل الأقدار .

(٢) لو قال إنسانًا أو آدميًا أو بشرًا لوجب أن يكون في كل مخلوق إنسانية صحيحة أو آدمية من آدم أو بشرية بالمقابلة من الملكية ، وليس كل مخلوق كذلك بل في الناس الأعلى والأسفل فتأمل .

وفى الآية من العجائب ما لا يمكن بسطه هنا ، وكذلك سائر آيات هذا الكتاب الأقدس ينبغي أن تُفْهم على هذا النمط . انتهى كلام الحكيم المفسر .

وأنت لو عرضتَ ألفاظَ هذه الآية على ما انتهى إليه علماءُ تكوين الأجنّةِ وعلماء التشريح وعلماء الوراثة النفسية لرأيت فيها دقائقَ علومهم كأن هذه الألفاظ إنما خرجت من هذه العلوم نفسِهَا ، وكأن كل علم وضع في الآية كلمته الصادقة فلا تملك بعد هذا أن تجد ختام الآية ما ختِمت هي به من هذا التسبيح العظيم ﴿ فَتَبارَكَ اللّه ﴾ .

إعجاز القرآن

فصلٌ

وهذا هو الغرضُ الذي أدرنا إليه الكلامَ في كل ما مرَّ من هذا الباب جهةً إلى جهةٍ ، وأَرَغْنا معانيَه فصلاً إلى فصل ، وخُضنا في ضُروبه معنى إلى معنى ، وقد وقّفناك منه على وجوهٍ عِدَّةٍ من سرٍّ كان مكتومًا وخَبْءٍ كان مجهولاً ومَقْطَعٍ من الحق كان مشتبهًا ، وكلها خارجٌ عن طَوق الانسان عندما يَتَعاطى وعندما يتوهّم وعندما يتثبَّت ، وكلها لم يَشْهَده الزمنُ إلا مرةً واحدةً .

وإنما الإعجازُ شيئان ضعفُ القدرة الإنسانية في مُحاولة المُعجز ومُزَاولتهِ على شدة الإنسان واتصال عنايته ، ثم استمرارُ هذا الضعف على تراخي الزمن وتَقَدّمِه ، فكأن العالَم كله في العجز إنسانٌ واحد ليس له غيرُ مدته المحدودة بالغةً ما بلغت ، فيصير من الأمر المعجز إلى ما يشبه في الرأي مقابلَة أطول الناس عُمْرًا بالدهر على مَداه كله ، فإن المُعَمَّر دهرٌ صغير ، وإنَّ لكليهما مدةً في العمر هي من جنس الأخرى ، غير أن واحدةً منها قد استغرقت الثانية فإن شاركتها الصغرى إلى حدّ فما عسى أن تشْركها فيما بقي ؟

ونحن الآن قائلون فيما هو الإعجازُ عند علمائنا رحمهم اللّه وما وضعوه فيه من الكتب ثم ما هي حقيقتُهُ عندنا ، ثم نبسطُ الكلامِ فَضْلاً من البسط في إعجاز القرآن بأسلوبه وبيانه مما يُماسُّ اللغةَ ويستطرقُ إليها ـ نستتِمُّ بذلك القولَ فيما انتهى إليه جهدُنا من قليل ما استَطَفَّ[1]

---

(١) طفَّ واستطفَّ بمعنى أمكن .

لنا من أسراره العجيبة ، وإن قليلَها لكثير على الإنسان بالغةً ما بلغت قوتُه .

ولسنا ندَّعي أننا أشرفنا على الأمَد ، وأوفينا على مُعجزة الأبَد ، فإن هذا أمر ضيّق كثيرُ الالتواء لمن تلمَّس جوانبَه ، واقتحم مَصَاعبَه ، وما أَشْبَهَ القرآنَ الكَريمَ في تركيب إعجازه وإعجاز تركيبه بصورة كلامية من نظام هذا الكون الذي اكتَنَفه العلماء من كل جهة ، وتَعَاوَرُوه من كل ناحية ، وأخلقوا جوانبَه بحثًا وتفتيشًا ، ثم هو بعدُ لا يزال عندهم على كل ذلك خَلْقًا جديدًا ، ومَرامًا بعيدًا ، وصعبًا شديدًا ، وإنما بلغوا منه إذ بلغوا نَزْرًا تهيأت لضَعفه أسبابُه ، وقليلاً عُرِفَ لقلّته حسابُه ، وبقيَ ما وراء ذلك من الأمر المتعذّر الذي وقفت عنده الأعذار ، والابتغاءِ المعجزِ الذي انحط عنده قدرُ الإنسان لأنه مما سَمَتْ به الأقدار.

الأقوال في الإعجاز

واعلم أننا لسنا نلتمسُ بما نتأتّى إليه من هذا الفصل وَنَسْتَأْنِي به تعبَ الكتابة في سَرْده ، وما نَصَبْنَا له من استقراء مذاهب القوم وآرائهم أن نقيم من ذلك برهانًا صحيحًا ، أو نقدم رأيًا صريحًا ، فإن هذا بعضُ مالا يُطْمَع فيه ولا يَردُّ التعبُ منه شيئًا على الباحث يكون فيه مطمع . فلقد أبعدَ القومُ في المقايَسة وأمعنوا في المذاكرة وأطالوا في الخصومة وفخّموا ما شاؤا ومَضَغُوا من الكلام ما ملأ أفواهَهُم وجاؤا بما هو لَعَمْري فلسفةٌ ومَنطق ، بَيْدَ أنهم في كل ذلك إنما توافَوْا على صَنيع واحد من الردّ بعضُهم على بعض ، فمن فَلَجَ بحجتهِ فَقَطَع خصمَه عن المعارضة وأفحمه دون المناضلة كان الرأيُ في الإعجاز ما رآه هو ، وكان أكبرُ البرهان على صوابه عجزَ خصمه عن تَخطئته .....

وهذه سبيلٌ من الكلام لا يزال أَذاها حاضرًا ، وسالكها حائرًا ، فإنه ما يندفع إليها رأيان متناقضان إلا كان أقواهما مُعْتَبَرًا صوابًا بَحْتًا ، لا بقوّته ولكن بضعف الآخر وإن كان هو في نفسه خطأً صُراحًا وفسادًا صِرْفًا أو جهلاً وإحالة .

وقد مضى أكثر المتكلمين من رؤُوس الفرق الإسلامية على أنْ لا يبالوا أن يُضْرَبُوا بآرائهم صَفْحًا ولهم في ذلك صَلابةٌ يوهِمون أنها صلابةُ أهل الحق وعنادٌ يَلتبس باليقين على العامَّةِ وأشباه العامة من أتباعهم ، فلا تنفعهم نافعةٌ حتى يأخذوا بآرائهم وينتحلوها ثم لا تكونُ لهم الخِيرَةُ من أمرهم بعد ذلك فيما يأخذون وما يَدَعون .

وقد أسلفنا في غير هذا الموضع أن كل فرقة انشعبت في الإسلام وانبسط لها ظلٌّ فإنما هي عقلُ رجل ذكي واحد ، بالغًا ما بلغ أتباعُها

ومنتحِلو عقائدها . فإن نبغ في هؤلاء عقل آخر انصدعت الفرقةُ فخرجت منها فرقة ثانية وهلمَّ جرًّا .

فالمقرُّ من أولئك كالمنكر من هؤلاء ما دام سبيلُ جميعهم من صناعة الكلام وعلى ناحية المكابرة وما دام نَفيُ الشك بقوة المنطق كأنه في المنطق إقرارُ اليقين بقوة الحق ، فإن سقطت الشبهةُ وبَطَلَ الاعتراضُ ولو من عجز أوعِيٍّ أو ما هو في حكمهما من عوارض المنطق ، فذلك هو العلم المَحْضُ والرأْيُ الصريحُ . وإلاَّ فما دام للشبهة ظلٌّ وللاعتراض وجهٌ ولو من المعارضة والمكابرة فلا قرار لذلك الرأي ولا ثبوت لذلك العلم ولا يبلغ الجدالُ منهما رأْيًا ولا علمًا .

وعلى هذه الجهة رأينا كلَّ أقوالهم في إعجاز القرآن لا يصنعون شيئًا دون أن يُنكر من يُنكر ويدفَعَ من يدفع ، فإمَّا أن تتعارضَ الحججُ الكلاميةُ فيُسْقِطُ بعضُها بعضًا وإمَّا أن تقوى واحدة منهن فتُسقِط الباقياتِ وتبقى هي كلامًا من الكلام لا تصلح لنفي ولا إثبات .

وليسَ من طَلب الحقَّ ليعرفه كالذي يطلبه ليُعْرَفَ به ، فإن الأول يُنْصِفُ من نفسه كما يَنْتصِفُ لها ولكن الثاني خَصِمٌ لا يُريدُهُ إلاَّ جدَلاً وله مع الجدَل قوةُ الحرص على المؤاربة وشدَّةُ الصَّريمة في المراوغة كما تنتهي إليه الحجةُ ويقف عنده البرهانُ فيكون لهُ الصوتُ المردَّدُ ويصير إليه مَرْجِعُ القول في النِّحلَةِ أو المذهب ، فهو يَعتسِفُ لذلك ولا جَرَمَ كلَّ طَريق ويركب كلَّ صعبٍ ويتحمَّل من كل وجهٍ ويتعنَّت بكل آية ، وليسَ له همٌّ دون قوة الإقناع المنطقية ودون الإفحام والتعجيز . ومن ثَمَّ لا يبالي أن يَتورَّدَ خصمَهُ بالسفَهِ أو يُقر لهُ بالسخفِ أو يتبسَّط على الباطل أو يحتجز دون الحق مادامت هذه كلها أدواتٍ في صناعة الكلام

وما دام الكلامُ قادرًا بأدواته على أنه يصنع الحقَّ أو ما يسمى حقًّا . وإن كانت الصنعةُ فاسدة أو سقيمة وكانت التسميةُ من خطإٍ أو ضَلال .

من أجل ذلك قلنا : إنه لا يستقيم لنا برهان صحيح مما نصبنا لاستقرائه في هذا الفصل ، ولكن أكبر غرضنا منه أن نَدُلَّ على تاريخ الكلام في القرآن وإعجازه ، فإن ذلك واضحُ النّسَقِ بيّن السَّرْدِ فيما تهيأ لنا من هذه الآراء التي نُؤَدِّيها كما هي وفاءً بحق التاريخ وتوفية لفائدة ما نحن بسبيله .

كان أول ما ظهر من الكلام في القرآن مقالة تُعْزَى إلى رجل يهودي يسمى لَبيد بن الأعصم ، فكان يقول : إن التوراة مخلوقة فالقرآن كذلك مخلوق ، ثم أخذها عنه طالوت ابن أخته وأشاعها فقال بها بَنان بن سمعان الذي إليه تُنسب البنانية[1] ، وأتلقاها عنه الجَعْدُ بن درهم (مؤدب

---

(١) هم قوم من الغلاة ينتسبون إلى هذا الرجل وهو بنان بن سمعان النهدي التميمي ، ويعتقدون أن الإمامة انتقلت إليه من أبي هاشم بن محمد بن الحنفية من أولاد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب .

والبنانية يقولون بإلاهية علي ولهم آراء ليس في السخف أسخف منها حتى إنهم ليزعمون أن الرعد صوت علي ، وأن البرق ابتسامه ، وأن السماء لا ترعد ولا تبرق إلا للهشاشة لهم والسلام عليهم (ولعل ذلك من برح الشوق أيضًا ..) فكانوا إذا سمعوا الرعد قالوا : عليك السلام يا أمير المؤمنين ....

وفي بعض الكتب تجد اسم بنان هكذا : أبان بن سمعان وهو تحريف . وقتله خالد بن عبد الله القسري كما قتل الجعد بن درهم الذي أخذ عنه مقالته .

أما خالد فتوفي سنة ١٢٦ رحمه الله وأثابه .

وقد رأينا في (تأويل غريب الحديث) لابن قتيبة أن أول من قال بخلق القرآن قوم من الرافضة يقال لهم (البيانية) ينسبون إلى رجل يقال له (بيان) وأن هذا الرجل قال لهم : إليَّ أشار الله بقوله : ﴿ هذا بيان للناس ﴾ . ولا ندري ما أصله فإن الناس لا يسمون (بيانًا) في أسمائهم ولعله تحريف مقصود للنكتة في الاستشهاد بالآية ومثله كثير .

مَرْوان بن محمد آخر خلفاء بني أمية) وكان زنديقًا فاحشَ الرأي واللسان ، وهو أول من صرَّحَ بالإنكار على القرآن والرَّدَ عليه وجَحَدَ أشياءَ مما فيهِ(١) وأضافَ إلى القولَ بخلقه أن فصاحته غيرُ معجزة وأن الناس يقدرون على مثلها وعلى أحسنَ منها و لم يقل بذلك أحد قبله ولا فشت المقالةُ بخلق القرآن إلا من بعده ، إذ كان أولَ من تكلم بها في دمشق عاصمة الأمويين ، وكان مَرْوان (ويلقب بالحمار) يتبع رأيه حتى نسب إليه فقيل مروانُ الجعدي .

و لم تظهر بعده فتنةُ القول بخلق القرآن إلا في زمن أحمد بن أبي دُؤاد وزير المعتصم (سنة ٢٢٠) وكان أول من بالغ في القول بذلك عيسىٰ ابن صَبيح الملقب بالمُزْدار الذي إليه تنسب المزدارية كما سيأتي .

ثم لما نجمَت آراء المعتزلة بعد أن أقبل جماعةٌ من شياطينها على دراسة كتب الفلسفة مما وقع إليهم عن اليونان وغيرهم نَبَغَت لهم شؤونٌ أخرى من الكلام فمزجوا بين تلك الفلسفة على كونها نظرًا صِرفًا وبين الدين على كونه يقينًا محضًا ، وتغلغلوا في ذلك حتى خالف بعضُهم بعضًا بمقدار ما يختلفون في الذكاء وبُعد النظر فتفرقوا عشر فرق ، واختلفت

---

(١) هذه الأشياء إنما هي من إنكار الأخبار الواردة فيه كتكليم اللّه موسى عليه السلام ونحوه . أما إنكار أشياء من القرآن نفسه على أنها ليست منه فقد وقع لبعض الغلاة كالعجاردة الذين ينسبون إلى عبد الكريم بن عجرد في أواخر المائة الأولى — فإنهم ينكرون أن سورة يوسف من القرآن لأنها قصة زعموا أنها موضوعة . وقد عموا عن النظم والأسلوب وطابع الكلام ، أما الرافضة - أخزاهم الله - فكانوا يزعمون أن القرآن بدل وغير وزيد فيه ونقص منه وحرف عن مواضعه ، وأن الأمة فعلت ذلك بالسنن أيضًا، وكل هذا من مزاعم شيخهم وعالمهم هشام بن الحكم لأسباب لا محل لشرحها هنا وتابعوه عليها جهلاً وحماقة .

بهذا آراؤهم في وجه إعجاز القرآن اختلافًا يقوم بعضه على بعض فيبدأ فارغًا وينتهي كما بدأ وإن كثر في ذات نفسه .

فذهب شيطانُ المتكلمين أبو إسحق إبراهيم النظّام إلى أن الإعجاز كان بالصَّرْفة ، وهي أن اللّه صرف العربَ عن معارضة القرآن مع قدرتهم عليها فكان هذا الصَّرفُ خارقًا للعادة . قلنا : وكأنه من هذا القبيل هو المعجزة لا القرآن .

وهذا الذي يروونه عنه أحدَ شطرين من رأيه ، أما الشطر الآخر فهو أن الإعجاز إنما كان من حيثُ الإخبارُ عن الأمور الماضية والآتية .

وقال المرتَضَى من الشيعة : بل معنى الصَّرفة أن اللّه سلبهم العلومَ ..... التي يُحتاج إليها في المعارضة ليجيئوا بمثل القرآن . فكأنه يقول إنهم بلغاء يقدرون على مثل النظم والأسلوب ولا يستطيعون ما وراء ذلك مما لبسته ألفاظ القرآن من المعاني ، إذ لم يكونوا أهل علم ولا كان العلم في زمنهم ، وهذا رأيٌ بيِّنُ الخلط كما ترى .

غير أن النظّام هو الذي بالغ في القول بالصرفة حتى عُرفت به ، وكان هذا الرجلُ من شياطين أهل الكلام ، على بلاغةٍ ولَسَنٍ وحسنِ تصرّف ، بَيدَ أنه شبّ في ناشئة الفتنة الكلامية فلم ينتفع بيقين . وقال فيه الجاحظ وهو تلميذه وصاحبه وأخبرُ النّاس بهِ : « إنما كان عيبُه الذي لا يفارقه سوءَ ظنه وجَوْدَةَ قياسه على العارضِ والخاطِرِ والسابقِ الذي لا يُوثَقُ بمثله ، فلو كان بَدَلَ تصحيحه القِيَاسَ التمسَ تصحيحَ الأصل الذي قاس عليه كان أمرُهُ على الخلاف . ولكنه كان يظنُّ الظنَّ ثم يقيس عليه وينسى أن بَدْءَ أمره كان ظنًّا ، فإذا أتقنَ ذلك وأيقنَ جزَمَ عليهِ وحكاهُ عن صَاحِبِهِ حكايَة المستبصِرِ في صحة معناه ، ولكنه كان لا يقول سمعتُ ولا رأيتُ ، وكان كلامه إذا خرج مخرج الشهادة

القاطعة لم يشكّ السامعُ أنهُ إنما حَكَى ذلك عن سماعٍ قد امتحنه أو عن معاينةٍ قد بهرته . » اهـ .

قلنا : وهذا بعض ما ذهب بفضل بلاغته وغطّى على أثره ونقضَ أمرَهُ عُروةً عُرْوةً ، وجعله في أكثر آرائه بعيدًا عما هو من غايته مُدفَّعًا إلى ما ينزلُ عن حقه حتى جاءَ رأْيه الذي علمتَ في مذهب الصَّرفة دون قدره بل دون علمه بل دون لسانه ، وهو عندنا رأْيٌ لو قال به صِبْيَة المكاتب وكانوا هم الذين افتتحوه وابتدعوه لكان ذلك مذهبًا من تَخَاليطهم في بعض ما يحاولونه إذا عمدوا إلى القول فيما لا يعرفون لِيُوهِمُوا أنهم قد عرفوا .

وإلا فإن مَن سُلِبَ القدرةَ على شيء بانصراف وهمه عنه وهو بعدُ قادرٌ عليه مقْرنٌ له ، لا يكون تعجيزه بذلك في البرهان إلا كعجزه هو عن البرهان إذ كان لم يعجزهُ عدم القدرة ولكن أعجزه القدَر وهو لا يُغالَب ، والمرءُ يَنسى وَيذكر وقد يَتَراجَعُ طبعه فترةً لا عجزًا وقد يعتريه السَّأَمُ ويَتخوّنه الملالُ فينصرف عن الشيءِ وهو له مُطيقٌ وذلك ليس أحقَّ بأن يسمى عجزًا من أن يسمى تهاونًا ولا هو أدخل فيما يَحمل عليه الضعفُ ، منه فيما يَحمل عليه فضلُ الثقة .

على أن القول بالصّرفة هو المذهب الفاشي من لَدُنْ قال بِهِ النظّام يُصَوِّبهُ فيه قوم ويُشايعه عليه آخرون ، ولولا احتجاجُ هذا البليغ لصحتِهِ وقيامهُ عليه وتقلّدهُ أمرَه لكان لنا اليوم كتبٌ مُمْتِعة فى بلاغة القرآن وأسلوبه وإعجازه اللغوي وما إلى ذلك ، ولكن القوم عفا الله عنهم أخرجوا أنفسهم من هذا كله وكَفَوْها مؤنته بكلمة واحدة تعلقوا عليها فكانوا فيها جميعًا كقول هذا الشاعر الظريف الذى يقول :

كأننا والماءُ من حَوْلنا   قومٌ جلوسٌ حَوْلَهُمْ مَاءُ

ولم نرَ أحدًا فسَّرَ هذه الكلمة (الصرفة) كابن حزم الظاهري فإنه قال في كتابه (الفِصَل) في سبب الإعجاز : لم يقل أحد إن كلام غير اللّه تعالى معجز لكن لما قاله اللّه تعالى وجعله كلامًا له ، أصاره معجزًا ومنع من مماثلته ... قال : وهذا برهان كاف لا يحتاج إلى غيره » .

نقول : بل هو فوق الكفاية وأكثر من أن يكون كافيًا أيضًا لأنه لما قاله ابن حَزم وجعله رأيًا له ، أصاره كافيًا لا يحتاج إلى غيره ... وهل يُراد من إثبات الإعجاز للقرآن إلا إثباتُ أنه كلام اللّه تعالى ؟

وعلى الجملة فإن القول بالصرفة لا يختلف عن قول العرب فيه : ﴿ إن هو إلا سحرٌ يؤثَر ﴾ وهذا زعمٌ ردَّه اللّه على أهله وأكذَبهم فيه وجعل القولَ به ضَرْبًا من العمى[1] ﴿ أفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُم لاَ تُبْصِرُون ﴾ فاعتبرْ ذلك يعضَه ببعضه فهو كالشيء الواحد .

أما الجاحظ فإن رأيه في الإعجاز كرأي أهل العربية وهو أن القرآن فى الدرجة العليا من البلاغة التي لم يُعهد مثلُها ولهُ في ذلك أقوال نشير إلى بعضها في موضعه ، غير أن الرجلِ كثير الاضطراب فإن هؤلاء المتكلمين كأنما كانوا من عصرهم في مُنْخل ... ولذلك لم يسلم هو أيضًا من القول بالصَّرْفة وإن كان قد أخفاها وأومأ إليها عن عُرُض . فقد سرد في موضع من كتاب (الحيوان) طائفةً من أنواع العجز وردَّها في العِلّة إلى أن اللّه صرفَ أوْهامَ النّاس عنها ورفع ذلك القصدَ من صدورهم ثم عدَّ منها « ما رَفَعَ من أوهام العرب وصرف نفوسَهم عن

---

(١) عند أطباء العصر نوع من العمى يسمونه (العمى اللوني) وذلك أن يعتري العين اضطراب في البصر يمنعها تمييز بعض الألوان مع وضوحها ، فما أقرب هذا العمى أن يكون شبيهًا به في البصيرة .

المعارضة لقرآنِهِ بعد أَن تحدَّاهم الرسول بنَظمه » وقد يكون استرسل بهذه العبارة لما في نفسه من أَثر أستاذه وهو شيء ينزل على حكم المُلاَبَسة ويعتري أكثر الناس إلا من تنبه له أوُنبّه عليه[١] أو هو يكون ناقلاً ولا ندري .

وبعض الفِرَق فإنهم يقولون : إن وجه الإعجاز في القرآن هو ما اشتمل عليه من النظم الغريب المخالف لنظم العَرب ونثرهم في مَطَالعه ومَقَاطعه وفَواصله . أي فكأنه بدْعٌ من ترتيبَ الكلام لا أكثر .

وبعضهم يقول : إن وجه الإَعجاز في سلامة ألفاظه مما يَشِينُ اللفظَ كالتعقيد والاستكراه ونحوهما مما عرّفه علماءُ البيان . وهو رأي سخيف يدل على أن القائلين به لم يُلاَبسُوا صناعة المعاني .

وآخرون يقولون : بل ذلك في خُلُوِّه من التناقض واشتماله على المعاني الدقيقة . وجماعةٌ يذهبون إلى أن الإعجاز مجتمع من بعض الوجوه التي ذكرناها كثرة أو قلةً ، وهذا الرأي حَسن في ذاته لا لأنهُ الصواب ولكن لأنه يدل على أن كل وجه من تلك الوجوه ليس في نفسه الوجهَ المتقبَّل.

---

(١) ينسبون في كتب المقالات والفرق إلى الجاحظ وأصحابه الذين يقال لهم الجاحظية مقالة غريبة في القرآن وهي فيما زعموا أنهم يقولون : إن القرآن جسد يجوز أن يقلب مرة رجلاً ومرة حيوانًا « وقيل ومرة أنثى ... » وإنما تلك فرية شنع بها عليه خصومه من الجهال والعيابين ليهجنوا رأيه - وكان يكثر الشكوى منهم في كتبه – ولم تنقل إلا عن ابن الراوندي الزنديق الذى انفرد بحكاية الخرافات عن زعماء الفرق وجماعة الغلاة منهم وألف كتاب « فضيحة المعتزلة » وله من ذلك أشياء . وسنذكره في موضع آخر . أما أصل الزعم الذي ينسبونه إلى الجاحظ فهو ما يحكى عن أبي بكر الأصم من أنه زعم أن القرآن جسم مخلوق . تزيدوا فيه وجعلوا له صفتي الجسم من الأنوثة والذكورة كما رأيت ثم نحلوه صفة غير إنسانية يتشكل بها كوصف الجن والملائكة .

أما الرأي المشهور في الإعجاز البياني الـذي ذهـب إليـه عبـد القـاهر الجُرْجاني صاحب (دلائل الإعجاز) المتوفى سنة ٤٧١ (وقيل ٤٧٤) فكثير من المتوسِّمين بالأدب يظنون أنه أوّل من صنّـف فيـه ووضـعَ مـن أجله كتابه المعروف ، وذلك وَهَمٌ ، فإن أول من جـوَّد الكـلامَ في هـذا المذهب وصنف فيه أبو عبد الله محمـد بـن يزيـد الواسـطي المتوفـى سنة ٣٠٦ ثم أبو عيسى الرمّاني المتوفي سنة ٣٨٢ ثـم عبـد القـاهر ، وهـذا الرأي كان هو السبب في وضع علم البيان كما نبسـطه في موضعـه مـن تاريخ آداب العرب إن شاءَ الله ،

ومذهبٌ آخر لطائفة من المتأخرين وهو أن وجه الإعجاز مـا تضمَّنـه القرآن من المزايا الظاهرة والبدائع الرائقة في الفواتح والمَقـاصد والخواتيـم في كل سورة وفي مبادئ الآيات وفواصلها . قالوا : والمعوَّلُ على ثلاث خـواص : (١) الفصاحـة في ألفاظـه كأنهـا السَّلْسَـال . (٢) البلاغـة في المعاني بالإضافة إلى مَضْرب كل مَثَل ومَسَاق كل قصة وخبر في الأوامـر والنواهي وأنواع الوعيدِ ومحاسنِ المواعـظ والأمثـال وغيرهـا ممـا اشـتمل عليه فإنها مَسُوقة على أبلغ سياق . (٣) صورة النَّظم فإن كل ما ذكـرهُ من هذه العلوم مَسُوق على أتم نظام وأحسنه وأكمله . اهـ ومحصل هـذا المذهب أن الإعجـاز في القـرآن كلـه لأن القـرآن كلـه معجـز ... وهـو معجز لأنه معجز .

ولجماعة من المتكلمين وأهل التقسيمات المنطقية على اختلافِ بينهـم شبَهٌ ومَطاعنُ يوردونهـا علـى القـرآن وهـى نحـو عشـرين وجهًـا كلُّهَـا سخيف ركيك وكلُّهَا واهٍ مُضْطرب وكلها غَثٌّ بارد ، منها قولهم : إن معارضته التى يُقْطَـع بأنهـا مستحيلة حاصلـةٌ فعـلاً ، فـإن اللّـه يقـول : ﴿ فإن كنتم في رَيْبٍ مما نزَّلنا عَلى عَبدِنا فأْتوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثلهِ ﴾ قالوا :

وكل من قرأ سورة منه فقد أتى بمثلها ، أي لأن التي قرأها مثل التي هي في المصحف حرفًا حرفًا لا تختلف ولا تزيد ولا تنقص . فصار الإعجاز عند العلماء من المتأخرين يثبت بنفي هذه الشُّبَه ونقضِها لأن سقوط الشبهة الواردة على الدليل هو نفسه دليل صحته[١] .

وهذا برهان لم يكن لهم بدّ منه فإن إنكار الإعجاز لم يقل به أحد من المتأخرين وإنما وقع إليهم على هيئته في كتب الكَلام وكتب التفسير التي يدرسونها فهو رأيٌ ميِّت لو أنكروه بكل دليل في العلم لم يزده ذلك موتًا في الأرض ولا في السماء ....

تلك هي أصولُ الأدلة لمن يقولون بالإعجاز[٢] لا نظن أنه فاتنا منها شيء إلا أن يكون قَبيلاً مما زعمه بعضهم من أن حقيقة هذا الإعجاز هي أن العرب لم يعلموا وجهَ الترتيبِ الذي لو تعلموه لوصلوا به إلى المعارضة .... وهو دليل لا يُثبت شيئًا إلا عجزَ قائله وحده .

---

(١) أي صحة الدليل الأول الذي سقطت الشبهة عنه . وقد أطال عبد القاهر الجرجاني في الرد على القول بأن من قرأ سورة فقد جاء بمثلها وأبدأ في ذلك وأعاد وحشا وكرر حتى أخذ الرد شطرًا من كتابه « دلائل الإعجاز » وزعم هذا القول أيضًا في الشعر والفصاحة ، وقرر أن الناس كانوا يتهالكون على هذا الرأي فأحب لذلك أن لا يدع شيئًا مما يجوز أن يتعلق به متعلق إلا استقصى في الكشف عن بطلانه . ولكن الإطالة في الرد على رأي ضعيف لا تخلو من أن تكون في نفسها رأيًا ضعيفًا .

ومما هو بسبيل من ذلك السخف الذي رد عليه الجرجاني ما زعمه ابن الراوندي الزنديق من أن القرآن فيه الكذب والسفه قال لأن هذه الحروف ك ذ ب ، س ف ه موجودة فيه ......

(٢) عقد السيوطي في الجزء الثاني من كتاب (الإتقان) فصلاً في وجوه الإعجاز هو بسط أو تلخيص في شرح الأدلة التي أوردناها وأكثر ما فيه للمتأخرين ، وكلامهم في ذلك كثير غير أنه لا يعدو ما وصفنا وإن كانوا قد جعلوا الكلام في الإعجاز فرعًا من علم التفسير وبابًا من علم الكلام .

فإن قلتَ : أتنكر أن ما زعموه هو الدليل على الإعجاز وأنه لا ينهض دليلاً ولا يتماسَك إذا نهضَ وأنه زعمٌ على الهاجس ورأيٌ على ما يتفق ، وأن مسألة الإعجاز لا تحلّ بصناعة الأقيسة ومُلابَسَةِ الجدال وأن هذه التقسيمات وَصْلٌ لا يُغني وحَشْو لا يسمِن ؟ قلتُ : في كل ذلك لَشَدَّ مَا.

أما الذين يقولون : إن القرآن غيرُ معجز لا بقوة القَدَر ولا بضعف القُدرة فقد ذكرنا من أمرهم طرفًا وأشدهم بعد الجَعْد بن درهم عيسى ابنُ صَبيح المُزْدار وأصحابه المزْدارية ، وكان عيسى هذا تلميذًا لبشْر بن المعتمر من أكبر شيوخ المعتزلة وأفراد بلغائهم ، ثم كان مبتلَى بجنون التفكير حتى سأله إبراهيم بن السّندي مرّة عن أهل الأرض جميعًا فكفّرهم فأقبل عليه إبراهيم وقال : الجنة التي عَرْضُها السموات والأرض لا يدخلها إلا أنت وثلاثة وافقوك ... ؟ ومع هذا فكان الرجل من الزهد والورَع بمكان حتى لقبوه راهبَ المعتزلة .

وقد زعم أن الناسَ قادرون على مثل القرآن فصاحةً ونظمًا وبلاغةً ، وعلى ذلك أصحابه ، وهو جنونٌ بلا ريب ليس أقبح منه إلاّ جنون الحُسينية أصحاب الحسين بن القاسم العناني الذين يزعمون أن كتبهم وكلامهم أبلغ وأهدى وأبين من القرآن . وذلك زعم يكبر أن يكون جهلاً وسخفا من قوم شاهدين على أنفسهم بالكفر ، وإنما هو بعض ما يزيّنه شيطان النفاق ، وليَعْلَمَنَّ اللّهُ الذين آمنوا وليَعْلَمَنَّ المنافقين .

مؤلفاتهم فى الإعجاز

قد رأيتَ أن أقوال الأولين في إعجاز القرآن وأدلتَهم عليه مما لا يَحتمل البسطَ والاتساعَ إلى ما تُفْرَد له الكتبُ وتوضع فيه الدواوين . وتلك آراء كانوا يَتَوَارَدُون في المناظرة عليها ويَتَجَارَوْنَ الكلامَ في تصويبها والاحتجاج لها في مَجامع سَمَرهم وحلقات دروسهم إذ كان الناس إجماعًا على القول بالإعجاز والمشايعة فيه ، وكانت الكلمةُ لا تزال متخلِّفةً فيهم عن العرب فهم على علم مذكور من أوَّليتهم وسَلَفِهم الذين أعجزهم القرآن الكريم وعلى عِيَان حاضِر من فصحاء البادية الذين يختلفون إليهم ومن أهل العربية وطائفَة الرواة[1] وهذا كله مما يَتَسَنَّد إليه الطبعُ وإن كان طبعَ العامة الذين فسدت لغتُهم والْتَوَتْ ألسنتهم .

ومَرَّ الناسُ على ذلك إلى أوائل المائة الثالثة ، فلما فشَت مَقالةُ بعضِ المعتزلة بأن فصاحة القرآن غير معجزة وخيف أن يلتبس ذلك على العامة بالتقليد أو العادة ، وعلى الحُشْوَةِ من أهل الكلام الذين لا رسوخ لهم في اللغة ولا سَليقةَ لهم في الفصَاحة ولا عرقَ لهم في البيان ، مَسَّت الحاجة إلى بسط القول في فنون من فصاحته ونظمه ووجهِ تأليف الكلام فيه فصنَّفَ أديبنا الجاحظ المُتوفي سنة ٢٥٥ كتابه (نظم القرآن) وهو فيما ارتقى إليه بحثنا أول كتاب أُفرد لبعض القول في الإعجاز أو فيما يهيئ القولَ به ، وقد غضَّ منه الباقلاني بقوله : إنه لم يزد فيه على ما قاله المتكلمون قبله ولم يكشف عما يلتبس في أكثر هذا المعنى (أى الإبانة

---

(١) تجد تفصيل هذا في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب في باب الرواية والرواة .

عن وجه المعجزة) . وذهب عن الباقلاني ــ رحمه اللّه ــ أن مادعا الجاحظ إلى وضع كتابه في أوائل القرن الثالث غير الذي دعاه هو إلى التصنيف في أواخر القرن الرابع ، فلم يحاول الجاحظ أكثر من توكيد القول في الفصاحة والكشف عنها على ما يفي بالابتداء في هذا المعنى إذ كان هو الذى ابتدأ التأليف فيه و لم تكن علوم البلاغة قد وضعت بعد[1] .

بَيْدَ أن أول كتاب وضع لشرح الإعجاز وبسط القول فيه على طريقتهم في التأليف إنما هو فيما نعلم كتاب (إعجاز القرآن) لأبي عبد اللّه محمد بن يزيد الواسطي المتوفي ٣٠٦ وهو كتاب شرحه عبد القاهر الجرجاني شرحًا كبيرًا سماه المعتضد وشرحًا آخر أصغر منه ، ولا نظن الواسطي بنى إلا على ما ابتدأه الجاحظ كما بنى عبد القاهر في (دلائل الإعجاز) على الواسطي ، ثم وضع أبو عيسى الرُّماني المتوفي سنة ٣٨٢ كتابه في الإعجاز فرفع بذلك درجة ثالثة . وجاءَ القاضي أبو بكر الباقلاني المتوفي سنة ٤٠٣ فوضع كتابه المشهور (إعجاز القرآن) الذي أجمع المتأخرون من بعده على أنه باب في الإعجاز على حِدَة[2] والغريب أنه لم يذكر فيه كتاب الواسطي ولا كتاب الرماني ولا كتاب الخطّابي

---

(١) وقال الجاحظ في موضع من كتابه (الحيوان) : ولي كتاب جمعت فيه آيًا من القرآن لتعرف بها ما بين الإيجاز والحذف وبين الزوائد والفضول والاستعارات ، فإذا قرأتها رأيت فضلها في الإيجاز والجمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة . فمنها قوله حين وصف خمر أهل الجنة ﴿ لا يُصدَّعونَ عنها ولا يُنزَفُون ﴾ . وهاتان الكلمتان قد جمعتا جميع عيوب خمر أهل الدنيا . وقوله عز وجل حين ذكر فاكهة أهل الجنة ﴿ لا مقطوعة ولا ممنوعة ﴾ جمع بهاتين الكلمتين جميع تلك المعاني . اهـ . وهذا الكتاب غير معروف ولا مسمى ولا بد أن يكون قد ألم فيه بأبواب من الكلام في البلاغة استعان بها من بعده في هذا العلم كما استعانوا بنحو ذلك من سائر كتبه المعروفة .

(٢) وهو مطبوع متداول .

الذي كان يعاصره وسنشير إليه وأومأ إلى كتاب الجاحظ بكلمتين لاخير فيهما فكأنه هو ابتدأ التأليف في الإعجاز بما بسط في كتابه واتّسع ، وفي ذلك ما يثبت لنا أن عهد هذا التأليف لا يُرَدُّ في نشأته إلى غير الجاحظ .

على أن كتاب الباقلاني وإن كان فيه الجيّد الكثير وكان الرجل قد هذّبه وصفّاه وتصنّع له ، إلاّ أنه لم يملك فيه بادِرةً عابها هو من غيره ولم يَتَحَاش وجهًا من التأليف لم يرضَهُ من سواه وخرج كتابه كما قال هو في كتاب الجاحظ « لم يكشف عما يَلْتَبِسُ في أكثر هذا المعنى » . فإن مرجع الإعجاز فيه إلى الكلام وإلى شيء من المعارضة البيانية بين جنس وجنسٍ من القول ونوع وآخر من فنونه وقد حشر إليه أمثلةً من كل قَبيل من النظم والنثر ذهبت بأكثره وغمرت جملتَه وعدَّها في محاسنه وهي من عيوبه .

وكان الباقلاني ـ رحمه الله وأثابه ـ واسعَ الحيلة في العبارة مبسوطَ اللسان إلى مَدًى بعيد يذهب في ذلك مذهبَ الجاحظ ومذهبَ مقلده ابن العَميد[1] على بَصَرٍ وتمكُّن وحسنِ تصرُّف فجاءَ كتابه وكأنه في غير

---

(١) هو أبو الفضل محمد بن العميد وزير ركن الدولة أبي علي حسن بن بُويه الديلمي ، وكان يسمى الجاحظ الثاني لتمكنه من الأدب والترسل واتساعه في فنون الفلسفة حتى لم يكن في زمانه من يقاربه . وقد فضله الباقلاني في كتابه إعجاز القرآن على الجاحظ لإطالته في الترسل دون أن يستريح إلى النقل من كلام غيره كما يصنع الجاحظ وهو رأي لا نرضاه ، ولا نقره ولا محل هنا لبسط القول فيه .

وقال ياقوت في معجمه من الكلام على بغداد ! كان ابن العميد إذا طرأ عليه أحد من منتحلي العلوم والآداب وأراد امتحان عقله سأله عن بغداد فإن فطن لخواصها وتنبه على محاسنها وأثنى عليها جعل ذلك مقدمة فضله وعنوان عقله . ثم سأله عن الجاحظ فإن وجد أثرًا لمطالعة كتبه والاقتباس من نوره والاغتراف من بحره وبعض القيام بمسائله قضى له بأنه غرَّة شادخة في أهل العلم والآداب ، وإن وجده ذامًا لبغداد غفلاً مما يجب أن

ما وُضع له لما فيه من الإغراق في الحَشْد والمبالغة في الاستعانة والاستراحة إلى النقل إذ كان أكبر غرضه في هذا الكتاب أن « ينبه على الطريقة ويدل على الوجه ويَهدي إلى الحجة » ، وهذه ثلاثة لو بُسطت لها كل علوم البلاغة وفنونِ الأدب لوسعتها وهي مع ذلك حَشْوٌ ووَصْل .

على أنَّ كتابه قد استبدَّ بهذا الفرع من التصنيف في الإعجاز واحتمل المؤنةَ فيه بجملتها من الكلام والعربية والبيان والنقد ووَفَى بكثير مما قصد إليه من أُمهات المسائل والأصول التي أوقع الكلامَ عليها حتى عدُّوه الكتابَ وحدَه لا يُشْرِكُ العلماء معه كتابًا آخر في خطَره ومنزلته وبُعد غَوْرِه وإحكام ترتيبه وقوة حجته وبسط عبارته وتوثيق سَرْدِهِ ، فانظر ما عسى أن يكون غيره مما سبقه أو تلاه .

وما زاد البلاقلاني رحمه الله علي أن ضمَّن كتابَه روحَ عصره وعلى أن جعلهُ في هذا الباب كالمستحِثّ للخواطر الوانِية والهمم المتثاقلة في أهل التحصيل والاستيعاب الذين لم يذهبوا عن معرفة الأدب و لم يَغْفُلوا عن وجه اللسان و لم ينقطعوا دون محاسن الكلام وعيونه و لم يضلُّوا في مذاهبه وفنونه حتى قال : « إن الناقص في هذه الصنعة كالخارج عنها ، والشاديَ[1] فيها كالبائن منها » . وقد كانت علومُ البلاغة لم تهذّب لعهده و لم يبلغ منها الاستنباطُ العلمي و لم تُجرَّدْ فيها الأمَّهَاتُ والأصولُ ككتب عبد القاهر ومن جاء بعده ، فبسط الرجل من ذلك شيئا وأجمل

يكون موسومًا به من الانتساب إلى المعارف التي يختص بها الجاحظ لم ينفعه بعد ذلك شيء من المحاسن . اهـ وتوفي ابن العميد سنة ٣٦٠ .

(١) أي المبتدئ يقال : شدا من الأدب إذا أخذ طرفًا منه .

شيئًا وهذّب شيئًا ونحا في الانتقاد منحى الذين سبقوهُ من العلماء بالشعر وأهلِ الموازنة بين الشعراء ، وكانت تلك العصور بهم حَفيلةً .

وبالجملة فقد وضع ما لم يكن يمكن أن يوضع أوفى منه في عصره ، بَيْدَ أن القرآن كتاب كل عصر وله في كل دهر دليل من الدهر على الإعجاز ، ونحن قد قلنا في غير الجهات التي كتب فيها كلٌّ من قبلنا ، وسيقولَ من بعدنا فيما يفتح الله به إن ذلك على الله يسير .

وممن ألّفوا في الإعجاز أيضًا على وجوه مختلفة من البلاغة والكلام وما إليهما : الإمام الخطّابي المتوفى سنة ٣٨٨ وفخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ والأديب البليغ بن أبي الإصبَع المتوفى سنة ٦٥٤ والزملكاني المتوفى سنة ٧٢٧ وهي كتبٌ بعضُها من بعض(١) .

و من أعجب ما رأيناه أن لابن سُرَاقة كتابًا في الإعجاز « من حيث الأعداد ذكر فيه من واحد إلى ألوف » وهي عبارة مقتضبَة رأيناها في كشف الظنون ، ولم يُكْشَف لنا عن معناها فلا ندري أبَلَغتْ وجوه الإعجاز في كتابه أُلوفًا أم هذه الألوف غير معجزة ، أو هو يحصي أُلوفًا من آيات القرآن والقرآن كله معجز ؟ على أننا رأينا في بعض الكتب نقلاً عن كتاب ابن سراقة هذا ما يأتي : « اختلف أهل العلم في وجه إعجاز القرآن فذكروا في ذلك وجوهًا كثيرة كلها حكمة وصواب وما بلغوا في وجوه إعجازه جزءًا واحدًا من عُشر مِعشاره » .

قلنا : ولعلّ المؤلف بلغ في كتابه نهاية هذا الحساب العَشْري ، على أن كتابه لو كان مما ينفع الناس لمكَثَ في الأرض .... والله أعلم .

---

(١) كل ما تكشفه كتب التفسير وكتب البلاغة من دقائق نظم القرآن وأسرار تركيبه ، فهو من أدلة إعجازه .

حقيقة الإعجاز

أما الذي عندنا في وجه إعجاز القرآن وما حققناه بعد البحث وانتهينا إليه بالتأمل وتصفّح الآراء وإطالة الفكر وإنضاج الرّويّة ، وما استخرجناه من القرآن نفسه في نظمه ووجه تركيبه واطّراد أسلوبه ، ثم ما تعاطيناه لذلك من التنظير والمقابلةِ واكتناهِ الروح التاريخية في أوضاع الإنسان وآثاره ، وما نَتَجَ لنا من تتبع كلام البلغاء في الأغراض التي يقْصَدُ إليها والجهات التي يُعمل عليها وفي ردِّ وجوه البلاغة إلى أسرار الوضع اللغويّ التي مرجعُهَا إلى الإبانة عن حياة المعنى بتركيبٍ حيّ من الألفاظ يطابقُ سُنَنَ الحياة في دقة التأليف وإحكام الوضع وجمال التصوير وشدة الملاءَمة ، حتى يكون أصغرُ شيء فيه كأكبر شيء فيه — نقول : إن الذي ظهر لنا بعد كل ذلك واستقرَّ معنَا أن القرآن معجزٌ بالمعنى الذي يُفهم من لفظ الإعجاز على إطلاقه حين ينفي الإمكانَ بالعجز عن غير الممكن . فهو أمرٌ لا تبلغ منه الفطرةُ الإنسانية مبلغًا وليسَ إلى ذلك مَأْتى ولا جهة ، وإنما هو أثر كغيره من الآثار الإلهية يشاركها في إعجاز الصنعة وهيئة الوضع ، وينفرد عنها بأن لهُ مادةً من الألفاظ كأنهَا مفْرَغَةٌ إفراغًا من ذوْبِ تلك المواد كلِّهَا . وما نظنه إلا الصورةَ الروحية للإنسان إذا كانَ الإنسان في تركيبه هو الصورةُ الروحية للعَالم كله .

فالقرآن معجزٌ في تاريخه دون سائر الكتب ، ومعجزٌ في أثره الإنساني، ومعجزٌ كذلك في حقائقه ، وهذه وجوه عامة لا تخالف الفطرةَ الإنسانيةَ في شيء ، فهي باقية ما بقيت . وقد أشرنا إليها في بعض الفصول المتقدمة على أنها ليست من غرضنا في هذا الباب ، وإنما

مذهبُنا بيانُ إعجازه في نفسه من حيث هو كلامٌ عربيٌّ ، لأننا إنما نكتب في هذه الجهة من تاريخ الأدب دون جهة التأويل والتفسير .

ونحن في كل ما نضعه من هذا الكتاب إنما نسلك الجانبَ الضيقَ من الطريق ، ونقتصُّ الأثرَ الطامِسَ ، ونلتزم الخطَّة التي تُحْمَلُ عليها النفسُ حملاً . وقد كان فيما قدمناه بل فيما دونه مقْنَعٌ لو آثرنا ما تستوطِئهُ النفس ، وعطفنا على ما تُنازع إليه من السكون كلما انتهت إلى حجة واضحة أو استَبَانَت لائحةٍ مُسفِرَةٍ ، ولكننا نمضي ما اعتَزَمنَا ، فاللهمَّ عوْنَكَ واللهمَّ عوْنَكَ .

هذا ولابد لنا قبل الترسل في بيان ذلك الإعجاز ، أن نُوَطِئ بنَبْذٍ من الكلام في الحالة اللغوية التي كان عليها العربُ عندما نزل القرآن ، فسنقلبُ من كتاب الدهر ثلاثَ عشرةَ صفحةً تحتوي ثلاثةَ عشَرَ قرنًا لنتصل بذلك العهد حتى نُخبر عنه كأننا من أهله ، وكأنه رأيُ العين ، وإنما سبيلُ الصحة فيما نحن فيه أن يشهد عليه الشاهدان العينُ والأذن ، إذ كان شأنهما أن لا تثبت دعوى في حادثة دون أن يشهد عليها أحدُهما أو كلاهما .

بلغَ العربُ في عهد القرآن مبلغًا من الفصاحة لم يُعرف في تاريخهم من قبل ، فإن كل ما وراءه إنما كان أدوارًا من نشوء اللغة وتهذيبها وتنقيحها واطِّرَادها على سُنن الاجتماع ، فكانوا قد أطالوا الشعر وافتنُّوا فيه وتَوَافَى عليه من شعرَائهم أفرادٌ معدودون كان كل واحد منهم كأنه عصر من تاريخه بما زاد في محاسنه ، وابتدع من أغراضه ومعانيه وما نفَضَ عليه من الصِّبْغ والرونق ، ثم كان لهم من تهذيب اللغة واجتماعهم على نَمَطٍ من القرشية يرونه مثالاً لكمال الفطرة الممكن أن يكون ، وأَخْذِهم في هذا السَّمْتِ ما جعل (الكلمة) نافذةً

في أكثرهم لا يصدّها اختلافٌ من اللسان ولا يعترضها تَناكُرٌ في اللغة ، فقامت فيهم بذلك دولة الكلام ولكنها بقيت بلا مَلِكٍ حتى جاءهم القرآن .

وكل من يبحث في تاريخ العرب وآدابهم وينفذ إلى ذلك من حيث تنفذ به الفطنة وتتأتّى حكمة الأشياء ، فإنه يرى كلَّ ما سبق على القرآن من أمر الكلام العربي وتاريخه إنما كان توطيدًا لهُ وتهيئةً لظهوره وتَنَاهيًا إليه ودُرْبَةً لإصلاحهم به ، وليس في الأرض أمة كانت تربيتها لغويةً غيرَ أهل هذه الجزيرة ، فما كان فيهم كالبيان آنَقَ منظرًا وأبدعَ مظهرًا وأمدَّ سببًا إلى النّفس وأردَّ عليها بالعاقبة ، ولا كان لهم كذلك البيان أزكى في أرضهم فرعًا ، وأقومَ في سمائهم شَرعًا ، وأوفر في أنفسهم رَيْعًا ، وأكثرَ في سُوقهم شراءً وَبيعا ، وهذا موضع عجيب للتأمل ما ينفَذُ عجبُهُ على طرح النظر وإبعاده ، وإطالةِ الفكر وتَردادِه ، وأي شيء في تاريخ الأمم أَعجبُ من نشأةٍ لغوية تنتهي بمعجزة لغوية . ثم يكونُ الدين والعلم والسياسة وسائرُ مُقَوّمات الأمة مما تنطوي عليه هذه المعجزة وتأتي به على أكمل وجوهه وأحسنها ، وتُخرج به للدهر خيرَ أمة كان عملُها في الأمم صورةً أخرى من تلك المعجزة ؟

هذا على أنه - كما علمت - أنشأهم على الكِبَر ، ولم يجر معهم على المألوف من مذاهب تربية الأمم ، ولا هو كان طِباقًا لروح الأخلاق التاريخية فيهم التي تُظهرها العادات على كل دين وشريعة وسياسة ، إذ كانت ميراث الدهر وكانت مستقرةً في كل عِرْق سارٍ وفي كل شَبَهٍ نازع . وكانت روحُ المجموع لا تكون إلا منها ولا تُعْرَف إلا بها ولا تظهر إلا فيهَا ، فما عدا أن سفَّه أَحلامَهم ونكّسَ أصنَامَهم ، وأزْرَى عليهم وعلى آبائهم الأولين وقام على رؤوسهم بالتقريع والتأنيب . وهم

أهلُ الحميَّة والحِفَاظ ، وأهل النفوس التي تُصَبُّ كالمعاني في الألفاظ ، ثم ذهب بطريقةٍ كانت لهم معروفة ، وعاداتٍ كانت لهم مألوفة ، وأرسلهم في طريق العمر إلى الفناء ، فكأنما طلع بهم من أولها وكأنهم بعد ذلك على آدابه نشأوا وهم أغفالٌ وأحداث ، بل كأنهم سُلاَلة أجيال كان القرآن في أوَّليتهم المتقادمةِ ، فكانوا هم الوارثين لا الموروثين ، والناشئين لا المُنْشَئينَ ، مِصداقًا للحديث الشريف « خيرُ القرون قرني ثم الذي يليه » .

ولَعَمْرُكَ إن هذا لعجيب ! وليسَ أعجبُ منه إلا أن أول جيل أَنْسَلَ من هؤلاء القوم كان هو الذي تناولَ مِفْتَاحَ العالَمِ فأدارهُ في أقفال الأرض[1] . وقد خرج للغاية التي جاءَ بها القرآن وكأنه دار معها في الأصلاب دهرًا طويلاً حتى أحكمتهُ الوراثة الزمنية ، ورَدَّت عليه من الطبَاع مالا يتهيأ إلا في سُلاَلةٍ بعد سُلاَلة ، وجيل بعد جيل من قوم قد مَرُّوا منذُ أولهم في أدوار الارتقاء على سَنَنٍ واضح وطريق نَهْجٍ ، لم ينتقِض لهم في أثناء ذلك طبعٌ من طباع الاجتماع ، ولا رَذِلَتْ شِيمةٌ ولا التوت طريقة ولا سقطت مروءَة ولاضلّ عقل ولا غوَت نفس ولا عَرَض لهم بغيٌ ولا أفسدتهم عادة . وأين هذا كلهُ أوبعضهُ من قوم كانوا بالأمس عاكفين على الأوثان يأكل بعضهم بعضًا ، ولهم العاداتُ المرذولة والعقائد السخيفة والطباع الممزوجةُ إلى غيرها مما يحمل عليه الإفراطُ فيما زعموهُ فضيلةً ، كحمِيّة الأنف واستقلال النفس ، ومما كان من عكس ذلك التسليم للعادة والانقياد لطبيعة التاريخ ، والمضيِّ على ما وجدوا ثم الموتِ على ما وُلدوا ؟

---

(١) كناية عن الممالك التي افتتحوها وقد بلغوا في ثمانين سنة مالم يبلغه شعب من شعوب العالم في ثمانمائة .

لا جرَمَ أَن في ذلك سرًّا من أَسرار الفطرة ، فلولا أن أكبرَ الأمر بينهم كان للفصاحة وأساليبها بما استقام لهم من شأن الفطرة اللغوية وما بلغوا منها كما فصلناه في بابه ، حتى صارت هذه الأساليبُ كأنها أعصاب نفسية في أذهانهم تنبعث فيها الإرادة بأخلاق من معاني الكلام الذي يجري فيها ، وتَعْتَزُّهم على أخلاقهم وطباعهم فتُصرِّفهم في كل وجه كأنها إرادة جبّار مُعتزم لا يلوي ولا يَستأْنِي ولا يتئِد . ولولا أن القرآن الكريم قد ملك سرَّ هذه الفصاحة وجاءهم منها بما لا قِبَلَ لهم بردّه ، ولا حيَلة لهم معه مما يشبه على التمام أساليبَ الاستهواء في علم النفس ، فاستبدَّ بإرادتهم وغلب على طباعهم وحال بينهم وبين ما نزعوا إليه من خلافهِ حتى انعقدت قلوبُهم عليه وهم يجهدون في نَقْضِهَا ، واستقاموا لدعوته وهم يبالغون في رفضها ، فكانوا يفرّون منه في كل وجه ثم لا ينتهون إلا إليه ، إذ يرونه أخذ عليهم بفصاحته وإحكام أساليبه جهات النفس العربية ، والمكابرةُ في الأمور النفسية لا تتجاوز أطرافَ الألسنة . فإن اللسان وحده هو الذي يستطيع أن يتبرأ من الشعور ويكابرَ فيه ، إذ هو أداةٌ مُغَلَّبَةٌ تتعاوَرُها الألفاظُ ، والألفاظ كما يُرْمى بها في حق أو باطل لا تمتنع على من أرادها لأحدِهما أو لهما جميعًا .

قلنا لولا أن ذلك على وجهه الذي عرفتَ لما صار أمر القرآن إلى أكثر مما ينتهي إليه أمر كل كتاب في الأرض ، بل لما كان له في أُولئك العرب أمر ألبتة ، لأنهم قومٌ أُمّيون قد تأثّلتْ فيهم طباعُ هذه الأمِّية ، وكان لهم الشيءُ الكثير من العادات والأخبار والتواريخ وبينهم أهلُ الكِتاب من اليهود والنصارى ، ثم هم لم يَعدموا الحكماء من خطبائهم

وشعرائهم ومَن جَنَحَ إلى التأله منهم ، كأُمَيَّة بن أبى الصَّلْت وقُسّ بن ساعِدَة وغيرهما .

وما جاءَهم القرآن بشيء لا يفهمونه ولا يُثْبتون معناه على مقدار ما يفهمون ، ولا كان هذا القرآن كتابَ سياسة ولا نظامَ دولة ، ولو كان أمرًا من ذلك ما حفلوا به ولا استدعى هو منهم الإجابةَ لأن لهم مَنزَعًا في الحريّة لم تغلبهم عليه دولة من دول الأَرض ، ولا أفلح في ذلك من حاوله من ملوك هذه الدول في الأكاسرة والقياصرة والتّبابعة . بل خُلقوا عربًا يُشرقون ويَغربون مع الشمس حيث أرادوا وحيث ارتادوا ، وهم على ذلك لم يجمعهم ولم يخرجهم إلى الدنيا ولم يقلّبهم على تَصَاريف الأمور غيرُ القرآن .

فلو أن هذا القرآن غيرُ فصيح أو كانت فصَاحتُه غيرَ معجزة في أساليبها التي أُلقِيت إليهم ، لما نال منهم على الدهر منالاً ولخلا منه موضعُه الذي هو فيه ، ثم لكانت سبيلُه بينهم سبيلَ القصائد والخُطب والأقاصيص وهو لم يخرج عن كونه في الجملة كأنه موجود فيهم بأكثرِ معانيه قبل أن يوجد بألفاظه وأساليبه ، ثم لَنَقَضُوه كلمةً كلمةً وآيةً آية دون أن تتخاذل أرواحُهم أو تتراجعَ طباعُهم ، ولكان لهم وله شأن غير ما عُرف ، ولكن اللّه بالغ أمره وكان أمرُ اللّه قَدَرًا مَقْدورًا .

وقد أومأْنا في بعض ما سلف إلى أن هذا القرآن يكبر أن يكون حيًّا بروح عصره الذي أُنزلَ فيه ، فلا يستطيع من لا يقول بإعجازه أن يقصره على زمن الجاهلية ، أو يتعللَ في ذلك وهو بعدُ من الإحكام والسموِّ وشرفِ الغاية وحسنِ المطابقة بحيث تَتَعرفُ منه روُحَ كل أمة قد فَرَعَت الأممَ ، واستولت على الأمَدِ التاريخي ، ونالت ما لا يُنَال إلا مع بسطة في العلم وزيادة في المعرفة بوجوه العمل وفضلٍ من القوة ،

ومع كمال المنزلة في كل ذلك وأشباهِهِ من مقوّمات الأُمة ، فذلك ما علمتَ .

وإن ههنا وجهًا آخر هو أعجب مما أومأنا إليه على أنه ضَرِيبُهُ في الحكمة وقسيمُهُ في الاعتبار ، إذ هو متعلق بطبيعة الأرض ، كما أن ذلك متعلق بطبيعة أهلها . فإن من الثابت البيّن أن لهيئة الطبيعة جهةً من التأثير في تهيئة الأخلاق ، فترى في الجهات المُقْفِرة أو المخوفة أو التي يُلقي منظرها في نفسك الرهبة دون المحبة والفزع دون الاطمئنان .. أقوامًا كأنما نشأوا في المعابد وولدوا في الصوامع . فليس في أخلاقهم إلا الاستسلامُ للوهم والتخيل ، وإلا الخوفُ من كل شيء تكون فيهِ روحُ الطبيعة كما زعم العرب من البَيَات مع الغِيلان وتزوج السَّعَالى ، ومجاوبة الهواتف والرَّوَغان عن الجِنّ إلى الحِنّ واصطياد الشق ومحاربة النّسناس وصُحبةِ الرّئيِّ ، وما كان لهم من خُدَع الكاهن وتدسيس العرَّاف ومن العِيافة والتنجيم والزَّجر والطّرق بالحَصَى[1] ، وغيرها من خرافاتهم المعروفة ، ثم الخوف من كل شيء تُعْرَف فيه روحُ الطبيعة كالأوثان وسائر ما قدَّسته العادات والشعائر ، وإن كانوا في غير ذلك أهلَ جَلَدٍ ونَجْدَة ومَضَاء وبَدِيهة وعارضة ، لأن هذه الصفات وأمثالها

---

[1] للعرب مذاهب كثيرة من مثل ما وصفنا ولا محل لبسط القول فيها ، ولكنا نقتصر على تعريف ما أتينا به تعريفًا لفظيًا . فالغيلان إناث الجن والسعالى جمع سعلاة وهي سحرة الجن . ويقال : إن الغيلان من السعالى والهواتف جمع هاتف وهي الجن تهتف بهم وتنذرهم والحن نوع من الجن . والشق جنس من أجناسهم ، والنسناس جنس من الخلق يعد فيهم ، والرئي جني يكون لبعض الناس فيخبره بالغيب ، والكاهن من يتنبأ لهم بما سيقع ، والعراف من يستدل بالأسباب والحوادث ويتنبأ من ذلك ، والعيافة التكهن بالطير أو غيرها ، والزجران يزجر الطير ليتسعّد أو يتشأم إذا أراد أن يهم بأمر ، والطرق بالحصى وسيلة من وسائل التكهن . وفي كل ذلك شرح طويل واختلاف كثير .

تكتسب من طبيعة الخيال حدَّة وشدة .(١) وأنت واجدٌ عكسَ ذلك فيمن تكون طبيعة أرضهم ساكنةً مطمئنة لاتجتاح أهلَها ولا ترميهم بالفزع ، فإنهم لا يَقرُّون على خوفٍ وتَوثُّبٍ ، ولا يكون في أخلاقهم الجُنوحُ إلى عبادة ما يخيفهم أو تقديس ما اتصلت به روحُ الطبيعة ، ثم لا يكونون إلا أهلَ عمل بالحواس دون التخيل ، قد غَبَرَ أحدُهم دهره عاملاً فليس يبالي إلاّ بالحاضر الذي تتعلق به رُوح العمل دون الماضي الذي يجتمع عليه حرصُ أولئك لأنه غيبُ الطبيعة التي يقدسونها . فكان من أخلاق العرب ما هو مشهور عنهم من التفاخر بالآباء والأجداد ، والذهاب مع الوهم في كل مذهب ، وعدم المبالاة إلاّ بما يُلْحقهم بآبائهم ويجعلهم في عِدَادِ الماضين ليكون لهم فيمن يخلفهم من الشأن والتقديس والتعظُّم بهم ما كان فيهم لمن تقدمَّهم ، فيتَّقُونَ سوءَ القالَة وخبْثَ الأحْدُوثة وسائرَ ما يفسد عليهم هذا الشأن بكل ما وَسِعَهُم ، لا يأْلون في ذلك جهدًا ، ولا يُغْمِضُون فيه ولا يتقدمون في سدِّ غيره قبل إحكامه واستفراغِ قوتهم له إلى غير هذا مما هو معروف متظاهِرٌ عنهم ، ثم كان هواهم كلّه في الشعر لأنه عبادة أرواحهم لطبيعةِ أرضهم ، وهو الصلة المحفوظة بينهم وبين ماضيهم . فجاءَ القرآن يسفِّه تلك الطباعَ منهم ويَحُولُ بينهم وبين ذلك الماضي ويَصْرفهم إلى العمل ، ويُذْهِبُ عنهم نخوة الجاهلية وتَعَظُّمَهَا بالآباء ، ويأتيهم بالبصائر من ربهم ويهديهم بالعقل إلى أسرار الطبيعة ليعلموا أنها مسخَّرة لهم فلا يسخِّرُوا أنفسهم لها . وحَرَّمَ عليهم التقديسَ وما في حكمه وبصَّرهم بما مسَّهم

---

(١) في العادة أن خرافات أمة من الأمم هي مادة الخيال في أهلها ، وكأنها تزيغ بهم عن أساليب الحقيقة فيغلب الخيال بها على العقل ، وهذا من السر في أن القرآن لم يكبر أمر الشعر ولا دعا إليه إلا في حقه وخالِصته الاجتماعية .

من طائفِ الشيطان وما نَزَغَهُم من أمره خيالاً أو وَهمًا أو شِعرًا أو عبادة . وجعلَ الفضائل في الذي قام يدعوهم وهو النبي ﷺ أنه ابنُ يومه وابنُ عمله وابنُ عقله ، فلا هو مفاخِرٌ ولا واهمٌ ولا شاعرٌ وتلك أخصُّ فضائلهم الاصطلاحية ، وخاطبه بهذه الآية الكريمة التي هي روح الثبات في أمم العلم والعمل وهي قوله : ﴿ وإن كذَّبوك فقل لي عَمَلي ولكم عَمَلُكُم أنتم بَريئون مما أعمَلُ وأنا بَريءٌ مما تَعْملون ﴾ .[1] فكيف يمكن أن يكون هذا القرآن مع ذلك كله مما يطابق أرضَ العرب في طبيعتها وهي ما علمت ، وكيف يتفق أن يكون كل ذلك من صنعة رجل قد نشأ فيهم واتصل بهم وذهبت عروقه بينهم واشِجَةً ، وهو من صميمِهم نسبًا ووِراثةً يعرفونه ويحققون جملة أمره ، ولم يخرج عنهم قط للعلم أو الطلب ولا طَرَأ عليهم من غير أرضهم ولا أنكروا عليه أمرًا من لَدُنْ نشأتِه إلى حدّ الكهولة وإلى أن دبَّ الشيبُ في عِذارَيْهِ وهم مستيقنون أنه ما كان يتلو من قبله من كتابٍ ولا يخطُّهُ ؟

وما عهدنا رجلاً من عظماء التاريخ قد أهاب بأمة طبيعية كالعرب ذاتِ بأس وصَرامة وحَمِية وَحِفاظ ، وذات خيال وتصور – يدعوها أن تخلع نفسَها مما هي فيه وأن تضع أعناقها للحق الذي لم تألفه حقًّا ، وأن تعطيه مع ذلك مَحْضَ ضمائرها وتُسَوِّغَه تاريخَها وعاداتها وما هو أكبرُ من تاريخها وعاداتها ؟ وهم لا يرونه في ذلك إلا مسخوطَ الرأي ذاهبَ الوهم ، بعيدًا منهم ومن نفسه ومن الحقيقة جميعًا ، ولا يرون من أمره ذلك إلا قلةً وضَرَعًا وهوانًا واستخفافًا ، وإن كانوا يعرفونه بحسن الخلق وصفاء الذمة وتَخَشُّعِ السمْتِ ، ويعرفون أنه لا يريد مُلْكًا ولا يبغي دولةً

---

(١) ذكر البراءة من العمل دون البراء منهم ، كأنه يقول إنا قد اختلفنا فلنتجادل أعمالنا فلستم من عملي ولكنكم صائرون إليَّ لأنه هو الحق .

ولا يتصنع لحَدث من الأحداث السياسية ولا يَهْتَبِلُ غِرّة ذاهلةً ولا يستعدُّ لنُهْزَةٍ سانحة . ﴿ وقالوا قلوبنا في أَكِنَّةٍ مما تَدْعونا إليهِ وفي آذاننا وَقْرٌ ومن بَيْنِنَا وبينِكَ حِجَابٌ فاعملْ إنّنا عاملون ﴾ .

ثم هو على هذا كله من أمرِهِ وأمرهم لا يتأتّى إليهم بالتمويه ولا يُدَاخلُهُم بالنفاق ، ولا يَتَألّفهُم على باطلهم ولا ينزل في العقيدة على حكمهم ولا يُدَاهِنُ في خطابهم ، ولا يَرفق بهم فيما يتخيّلون وما يعبدون . ولا يُحْكِم ذلك الأمرَ من ناحية الدَّهاء والمخاتلة فيُقِرُّهم على طباعهم وعاداتهم ويَسْتَدْرِجهُم من حيث لا يعلمون ، ويَمُدُّ لهم في الغَيِّ مدًّا من أمر ما أعجبهم ومن شأن ما استخفَّهم كما يصنع دهاةُ السياسة وقادةُ الأمم ، وكما صنع داهية أوربا نابليون الذي انتحل الكثلكة في حرب الفنديين وأسلم في مصر[1] وجهر بعصمة البابا في حرب إيطاليا وقال مع ذلك : ولو كنتُ أحكم شعبًا يهوديًا لأعدتُ هيكل سليمان .

ثم يكون مع هذا كله من فعله وفعلهم أن يَثُوبَ إليهِ الأمرُ ويَسْتَوْسِقَ على ما أراد وأن تعطيه تلك الأمةُ عن يَدٍ وهي صاغرةٌ للحق وتبذل نصرَها له بعد التخذيل عنه ، وتسكنَ إليه بعواطفها المستنفرَة وتعطفَ عليه بقلوبها الجامحة ، وهو الراغبُ عن سَنَنِهم والمسفِّهُ لأحلامهم والطاعنُ عليهم وعلى آبائهم والمفارقُ لشرائعهم وعاداتهم ، وهو الذي خرج من الأمة أولاً ثم أخرج الأمة كلها من نفسه آخرًا كما اتفق للنبي ﷺ .

ما عهدنا ذلك ولا عهدنا أن الأمم تخرجُ من طبائعها النفسية وتستقيم لمن يلتوي لها مثلَ هذا الالتواء ، وتدخلُ في أمره وتثبتُ على طاعته ومحبته وهو أضعفُ ناصرًا وأقلُّ عَدَدًا ، إلا أن يغلبها على أنفسها

---

(١) كان نابليون يقول : إن مصر لتساوي عمامة كأن العمامة حمل على ضميره لا على رأسه .....

ويمتلكَ خيالها ويستبدّ بتصورها ، وكيف له أن يغلب على النفس بتنفيرها ويمتلك الخيال بالعنف عليه ويستبد بالتصور وهو يستزله . ومن أين له ذلك إلا أن يأتي الفطرةَ التي هي أساسُ هذه كلها فيملكها ثم يصوغها ثم يصرّفها فإن الذي لا يدفع الطبعَ لا يدفع الرغبة ، ومن لم يقد الأمةَ من رغائبها لم يقد في زمامه غيرَ نفسهِ وإن كان بعد ذلك من كان ، وإن جَهَدَ وإن بالَغ .

وهذا الذي وصفناه أمرٌ لو ذهبْتَ تلتمسه في تاريخ الأرض كلها ما رأيت أسبابه الفطرية في غير أولئك العرب ، ولا رأيت تحقيقه في العرب إلا من ناحية القرآن وإعجازه بنظمه وأساليبه وافتنانه على هذه الوجوه المعجزة التي أقلُّ ما توصف به أنها السحرُ بل السحرُ بعضُها[١] ، وكان ذلك فيهم ليكونوا هم دليله من بعد .

---

(١) وذلك فيما نرى إنما هو وجه الحكمة في نشأة هذا الدين عربيًا ، واختصاص العرب بالقرآن دون غيرهم من الأمم ، وإفراد قريش بذلك دون غيرها من العرب . ومن يقرأ صدر التاريخ في الإسلام ويعتبر حوادثه ويتدبر آثار القرآن في قبائل العرب ، ير أن شدة الإيمان كانت عند شدة الفصاحة ، وأن خلوص الضمائر كان يتبع خلوص اللغة ، وأن القائمين بهذا الدين والذين أفاضوه وصرفوا إليه جمهور العرب وقاتلوهم عليه وجمعوا ألفهم وقوَّموا أودهم إنما كانوا أهل الفصاحة الخالصة من قريش إلى سرة البادية ، وأن الفتن إنما استطارت في الجزيرة استطارة الحريق فيمن وراء هؤلاء إلى أطراف اليمن ، فكانوا قومًا مدخولين منقوصين وما كان ضعف اعتقادهم إلا في وزن الضعف من لغتهم . وقد أسلفنا في غير هذا الموضع أن غرابة الدين ما تزال تتبع غربة العربية . ولما مات رسول الله ﷺ كان عمرو بن العاص بعُمان فأقبل منها إلى المدينة يخترق بلاد العرب . فأطافت به قريش وسألوه فقال لهم : إن العساكر معسكرة من دَبا (سوق بعُمان) إلى حيث انتهيت إليكم . فتفرقوا حلقًا . ومر عمر بن الخطاب بجماعة منهم فسألهم فيم أنتم ؟ فلم يجيبوه . فقال : أظن قلتم ما أخوفنا على قريش من العرب . =

وليت شعري ما هو أمر المعجز في العقل إن لم يكن هذا من أمره ؟ ﴿ ذلك بأنَّ اللّهَ هُوَ الحقُّ وأَنَّ ما يَدْعُونَ من دُونـهِ هـوَ البـاطلُ وأن اللّـه هو العَلِيُّ الكبير ﴾ .

=قالوا : صدقت . قال فلا تخافوا هذه المنزلة . أنا واللّه منكم على العرب أخوف مني من العرب عليكم ، واللّه لو تدخلون معاشر قريش جحرًا لدخلته العرب في آثاركم . اهـ

وحسبك من أثر القرآن في العرب الفصحاء وصوغ فطرتهم وتصريفهـا ، أن أحدهـم كان إذا اتهم في بعض أخلاقه لم ينكر ذلك بأشد من قوله : بئس حامل القرآن أنـا إذن ! ولما أعطي سالم مولي أبي حُذيفة راية المسلمين يوم قتال مسيلمة الكذاب وكان مـن أشـد الأيام وأعظمهـا نكايـة ، قـال لأصحابـه : مـا أعلمـني لأي شـيء أعطيتمونيهـا . قلتـم : صاحب قرآن وسيثبت كما ثبت صاحبها قبله حتى مـات ؟ قـالوا : أجـل فـانظر كيـف تكون . قال : بئس واللّه حامل القرآن أنا إن لم أثبت ، فتأمل ، وكان صاحب الراية قبله عبد اللّه بن حفص .

وفي هذه الموقعة صاح أبو حذيفـة وقـد اضطـرب المسـلمون : يـا أهـل القـرآن زينـوا القرآن بالفعال . ثم حمل على القوم فحازهم حتى أنفذهم .

ولو أن هذا المعنى من غرض كتابنا لبسطناه بسطًا ، ولكن القول فيه يتسع بما يخرجنـا إلى تاريخ الإسلام وفلسفة آدابه ومعانيه الاجتماعية وهي أغراض إنما نُلِمُّ بها إلمامًا في هـذا الكتاب كما عرفت .

التحدي والمعارضة

كان العربُ قد بلغوا لعهد القرآن مبلغَهم من تهذيب اللغة ومن كمال الفطرة ومن دقة الحسّ البياني حتى أوشكوا أن يصيروا في هذا المعنى قَبيلاً واحدًا باجتماعهم على بلاغة الكلمة وفصاحة المنطق. وأنهم لأول دعوة[1] من بلغائهم وفصحائهم مع تباعدِ ديارهم بعضهم عن بعض وتَعَاديهم واختلافهم في غير هذا الحسّ باختلاف قبائلهم وَمعَايشهم، لأن الكلام هو يدفعهم إلى المنافرة ويبعثهم على المفاخرة، وما كان الكلام صناعةَ قوم إلا أصبتهم معه كالجُمَلِ المؤلَّفَةِ يردُّ بعضُها بعضًا ويدورُ بعضُها على بعض، فيكون كل فرد منهم كأنه لفظ حيٌّ وكأن معنى حياته في الألفاظ وفيه معًا.

وهذا أمر ثابت ليس فيه منازعة ولا فساد ولا التواءٌ، ولم يظهر في أمة ظهورَه في جاهليَّة العرب الأولى قبل الإسلام وفي جاهليتهم الثانية من بعده حين استفحل أمر الفِرَق الإسلامية واسْتَحَرَّ الجدالُ بينهم فأفسدوا عقولَهم وأسقطوا مروءتهم إلاّ خَواصَّ، واقتحموا تلك الخصومات حتى يَبِسَ ما بين بعضهم إلى بعض، وإن كان ليس بينهم إلا الدينُ والعقل.

فجاءَ القرآن الكريم أَفصحَ كلام وأبلغَه لفظًا وأُسلوبًا ومعنى ليجد السبيلَ إلى امتلاك الوحدة العربية التي كانت معقودة بالألسنة يومئذ، وهو متى امتلكها استطاعَ أن يصرّفها وأن يُحْدِثَ منها. وكانت رأْسَ أمره وقِوامَ تدبيره إذ هي الأمة بصِبغتها العقلية ومعناها النفسي، وهو لا ينتهي إلى هذه الوحدة ولا يستولي عليها إلا إذا كان أقوى منها فيما هي

---

(١) هذا التعبير كالذي يقال له اليوم: (مستعد أو رهين الإشارة).

قويةٌ به بحيث يَشعر أهلُها بالعجز والضعف والاضطراب شعورًا لا حيلة فيه للخديعة والتلبيس على النفس والتضريب بين الشك واليقين .

ومن طباع النفس التي جُبلت عليها أنها متى خُذلت وكان خِذْلانُها من قِبَل ما تعدُّه أكبرَ فخرها وأجملَ صُنْعِهَا وأعظم همها ، وأصابها الوهَنُ في ذلك وضربها الخذلانُ باليأسِ ، فقلّما تنفعها نافعةٌ بعد ذلك أو تجْزئها قوة أخرى ، وقلما تصنع شيئًا دون التراجُع والاسترسال فيما انحَدرت إليه ومُجَاوَزَةِ مالا تستطيعُ إلى ما تستطيع .

فمن ثَمَّ لم تقم للعرب قائمة بعد أن أعجزهم القرآنُ من جهة الفصاحة التي هي أكبر أمرهم ، ومن جهة الكلام الذي هو سيدُ عملهم ، بل تصدّعوا عنه وهم أهلُ البسالة والبأس ، وهم مَسَاعِيرُ الحروب ومَغَاويرُها ، وهم كالحَصَى عددًا وكثرةً . وليس لرسول اللّه ﷺ إلا نفْسُهُ وإلا نَفَرٌ قليل معهُ لم يستجيبوا له ولم يَبذلوا مَقَادَتَهم ونَصرَهم إلا بعد أن سمعوا القرآن ورأوا منه ما استهواهم وكاثَرَهُم وغلبهم على أنفسهم ، فكانت الكلمة منهُ تقع من أحدهم وإنَّ لها ما يكون للخطبة الطويلة والقصيدة العجيبة في قبيلة بأجمعها ، ولهذا قام كل فرد منهم في نُصرة النبي ﷺ وكأنه في نفسه قبيلةٌ في مقدار حَميتّها وحفاظها ونجدتها ، وهذا هو حقُّ الشعور الذي كان يشعر به كل مسلم في السَّرَايَا والجيوش التي انصبَّت على الأمم أولَ عهدهم بالفتوح حتى نصِرُوا بالرُّعْب من بعيد وقريب ، وكأنما كانت أنفسُهم تحارب قبل أجسامهم ، وتُعِدُّ المَرَاصدَ لعدوّهم من نفسه وتسلبه مالا يسلبه إلا الموتُ وحده ، فالعرب يريدون أن يموتوا فيحيّوْا ، ويريد أعداؤهم أن يَحْيَوْا

فيموتوا[١] . وإلا فأين تلك الشَّرَاذِمُ العربية القليلة من جيوش الروم والفرس وهي فيها كالشامة في جلد البعير لو وقعت عليها ذبابة لكانت عسى أن تخفيها .

على أن من أعجب ما في أمر العرب أنهم كانوا يتخاذلون عن قتال النبي ﷺ وجماعته على كثرة ما استنفرتْهم قريشٌ لحربه ، وما اعترضتهم في حجهم ومواسمهم[١] . وعلى ما كانوا يعرفون من مَغَبَّة هذا الأمر وأنه ذاهبٌ بطريقتهم لا محالة ، فلم يُجْمِعوا كيدَهم و لم يصدموه بل استأنَوا به ولَبِسوه على أمره ، وسرَّحوا فرصةً كانت لهم ممكنة وتركوا أسبابًا كانت منهم قريبة وليس في ذلك سبب وراء القرآن . فإن كل آية يسمعونها كانت تصيبهم بالشَّلل الاجتماعي وتخذلهم في أنفسهم فلا

---

(١) هذا هو أثر القرآن في نفس كل مؤمن به على فهم وبصيرة ، وذلك هو أثر النفس المؤمنة في أعدائها . وما ضعف المسلمون ولا استكانوا ولا ضربت عليهم الذلة = =إلا بعد أن شغلتهم الدنيا عن الدين ، واكتفوا من القرآن وفضائله الحربية الاجتماعية التي عزت بها الأمم الأوربية لهذا العهد وإن لم يظفروا بها كلها ، بالفاتحة يرددونها في الصلوات ويقرأونها عند زيارة القبور ، وآمنوا بالله إيمانًا ناقصًا لم يكسبوا فيه خيرًا ، والله تعالى يقول : ﴿ وكان حقًا علينا نصر المؤمنين ﴾ ولكن أين هم المؤمنون اليوم الذين لم تفتنهم زينة الحياة و لم يوهنهم الحرص على الدنيا حتى يصدقهم الله وعده ؟

وفي الحديث أن رسول الله ﷺ قال : « يُوشك أن تَداعى عليكم الأمم من كل أُفق تداعيَ الأكَلَة إلى قصْعتها ، قيل : يا رسول الله أمن قلةٍ منا نحن يومئذ ؟ قال : لاولكنكم غُثاء كغُثاء السيل : يُجعل الوهنُ في قلوبكم ، ويُنزع الرعبُ من قلوب عدوكم لحبكم الدنيا وكراهيتكم الموت » . فلقد صدق رسول الله ﷺ ، ولقد تداعت الأمم اليوم على المسلمين من كل أفق وما بهم قلة وهم ٣٥٠ مليونًا . ولكنه نقص الإيمان ودلائله ، والانصراف عن القرآن وفضائله .

(١) هذا تفصيل تجده في تاريخ السيرة النبوية ، وقد استنفدت قريش جهدها في صد العرب عن النبي ﷺ ، ولكنه أمر الله لا أمر إنسان .

يحسُّون منها إلا تراجُعَ الطبعِ وفتورَ العزيمة ، ويكسرُ ذلك عليهم أمرَهم فتقع الحرب في أنفسهم بَديئًا بين الوهم واليقين ، فإن نصبوها له بعد ذلك أقدموا عليها بنفوس مخذولة وعزائم واهية وأمور منتشِرة وخواطرَ متقَسمةٍ ، وقاموا فيها وهم يعرفون آخرة النّزوَةِ وعاقبةَ الجَوْلة ، وتلك حربٌ سبيلها في القتال سبيلُ المكابرة الواهنة في الجدال ، من أقدم عليها مرة كان آيةً لنفسهِ وكان عبرةً لغيره ، حتى ما يعتزمُ هولها كَرَّةً أخرى فمن سَكَن بعدها فقد سَكَن .

ونزل القرآن على الوجه الذي بيناه فظنه العربُ أوّلَ وَهْلَةٍ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، ورَوَّحوا عن قلوبهم بانتظار ما أمّلوا أن يَطّلِعوا عليه في آياته البيّنات كما يعتري الطّبع الإنساني من الفَترة بعد الاستمرار ، والتراجُع بعد الاستقرار ، ومن اضطراب القوة البيانية بعد إمعانِها ، وجماحِها الذي لابد منهُ بعد إذعانها ، ثم ما هو في طبع كل بليغ من الاختلاف في درجات البلاغة علوًّا ونزولاً ، على حسب مالابد منه في اختلاف المعاني وتباين الأحوال النفسية المجتمعة عليها ، والتفاوتِ في أغراضها وطرق أدائها مما ينقسم إليه الخِطَابُ ويتصرف القول فيه . ومرُّوا ينتظرون وهم مُعِدُّون له التكذيبَ متربِّصون به حالةً من تلك الأحوال ، فإذا هو قَبيلٌ غير قَبيلِ الكلام ، وطبعٌ غيرُ طبع الأجسام ، وديباجة كالسماء في استوائها لا وَهْيٌ ولا صدْع ، وإذا عِصْمَةٌ قوية وجَمْرَةٌ متوقدة وأمرٌ فوق الأمر وكلامٌ يحارون فيه بدءًا وعاقبة .

وقد كان من عادتهم أن يتحدَّى بعضُهم بعضًا في المُساجَلة والمقارضة بالقَصيد والخُطَب ثقةً منهم بقوة الطبع ، ولأن ذلك مذهبٌ من مفاخرهم يستعلون به ويُذِيع لهم حسنَ الذكر وعلوَّ الكلمة وهم مجبولون عليه فطرةً ، ولهم فيه المواقفُ والمقامات في أسواقهم

ومجامعِهم . فتحداهم القرآن في آيات كثيرة أن يأتوا بمثله أو بعضه ، وسلك إلى ذلك طريقًا كأنها قضية من قضايا المنطق التاريخي ، فإن حكمة هذا التحدي وذكره في القرآن إنما هي أن يشهد التاريخُ في كل عصر بعجز العرب عنه وهم الخطباء اللُّدُّ ، والفصحاء اللُّسْنُ . وهم كانوا في العهد الذي لم يكن للغتهم خيرٌ منه ولا خيرٌ منهم في الطبع والقوَّة ، فكانوا مَظِنَّةَ المعارضة والقدرة عليها - حتى لا يجيء بعد ذلك فيما يجيء من الزمن مُوَلَّدٌ أو أعجمي أو كاذبٌ أو منافقٌ أو ذُو غفلة ، فيزعمَ أن العرب كانوا قادرين على مثله وأنه غيرُ معجز ، وأنْ عسى أن لا يعجز عنه إلا الضعيف ، ويالله من سموّ هذه الحكمة وبراعة هذه السياسة التاريخية لأهل الدهر[1] .

أما الطريقة التي سلكها إلى ذلك فهي أن التحدي كان مقصورًا على طلب المعارضة بمثل القرآن ، ثم بعشر سوَر مثلِه مُفْتَريَاتٍ لا يلتزمون فيها الحكمةَ ولا الحقيقة وليس إلا النظم والأسلوب ، وهم أهل اللغة ولن تضيق أَساطيرُهم وعلومهم أن تسعها عشر سور .... ثم قَرَنَ التحديَ بالتأنيب والتقريع ، ثم استفزَّهم بعد ذلك جملةً واحدة كما يُنفخُ الرَّمادُ الهامدُ فقال : ﴿ وإن كنتمْ في رَيْبٍ مما نَزَّلنا على عَبدِنَا فأْتوا بسُورَةٍ مِنْ مِثلِهِ وادْعُوا شُهدَاءَكُمْ مِنْ دونِ اللّهِ إن كنتمْ صادقين . فإن لم تفعلوا ولنْ تفعلوا فاتَّقُوا النارَ التي وَقُودُهَا النّاسُ والحجارةُ أُعِدَّتْ للكافرين ﴾ فقَطَعَ لهم أَنهم لن يفعلوا وهي كلمة يستحيل أَن تكون إلا

---

(١) لورود التحدي في القرآن حكمة أخرى عجيبة ، وقد أمسكنا عنها إذ يقتضيها موضع آخر سيمر بك ، ولن تسمى المعجزة معجزة إلا إذا وقع بها التحدي بديئًا ، فإن هذا التحدي ميزان ينصب بين القدرة والعجز ، ولا تستطيع أن تقول هذا معجز إلا إذا تحديت الناس به فعجزوا عنه .

من اللّه ولا يقولها عربي في العرب أبدًا ، وقد سمعوها واستقرت فيهم ودارت على الألسنة وعرفوا أنها تنفي عنهم الدهرَ نفيًا وتعجزهم آخرَ الأبد ، فما فعلوا ولا طمعوا قطُّ أن يفعلوا[1] وطارت الآية بعجزهم وأسْجَلته عليهم وَوَسَمَتْهُمْ على ألسنتهم . فلما رأوا هِمَمَهم لا تسمو إلى ذلك ولا تُقاربُ المَطْمَعَةَ فيه وقد انقطعت بهم كل سبيل إلى المعارضة ، بذلوا له السيفَ كما يبذل المُحْرَجُ آخر وُسْعِهِ ، وأخطروا بأنفسهم وأموالهم وانصرفوا عن توهين حجته إلى تهوينها على أنفسهم بكلام من الكلام ، فقالوا : ساحرٌ وشاعرٌ ومجنونٌ : ورجل يَكْتَتِبُ أساطيرَ الأولين ، وإنما يعلّمهُ بشرٌ[2] ، وأمثال ذلك مما أُخِذَت به الحجة

---

(١) تأمل نظم الآية تجد عجبًا ، فقد بالغ في اهتياجهم واستفزازهم ليثبت أن القدرة فيهم على المعارضة كقدرة الميت على أعمال الحياة لن تكون ولن تقع . فقال لهم لن تفعلوا أي هذا منكم فوق القوة وفوق الحيلة وفوق الاستعانة وفوق الزمن ، ثم جعلهم وقودًا ثم قرنهم إلى الحجارة .... ثم سماهم كافرين ، فلو أن فيهم قوة بعد ذلك لانفجرت ولكن الرماد غير البارود ....

(٢) كان العرب يُلْحدون إلى رجل أعجمي زعموا أنه يعلم النبي ﷺ ما يجيء به من أخبار الأمم ونحوها ، فرد اللّه عليهم بقوله « لسانُ الذي يُلحِدون إليه أعجميٌّ وهذا لسانٌ عربي مبين » . فتلك مغالطة منهم وهذا ردها . وهو يثبت أن إعجازهم كان بالفصاحة والأسلوب مع قدرتهم لا بالصرفة ولا بغيرها ، ويؤكده انه تحداهم أن يأتوا بعشر سور مثله مفتريات والافتراء سهل ولا يضيقون به ، ولكن أين لهم مثل النظم والأسلوب ؟ . ولو كان تحداهم بعشر سور مفتريات و لم يقل (مثله) لأثبت ذلك أن الإعجاز بغير الأسلوب ، بل لو لم تكن هذه الكلمة (مثله) في آية التحدي لجاز القول بأن القرآن غير معجز ولاضطرب هذا الأمر كله من أجل حرف واحد كما ترى .

وقد اختلفوا في ذلك الأعجمي فقيل إنه سلمان الفارسي ، وقيل إنه بَلعام الرومي . وسلمان إنما أسلم بعد الهجرة وبعد نزول كثير من القرآن ، وأما الرومي فكان أسلم

وكان إقرارًا منهم بالعجز إذ جنحوا فيه إلى سياسة الطباع والعادات تلميحًا كما تقدم ، وتصريحًا كقولهم : ﴿ أئنا لتاركو آلهتنا لشاعرٍ مجنون﴾ ، وقولهم : ﴿ ما سمعنا بهذا في آبائنا الأوّلين ﴾ .

وأمر العادة مما تُخْدَع به النفسُ عن الحق لأنها أعراقٌ ضاربة في القلوب ملتفّة بالطبائع ، وخاصةً في قوم كالعرب كان شأنُ الماضي عندهم على ما رأيت في موضع سلف ، وكانت العادة عندهم دينًا حين لم يكن الدين إلا عادة .

قال الجاحظ : بعث الله محمدًا ﷺ أكثرَ ما كانت العربُ شاعرًا وخطيبًا ، وأحكَم ما كانت لغةً وأشدَّ ما كانت عُدّةً . فدعا أقصاها وأدناها إلى توحيد الله وتصديق رسالته ، فدعاهم بالحجة فلما قطع العذرَ وأزال الشبهة وصار الذي يمنعهم من الإقرار الهوى والحَمِيّةَ دون الجهل والحيرة حملهم على حظهم بالسيف فنصب لهم الحرب ونصبوا وقتل من عِلْيتهم وأعلامِهم وأعمامهم وبني أعمامهم ، وهو في ذلك يحتجّ عليهم بالقرآن ويدعوهم صباحًا ومساءً إلى أن يعارضوه إن كان كاذبًا بسورة واحدة أو بآيات يسيرة . فكلما ازداد تحدّيًا لهم بها وتقريعًا لعجزهم عنها تكشّف من نقصهم ما كان مستورًا وظهر منه ما كان خفيًّا ، فحين لم يجدوا حيلة ولا حجة قالوا له : أنت تعرف من أخبار الأمم مالا نعرف فلذلك لا يمكنك مالا يمكننا . قال : فهاتوها

وكان يقرأ على النبي ﷺ . قال القاضي عِياض : وقد كان سلمان أو بلعام الرومي أو يعيش أو جبر أو يسار على اختلافهم في اسمه بين أظهرهم يكلمونه مدى أعمارهم . فهل حكي عن واحد منهم شيء من مثل ما كان يجيء به محمد ﷺ ، وهل عرف واحد منهم بمعرفة شيء من ذلك ؟ وما منع العدو حينئذ على كثرة عدده ودُؤُوب طلبه وقوة حسده أن يجلس إلى هذا فيأخذ عنه ما يعارض به ؟ .

مُفْتَرَيات ، فلم يَرُمْ ذلك خطيب ولا طمع فيه شاعر ، ولو طمعَ فيه لتَكلَّفه ، ولو تكلّفه لظهر ذلك ، ولو ظهر لوجد من يستجيده ويحامي عليه ويكابر فيه ويزعم أنه قد عارضَ وقابلَ وناقضَ ، فدلَّ ذلك العاقلَ على عجز القوم مع كثرة كلامهم واستجابة لغتهم وسهولة ذلك عليهم وكثرة شعرائهم وكثرة من هجَاه منهم وعارض شعراءَ أصحابه وخطباءَ أُمته ، لأن سورة واحدة وآياتٍ يسيرةً كانت أنقضَ لقوله وأفسدَ لأمره وأبلغ في تكذيبه وأسرعَ في تفريق أتباعه من بذل النفوس والخروج من الأوطان وإنفاق الأموال ، وهذا من جليل التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قريش والعربِ في الرأي والعقل بطبقات ، ولهم القصيدُ العجيبُ والرَّجَزُ الفاخر والخُطَبُ الطوال البليغة والقِصَارُ الموجزَة ، ولهم الأسجاعُ والمزْدَوَجُ واللفظُ المنثور ، ثم تحدّى به أقصاهم بعد أن أظهر عجزَ أدناهم . فَمُحَالٌ ـ أكرمك الله ـ أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في الأمر الظاهر والخطأ المكشوف البيّن ، مع التقريع بالنقص والتوقيف على العجز ، وهم أشد الخلق أَنَفَةً وأكثرهم مفاخرةً ، والكلامُ سيدُ عملهم وقد احتاجوا إليه والحاجة تبعث على الحيلة في الأمر الغامض فكيف بالظاهر الجليل المنفعة ! وكما أنهُ محالٌ أن يُطْبقوا ثلاثًا وعشرين سنة[1] على الغلط في الأمر الجليل المنفعة ، فكذلك مُحالٌ أن يتركوه وهم يعرفونه ويجدون السبيلَ إليه ، وهم يبذلون أكثر منه . اهـ

على أن التاريخ لا يخلو من أسماء قوم قد زعموا أنهم عارضوا القرآن ، فمنهم من ادّعى النبُوّةَ وجعلَ ما يلقيه من ذلك قرآنًا كيلا تكون صنعته بلا أداة ..... على أنهُ لا أَتباعَ له من غير قومه ولا يشَايعهُ من قومه إلا طائفةٌ يَستنفرون لأمره ويعطفون عليه جنَبَاتِ الناس حتى

---

(١) هي مدة رسالته ﷺ .

يجمعوا له أخلاطًا وضروبًا ، وقد تبعوه وشَمَّرُوا في ذلك حَمِيَّةً وعصبيةً وحَدَبًا من الطباع على الطباع[1] فهم في غنى عن نبوته وقرآنه ، وإنما رأْيُهم الخِطارُ بالأنفس والأموال على ما تَنزِعُهمْ إليه الطبيعة مقاربةً لمن قارب صاحبُهم ومباعدة لمن باعد ، وعسى أن يردَّ عليهم ذلك مغنمًا ، أو يُنفِّلهم من غيرهم ، أو يُجْدِيَ عليهم بالعزة والغَلَبة ، أو يكونَ لهم سبيلٌ منه إلى التوثُّب إن صادفوا غِرَّةً وأصابوا مُضطرَبًا إلى غير ذلك مما تزيّنه المطمعة ويغرُّ به الغُرور ويُقصَدُ إليه بالسبب الواهي وبالحادث الضئيل وبكل طائفة من الرأي وبقيَّة من الوهم ، وتستوي فيه الشمالُ واليمين وتتقدم فيه الرؤوسُ والأرجلُ مبادَرَةً لا يُدرى أيُّهما حاملٌ وأيُّهما محمول ....

وَمنهم من تَعَاطى معارضةَ القرآن صناعةً وظن أنه قادر عليها يضع لسانه منها حيث شاء ، وهؤلاء وأُولئك لا يتجاوزون في كل أرض دَخلها الإسلامُ من بلاد العرب والعجم إلى اليوم عددَ ما تراه من عَانَةٍ ضئيلة[2] تَعرض لك من حُمُر الوحش في جانب البرِّ الواسع ، ثم تغيب

---

(١) وذلك أمر قد اطرد لكل المتنبئين من العرب وهم مسيلمة والأسود العنْسي وطليحة وسجاح . وسنذكر طرفًا من أخبارهم بعد ، وقد رووا أن طلحة النمري جاء اليمامة فقال : أين مسيلمة ؟ قالوا : مَهْ رسول الله ، فقال : لا حتى أراه . فلما جاءه قال: أنت مسيلمة ؟ قال : نعم . قال : من يأتيك ؟ قال : رحمن . قال : أفي نور أو في ظلمة ؟ قال : في ظلمة . قال طلحة : أشهد أنك كذاب ، وأن محمدًا صادق « ولكن كذاب ربيعة أحب إلينا من صادق مضر » . ولما توفي رسول الله ﷺ وكان طليحة قد تنبأ واستطار أمره في بعض قبائل من العرب ، وكان بين غطفان وأسد حلف في الجاهلية قام عيينة بن حصن في غطفان فقال : إني لمجدد الحلف الذي كان بيننا في القديم ومتابع طليحة ، والله لأن نتبع نبيًا من الحليفين أحب إلينا من أن نتبع نبيًا من قريش . فتأمل .

(٢) العانة : الجماعة من الحمر الوحشية .

وتَسْفِي الريحُ على آثارها . وسنعدُّهم لك عدًّا لِتَصْدُرَ في هذه الدعوى عن رَوِية وتحكم في تاريخ المعارضة عن بيِّنة ، وتعلم القَدْرَ الذي بلغوه أو قيل إنهم بلغوه فإنَّ حصر ذلك وبيانه على جهته يشبه أن يكون بعضَ ما يشهد به التاريخ من إعجاز القرآن ، وإن الحق لَيُجمِع عليه الناسُ كافة ثم يكابر فيه الواحدُ والاثنان والنفرُ والرَّهْط ، فتكون مكابرتهم فيه وجهًا من الوجوه التي يثبت بها وَيغلب .

(١) فمن أولئك : مُسَيْلِمَةُ بن حبيب الكذّاب ، تَنَبَّأ باليمَامة في بني حَنِيفة على عهد رسول اللّه ﷺ بعد أن وفَدَ عليهِ وأَسلمَ ، وكان يُصَانعُ كلّ إنسان ويتألّفهُ ولا يبالي أن يطّلع أحد منه على قبيح ، لأنه إنما يتخذ النبوَّةَ سببًا إلى المُلك حتى عرض على رسول اللّه ﷺ أن يشركه في الأمر أو يجعله له من بعده . وكتب إليه في سنة عشر للهجرة : أما بعد فإني قد شوركت في الأرض معك ، وإن لنا نصفَ الأرض ولقريش نصفهَا ، ولكن قريشًا قوم يعتدون ....

وكان من المسلمين رجلٌ يقال له نَهار الرّجَّال[١] قد هاجر إلى النبي ﷺ وقرأ القرآن وفَقُهَ في الدين ، فبعثه معلمّا لأهل اليمامة وليَشْغَبَ على مسيلمة وليشدّ من أمر المسلمين . فكان أعظمَ فتنة على بني حنيفة من مسيلمة ، إذ شهد أنه سمع محمدًا ﷺ يقول : إن مسيلمة قد أُشرِكَ

---

(١) عن أبي هريرة رضي اللّه عنه قال : جلست مع النبي ﷺ في رهط معنا الرجَّال بن عُنفوة ، فقال : إن فيكم رجلاً ضرسه في النار أعظم من أُحُد (وهو الجبل المعروف) فهلك القوم ، وبقيت أنا والرجال فكنت متخوفًا لها حتى خرج الرجَّال مع مسيلمة فشهد له بالنبوة .

والرجَّال في الرواية المشهورة بالجيم وفي بعض الروايات أنه بالحاء ، وقد قتل في حرب خالد بن الوليد لمسيلمة وأهل اليمامة .

معه ، فصدقوه واستجابوا له وأمروه بمكاتبة النبي ﷺ ووعدوه إن هو لم يقبل أن يُعينوه عليه . فكان الرجَّال لا يقول شيئًا إلا تابَعه مسيلمة وكان ينتهي إلى أمره ويستعين به على تَعرُّف أحوال رسول اللّه ﷺ ومعجزاته في العرب ليَحكيه ويتشبهَ به ، وما قطُّ عارضه في شيء إلا انقلبت الآية معهُ وأخزاه اللّه ، وفي تاريخ الطبري من ذلك أشياء لا حاجة لنا بها صحَّت أو لم تصحّ .

وقد زعم مسيلمة أن له قرآنا نزل عليه من السماء ويأتيه به ملك يسمى رحمن ... بَيْدَ أن قرآنه إنما كان فصولاً وجملاً بعضها مما يُرسله وبعضها مما يترسل به في أمرٍ إن عرض له وحادثةٍ إن اتفقتْ ورأيٍ إذا سئل فيه ، وكلها ضُروبٌ من الحماقة يعارض بها أوزان القرآنَ في تراكيبه ويجنح في أكثرها إلى سجع الكهَّان لأنه كان يحسب النبوةَ ضربًا من الكِهَانة فيسجع كما يسجعون ، وقد مضى العرب على أن يسمعوا للكهان ويطيعوا ، ووقَر ذلك في أنفسهم واستناموا إليه ولم يجدوا كلام الكهان إلا سجعًا[1] فكانت هذه بعضَ ما استدرجهم به مسيلمة وتَأتّى إلى أنفسهم منها[2] .

ومن قرآنه الذي زعمه قولُه أخزاه اللّه : والمُبْذِراتِ زرْعًا ، والحاصداتِ حصدًا ، والذارياتِ قمحًا ، والطاحناتِ طحنًا ، والعاجنات عجنًا ، والخابزات خبزًا ، والثاردات ثَردًا ، واللاقمات لقمًا ، إهَالةً وسَمْنًا ... لقد فضلتم على أهل الوَبَر ، وما سبقكم أهلُ

---

(١) لذلك سبب فلسفي يرجع إلى رغبة الكهان في استهواء من يستمع إليهم .

(٢) وما خفي هذا الأمر عن بلغاء العرب وحكمائهم وأنه استعانة على النفس الضعيفة بأقوى ما فيها ، وأنه كسائر ما يأتيه الرجل تمويه للصدق وتصنع للحذق فيه ، وقد قيل : إن الأحنف بن قيس أتى مسيلمة مع عمه ، فلما خرجا من عنده قال له الأحنف : كيف رأيته ؟ قال : ليس بمتنبئ صادق ولا بكذاب حاذق ....

المَدَر ، ريفَكم فامنعوه ، والمُعْتَرَّ فآوُوه ، والباغيَ فناوؤوه .

وقولُه : والشاء وألوانِها ، وأعْجُبها السودِ وألبانِها ، والشاة السوداء ، واللبن الأَبيض ، إنه لعجب محضٌ ، وقد حرم المَذْق فمالكم لا تمجعون[1] .

وقوله : الفيلُ ما الفيل ، وما أدراك ما الفيل ، له ذنَب وبيل ، وخُرطوم طويل ....

وقال الجاحظ في الحيوان عند القول في الضفدع : ولا أدري ما هيّج مسيلمةَ على ذكرها ولَمَ ساءَ رأْيُه فيها حتى جعل بزعمه فيما نزل عليه من قرآنه : ياضِفْدعُ بنت ضِفْدَعِين ، نقّي ما تنقّين ، نصفك في الماءِ ونصفك في الطين ، لا الماءَ تكدِّرين ، ولا الشاربَ تمنعين .

وكل كلامه على هذا النمط واهٍ سخيف لا ينهض ولا يتماسك بل هو مضطربُ النسج مبتذلُ المعنى مُسْتهْلَكٌ من جهتيه ، وما كان الرجل من السخف بحيث ترى ولا من الجهل بمعاني الكلام وسوء البَصَر بمواضعه ، ولكن لذلك سببًا نحن ذاكروه متى انتهى بنا الكلام إلى موضعه الذي هو أملك به .

(٢) ومنهمَ عَبْهَلَةُ بن كعب الذي يقال له الأسودُ العَنْسي يلقّب ذا الخِمار ، لأنه كان يقول يأتيني ذو خمار ، وكان رجلاً فصيحًا معروفًا بالكهانة والسجع والخَطابة والشعر والنّسَب ، وقد تنبأ على عهد النبي ﷺ وخرج باليمن ، ولا يذكرون له قرآنًا غير أنه كان يزعم أن الوحي ينزل عليه ، وكان إذا ذهب مذهبَ التنبُّو أكَبّ ثمَّ رفع رأسه وقال :

---

(١) المذق : مزج اللبن بالماء ، والمجع : اللبن يشرب على التمر أو تمر يعجن باللبن . ولعمر الله ما ندري أكان هذا القرآن ينزل على قلب مسيلمة أو على معدته ؟.... أو كان بين قوم جياع فتأثيره أن يسيل لعابهم ؟...

يقول لي كيت وكيت ، يعني شيطانه ، وهذا الأسود كان جبارًا وقتل قبل وفاة رسول اللّه ﷺ بيوم وليلة .

(٣) وطَلَيحة بن خوَيْلد الأسدي وكان من أشجع العرب يُعدُّ بألف فارس ، قدم على النبي ﷺ في وفْد أسد بن خزَيْمة سنة تسع فأسلموا ، ثم لما رجعوا تنبأ طليحة وعظم أمره بعد أن توفي رسول اللّه ﷺ . وكان يزعم أن ذا النُّون يأتيه بالوحي (وقيل بل يزعمه جبريل) ولكنه لم يدّع لنفسه قرآنًا لأن قومه من الفصحاء ، ولم يتابعوه إلا عصبيّة وطلبًا لأمر يحسبونه كائنًا في العرب من غلَبة بعضهم على جماعتهم ، وإنما كانت له كلمات يزعم أنها أُنْزلت عليه ولم نظفر منها بغير هذه الكَلمة رأيناها في معْجم البُلدان لياقوت . وهي قوله : إن اللّه لا يصنع بتعفير وجوهكم وقبح أدباركم شيئًا ، فاذكروا اللّه قيامًا[1] فإن الرُّغْوَة فوق الصّريح ....[2] .

وقد بعث أبو بكر رضي اللّه عنه خالدًا بن الوليد لقتاله ، وكان مع طليحة عُيَيْنَةُ بن حصن في سبعمائة من بني فَزارَة . فلما التقى الجمعان تَزَمّلَ طليحة في كساء له ينتظر بزعمه الوحي ، وطال ذلك منهُ وألح المسلمون على أصحابه بالسيف . فقال عيينة : هل أتاك بَعدُ ! قال طليحة من تحت الكساء : لا واللّه ما جاء بعدُ . فأعاد إليه مرتين كل

---

(١) يريد بذلك هيئة الصلاة من الركوع والسجود ، فكانت الصلاة في شرعه .... قيامًا ، وما من متنبئ في العرب يجيء بشيء مبتدأ إلا أن يتشبه بالنبي ﷺ ويزيد وينقص فيما جاء ، وتلك دلائل التزوير وعلاماته ، فتُرى لو كان هذا الأمر إنسانيًا وذكاءً وصنعة أفلم يكن في جزيرة العرب كلها من أقصاها إلى أقصاها رجل واحد يبلغ شيئًا من ذلك الذكاء وتلك الصنعة فيأتي بشيء أو يصنع شيئًا ، أو يكون هو على الأقل في هذا الأمر شيئًا مذكورًا ؟

(٢) الرغوة ما فوق اللبن ، والكلمة مثل جاء في العبارة حشوًا .

ذلك يقول : لا . فقال عيينة : لقد تركك أحوجَ ما كنتَ إليه . فقال طليحة : قاتلوا عن أحسابكم ، فأما دينٌ فلا دين[١] . ثم انهزم ولحق بنواحي الشام وأسلم بعد ذلك وكان له في واقعة القادسية بلاء حسن .

(٤) وسَجَاحِ بنتُ الحارث بن سُوَيْد التميميةُ ، وكانت في بني تَغْلِبْ (وهم أخوالها) راسخة في النصرانية ، قد علمت من علمهم وتنبأت فيهم بعد وفاة رسول اللّه ﷺ في خلافة أبي بكر . فاستجاب لها بعضُهم وترك التنصُّر ومَالأها جماعةٌ من رؤساء القبائل وكانت تقول لهم : إنما أنا امرأة من بني يَربوع « وإن كان مُلْكٌ فالملكُ ملكُكم » . وقد خرجت بهم تريد غزو أبي بكر رضي اللّه عنه ، ومرت تقاتل بعضَ القبائلِ وتُوَادِعُ بعضها . وكان أمر مسيلمة الكذاب قد غَلُظَ واشتدت شوكةُ أهل اليمامة ، فَنَهَدَتْ له بجمعها وخافها مسيلمة ثم اجتمعا وعرض عليها أن يتزوجها . قال : « ليأكلَ بقومه وقومها العرب » . فأجابت وانصرفت إلى قومها فقالوا : ما عندك ؟ قالت : كان على الحق فاتبعته فتزوجتُه[١] .... ولم تدَّع قرآنًا وإنما كانت تزعم أنه يُوحى

---

(١) هذه رواية ابن الأثير في كتابه أسْد الغابة . وفي بعض المجاميع من كتب الأدب أن عيينة قال له : تبًّا لك آخر الدهر ، ثم جذبه جذبة جاش منها ، وقال : قبَح اللّه هذا ومن تبعوه فجلس طليحة ، فقال عيينة : ما قيل لك ؟ قال : إن لك رحى كرحاه وأمرًا لا تنساه . فقال عيينة : قد علم اللّه أن لك أمرًا لا تنساه . يا بني فزارة هذا كذاب ما بورك لنا وله « فيما يطلب » .

وفي تاريخ الطبري رواية أخرى تشبه هذه ، وفي معجم ياقوت أن عيينة قال له هل جاءك ذو النون بشيء ؟ قال نعم قد جاءني وقال لي : إن لك يومًا ستلقاه ليس لك أوله ولكن لك آخره ، ورحى كرحاه وحديثًا لا تنساه .... قلنا : فانظر أي هذيان تراه ....

[١] روى الطبري أن قومها قالوا : فهل أصدقك شيئًا ؟ قالت لا . قالوا : ارجعي إليه فقبيح بمثلك أن ترجع بغير صداق . فرجعت فقالت له : أصدقني صداقًا ، قال : من مؤذنك ؟ قالت : شَبث بن رِبْعي الرِّياحي . قال : عليَّ به ، فجاء ، فقال : ناد في

إليها بما تأمر وتسجع في ذلك سجعًا كقولها حين أرادت مسيلمة : عليكم باليمامة ، ودُفّوا دَفيفَ الحمامة ، فإنها غزوةٌ صُرامة ، لا يلحقكم بعدها مَلامة .

وفي رواية صاحب الأغاني[1] أنه كان فيما ادّعت أنه أُنزل عليها : ياأيها المؤمنون المتّقون ، لنا نصفُ الأرض ولقريش نصفها . ولكن قريشًا قوم يبغون . وهي كلمة مسيلمة وقد مرت آنِفًا .

ثم أسلمت هذه المرأة بعدُ وحَسُن إسلامها وما كانت نبوتها إلاّ زِفافًا على مسيلمة .... وما كانت هي إلاّ امرأة .

(٥) والنّضْر بن الحارث ، وهذا ومن يجيء بعده لم يدَّعوا النبوة ولا الوحي ، ولكنهم زعموا أنهم يعارضون القرآن فلفّق النضرُ هذا شيئًا من أخبار الفرس وملوك العجم ومَخْرق بذلك لأنه جاء بأخبار يجهلها العرب .... ولم يحفل أحد من المؤرخين ولا الأدباء بهذا الرجل لحماقته فيما زعم ، وإنما ذكرناه نحن إذ كنا لا نرى الباقين أعقل منه ....

(٦) وابن المُقَفَّع الكاتب البليغ المشهور زعموا أنه اشتغل بمعارضة القرآن مدةً ، ثم مزّق ما جمع واستحيا لنفسه من إظهاره[2] وهذا عندنا

أصحابك : إن مسيلمة بن حبيب رسول الله .... قد وضع عنكم صلاتين مما أتاكم به محمد ، صلاة العشاء الآخرة وصلاة الفجر .. وذكر الكلبي أن مشيخة بني تميم حدثوه أن عامة بني تميم بالرمل لا يصلونهما .

وفي رواية الأغاني أنه ــ أخزاه الله ــ وضع عنهم صلاة العصر وحدها وأن عامة بني تميم لا يصلونها ويقولون : هذا حق لنا ومهر كريمة منا لا نرده .... فإن صحت هذه الكلمة فليس أبلغ منها في الكشف عن معنى العصبية التي أومأنا إليها في هذا الفصل ، وقلنا : إنها الأصل في مشايعة هؤلاء المتنبئين .

[1] لم يترجم صاحب الأغاني لسجاح ولكنا رأينا هذه الرواية في ترجمة الأغلب العجلي .

إنما هو تصحيحٌ من بعض العلماء لما تزعمه المُلْحِدَةُ من أن كتـاب الـدرة اليتيمة[1] لابن المقفّع هو في معارضة القرآن ، فكأن الكذب لا يُدفـع إلا بالكذب . وإذا قال هؤلاء : إن الرجل قد عارض وأظهر كلامه ثقة منـه بقوته وفصاحته وأنهُ في ذلك من وزن القرآن وطبقته وابن المقفع هو مَن هو في هذا الأمر ، قال أولئك : بل عارض ومزق واستحيا لنفسه ....

أما نحن فنقول إن الروايتين مكذوبتان جميعًا وأن ابن المقفع من أبصـر الناس باستحالة المعارضة لا لشيء من الأشياء إلا لأنه مـن أبلـغ النـاس ، وإذا قيل لك إن فلانًا يزعم إمكان المعارضـة ويحتج لذلـك وينـازع فيـه

---

(٢) يتناقل المصنفون في كتب البلاغة من المتأخرين بعد القرن الخامس عبارة غفل عنهـا من قبلهم .. وهي أن ابن المقفع لما عارض القـرآن ووصل إلى قوله تعالى : ﴿ وقيـلَ يـا أرضُ ابلعي ماءكِ ويا سماءُ أقْلِعي وَغِيضَ الماءُ وقُضيَ الأمرُ واسـتَوتْ على الجُودِيِ وقيـل بُعدًا للقوم الظالمين ﴾ . قال : هذا ما لا يستطيع البشر أن يـأتوا بمثلـه . وتـرك المعارضة ومزق ما كان اختلقه . وهـذه الآيـة في سـورة هُـود ، فكـأن ابـن المقفـع عـارض السـور الطوال حتى انتهى إليهـا وهـو شـيء لم يزعمـه الملحـدة أنفسـهم إذ قـالوا : إن المعارضـة كانت بالدرة اليتيمة وهي أوراق قليلة .

ولهذا رأينا أهل التدقيق إذا ساقوا هذا الخبر في كتبهم قالوا : إن ابن المقفع سمـع صبيًـا يقرأ الآية فترك المعارضة . وذهب عـن هـؤلاء المدققـين أن مثـل ذلـك البليـغ لا يـأخذ في معارضة القرآن إلا وقد قرأه وتأمله ومر بهـذه الآيـة فيـه ووقـف عندهـا متحيـرًا ، فليـس يحتاج إلى صبي يسمعها منه ليترك ما أخذ فيه إن كان إبطال المعارضة موقوفًـا علـى سمـاع هذه الآية .

(١) طبع هذا الكتاب مرارًا وهو من الرسائل الممتعة يعـد طبقـة مـن طبقـات البلاغـة العربية ، ولكنه في المعارضة ليس هناك لاقصـدًا ولا مقاربـة ، ونحـن لا نـرى فيـه شـيئًا لا يمكن أن يؤتى بأحسن منه وما كل ممتع ممتنع . وقال الباقلاني : إنـه منسـوخ مـن كتـاب بزرجمهر في الحكمة . وهذا هو الرأي فإن ابن المقفع لم يكن إلا مترجمًا ، وكان ينحط إذا كتب ويعلو إذا ترجم ، لأن له في الأولى عقلـه وفي الثانيـة كـل العقـول .... وفي اليتيمـة عبارات وأساليب مسروقة من كلام الإمام علي .

فاعلم أن فلانًا هذا في الصناعة أحدُ رجلين اثنين : إما جاهلٌ يصْـدق في نفسه ، وإما عالم يكذب على الناس ، ولن يكون (فلانٌ) ثالثَ ثلاثة .

وإنما نسبت المعارضة لابن المقفع دون غيره من بلغاء الناس ، لأن فتنة الفرق الملحِدَة إنما كانت بعده ، وكان البلغاء كافةً لا يَمْتَرُون في إعجاز القرآن وإن اختلفوا في وجه إعجازه ، ثم كـان ابـنُ المقفّـع متّهمًـا عنـد الناس في دينه فدفع بعضُ ذلك إلى بعض وتهيأت النسبة من الجملة .

ولو كانت الزندقةُ فاشيةً أيام عبد الحميد الكاتب ، وكان متّهمًا بهـا أو كـان لـه عـرْقٌ في المجوسية ، لما أخلتـه إحـدى الروايـات مـن زعـم المعارضة لا لأنه زنديق ولكن لأنه بليغ يصلح دليلاً للزنادقة[١] .

وزعم هؤلاء الملحدةُ أيضًا أن حِكَم قـابوس بـن وشمكـير[٢] وقصصـه هي من بعض المعارضة للقرآن ، فكأنهم يحسبون أن كـل مـا فيـه أدب وحكمة وتاريخ وأخبار فتلك سبيلهُ ، وما ندري لمن كانوا يزعمون مثلَ هـذا ومثـلَ قولهـم إن القصـائد السبع المسـماة بالمعلّقـات هـي عندهـم معارضة للقرآن بفصاحتها[٣] .... ؟

(١) من أعجب ما رأيناه أن بعضهم اتهم ابن سينا بمعارضة القرآن لأنـه زنديـق ... وأن ابن سينا وضع رسالة في دفع هذا الافتراء ، قلنا : وأين ابـن سـينا مـن طُـور سـيناء ؟ هذا رجل وهذا جبل .... ولكنها كانت عصور الجدل والمكابرة .

(٢) هو شمس المعالي قابوس بن وشمكير المتوفي سنة ٤٠٣هـ مـن ملـوك الديلـم علـى جرجان وطبرستان ، وكان أديبًا مترسلاً بالغ في وصفه الثعالبي صاحب اليتيمة . وقد طبـع بعض رسائله في كتاب اسمه (كمال البلاغة) وهو رجل مسلم قوي الإيمان وإنمـا كذبـوا عليه وبعض كلامه جيد وبعضه لا قيمة له .

(٣) وإنا لنحسب هذا الزعم أصلاً فيما نراه في بعض كتب الأدب والبلاغة ، مـن أن هذه القصائد كانت معلقة على الكعبة فأنزلتها العرب لفصاحة القرآن . إلا معلقـة امـرئ القيس فإن أخته أبت ذلك ، فلما نزلت آية : ﴿ وقيل يا أرض ابلعي مـاءك ﴾ قـامت إلى الكعبة فأنزلت معلقة أخيها . وإلا فمن الذي يصدق مثل هذه الرواية الباطلة إلا إذا كـان إلى جانبها زعم كزعم أولئك الملحدين ؟

(٧) وأبو الحسين أحمد بن يحيى المعروف بابن الراوَنْدِي[١] ، وكان رجلاً غلبت عليه شِقْوَةُ الكلام فبسط لسانَه في مناقضة الشريعة وذهب يزعم ويفتري ، وليس أدل على جهله وفساد قياسه وأنه يُمْضِي في قضية لا بُرهان له بها ـ من قوله في كتاب (الفريد)[٢] : إن المسلمين احتجوا لنبوة نبيهم بالقرآن الذي تحدَّى به النبي (ﷺ) ، فلم تقدر العرب على معارضته فيقال لهم : أخبرونا لو ادعى مدَّعٍ لمن تقدم من الفلاسفة .... مثل دعواكم في القرآن ؟ فقال : الدليل على صدق بطليموس أو إقليدس أن إقليدس ادعى أن الخلق يعجزون عن أن يأتوا بمثل كتابه أكانت نبوّته تثبت ؟

قلنا : فاعجب لهذا الجهل الذي يكون قياسًا من أقيسة العلم .... واعجب (للكلام) الذي يقال فيه : إن هذا كتاب وذلك كتاب فكلاهما كتاب ، ولما كانا كذلك فأحدهما مثل الآخر ، ولما كان أحدهما معجزًا فالثاني معجز لا محالة ، وما ثبت لصاحب الأول يثبت بالطبع لصاحب الثاني ، وما دمنا نعرف أن صاحب الكتاب الثاني لم تثبت له نبوة فنبوة صاحب الأول لا تثبت ... لعمري إن مثل هذه

---

(١) توفي سنة ٢٩٣ على رواية أبي الفداء ، وفي كشف الظنون سنة ٣٠١ وفي وفَيَات ابن خلكان سنة ٣٤٥ وقيل ٢٥٠ ولعل الأولى أقرب . وكان هذا الرجل من المعتزلة ثم خالفهم فنبذوه واشتدوا عليه ، فحمله الغيظ على أن مال إلى الرافضة قالوا : لأنه لم يجد فرقة من فرق الأمة تقبله ، ثم ألحد في دينه وجعل يصنف الكتب لليهود والنصارى وغيرهم في الطعن على الإسلام ، وهلك في منزل رجل يهودي اسمه أبو عيسى الأهوازي وكان يؤلف له الكتب .

(٢) وفي تاريخ أبي الفداء (الفرند) وهو تصحيف ، وهذا الكتاب وضعه ابن الراوندي في الطعن على النبي ﷺ ، وقد ردوا عليه ونقضوه .

الأقيسة التي يحسبها ابن الراوَندي سبيلاً من الحجة وبابًا من البرهان لهي في حقيقة العلم كأشدِّ هذَيانٍ عرفه الأطباءُ قط ، وإلاّ فأين كتابٌ من كتاب[1] ، وأين وَضْعٌ من وضع ، وأين قومٌ من قوم ، وأين رجل من رجل ؟ ولو أن الإعجاز كان في ورق القرآن وفيما يُخَطُّ عليه لكان كل كتاب في الأرض ككل كتاب في الأرض ، ولاطَّردَ ذلك القياسُ كله على ما وصفه كما يطّرد القياس عينه في قولنا : إن كل حمار يتنفس ، وابن الراوَندي يتنفس ، فابن الراوندي يكون ماذا ... ؟ ولو أن مثل هذه السخافة تسمى علمًا تقوم به الحجة فيما يُحْتَج له ويبطل به البرهان فيما يُحتَج عليه لما بقيت في الأرض حقيقةٌ صريحة ولا حقٌّ معروف ولا شيءٌ يسمى باسمه ، ولكان هذا اللسان المتكلم قد عبدته أمم كثيرة لأن فيه قوةً من قوى الخَلْق ، ولأنك لا تجد سخيفًا من سخفاء المتكلمين الذين يعتدُّون مثل ذلك علمًا كابن الرَاوندي مثلاً إلا وجدته قد أمعَن في سخفه فلا تدري أجعل إلهَهُ هواه أم جعل إلهه في فمه ....[2] .

وقد قيل إن هذا الرجل عارض القرآن بكتاب سماه (التاج) ، ولم نقف على شيء منه في كتاب من الكتب مع أن أبا الفداء نقل في تاريخه أن العلماء قد أجابوا عن كل ما قاله من معارضة القرآن وغيرها من (كُفْريَّاته) وبيَّنوا وجه فساد ذلك بالحجج البالغة . والذي نظنه أن كتابَ ابن الراوَندي إنما هو في الاعتراض على القرآن ومعارضته على

---

(١) كتاب إقليدس مثلاً في الهندسة وهي علم فئة بخلاف البيان الذي كان طبيعة في العرب لا في فئة منهم فاختلفت جهتا القياس .

(٢) يجنح ابن الراوندي في طعنه إلى الأقيسة الفاسدة يغالط بها وله من ذلك سخافات عجيبة . وقد طعن في كتاب (الزمردة) على نبوات الأنبياء جميعًا ، وله كتاب (نعت الحكمة) يعترض فيه على الله إذ كلف خلقه ما أمر به ، فاعجب لهذا حمقًا .

هذا الوجه من المناقضة كما صنع في سائر كتبه كالفريد ، والزمرّدة ، وقضيب الذهب ، والمَرجان[1] فإنها فيما وصفت به ظلماتٌ بعضها فوق بعض ، وكلها اعتراض على الشريعة والنبوة والقرآن بمثل تلك السخافة التي لا يبعث عليها عقل صحيح ، ولا يُقيم وزنها علم راجح[2] .

---

(١) يخيل إلينا ان ابن الراوندي كان ذا خيال ، وكان فاسد التخيل ، وإلا فما هذه الأسماء وأين هي مما وضعت له ؟ والخيال الفاسد أشد خطرًا على صاحبه من الجنون لأنه فساد في الدماغ . ولأنه حديد متوثب فما يملك معه الدين ولا العقل شيئًا وأظهر الصفات في صاحبه الغرور .

(٢) كتبنا هذا للطبعة الأولى ثم وقفنا بعد ذلك على أن كتاب (التاج) يحتج فيه صاحبه لقدم العالم ، وأنه ليس للعالم صانع ولا مدبر ولا محدث ولا خالق .

أما كتابه الذي يطعن فيه على القرآن فاسمه (الدامغ) قالوا : إنه وضعه لابن لاوي اليهودي وطعن فيه على نظم القرآن ، وقد نقضه عليه الخياط وأبو علي الجبَّائي . قالوا : ونقضه هو على نفسه .... والسبب في ذلك أنه كان يؤلف لليهود والنصارى والثنوية وأهل التعطيل بأثمان يعيش منها فيضع لهم الكتاب بثمن ، ثم يتهددهم بنقضه وإفساده إذا لم يدفعوا له ثمن سكوته ....

قال أبو العباس الطبري إنه صنف لليهود كتاب (البصيرة) ردًا على الإسلام لأربعمائة درهم أخذها من يهود سامرًا ، فلما قبض المال رام نقضه .. حتى أعطوه مائة درهم أخرى فأمسك عن النقض .

أما ما قيل من معارضته للقرآن فلم يعلم منها إلا ما نقله صاحب معاهد التنصيص قال : اجتمع ابن الراوندي هو وأبو علي الجبائي يومًا على جسر بغداد فقال له : يا أبا علي ألا تسمع شيئًا من معارضتي للقرآن ونقضي له ؟ قال الجبائي : أنا أعلم بمخازي علومك وعلوم أهل دهرك ، ولكن أحاكمك إلى نفسك . فهل تجد في معارضتك له عذوبة وهشاشة وتشاكلاً وتلاؤمًا ونظمًا كنظمه وحلاوة كحلاوته ؟ قال : لا واللّه . قال : قد كفيتني فانصرف حيث شئت .

ويقال : إن ابن الراوندي كان أبوه يهوديًا وأسلم والخلاف في أمره كثير ، وبلغت مصنفاته مائة كتاب وأربعة عشر كتابًا .

وقد ذكر المَعَرِّي هذه الكتبَ في رسالة الغفران ، ووفى الرجل حسابَه عليها وبصق على كتبه مقدار دَلْوٍ من السَّجع .... وناهيك من سجع المعري الذي يلعن باللفظ قبل أن يلعن بالمعنى ....

ومما قاله في التاج : وأما تاجه فلا يصلح أن يكون نعلاً .. وهل تاجه إلا كما قالت الكاهنة . أُفّ وتُفّ(١) ، وَجَوْرَب وخُفّ ، قيل : وما جورب وخفّ ؟ قالت : واديان بجهَنم .

وهذا يشير إلى أن الكتاب كذب واختلاق وصرفٌ لحقائق الكلام كما فعلت الكاهنة ، وإلا فلو كانت معارضته لنَقض التحدي وقد زعم أنه قد جاء بمثله لما خلت كتب التاريخ والأدب والكلام من الإشارة إلى بعض كلامه في المعارضة كما أصبنا من ذلك لغيره .

(٨) وشاعر الإسلام أبو الطَّيِّب المتنبي المتوفى قتيلاً سنة ٣٥٤ ، فقد ادعى النبوَّة في حِدْثان أمره ، وكان ذلك في بادية السَّماوَة (بين الكوفة والشام) وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم ، وكانَ يُمخْرق على الناس بأشياء وصف المعري بعضها في رسالة الغفران ، وقيل إنه تلا على البوادي كلامًا زعم أنه قرآن أُنزل عليه يحَكون منه سورًا كثيرة ، قال علي بن حامد نسخت واحدة منها فضاعت مني وبقي في حفظي من أولها : والنجمِ السيّار ، والفلك الدوَّار ، والليلِ والنهار ، إن الكافر لفي أخطار . امضِ على سنَنك واقْفُ أثر مَن قبلك من المرسلين فإن اللّه قامعٌ بك ، زيغَ من ألحد في دينه وضل عن سبيله .

---

(١) الأف وسخ الأذن والتف وسخ الأنف ....

ونحن لا نمنع أن يكون للرجل شيء من هذا ومثله وإن لم يكن في طبقة شعره ولا في وزن ما يؤْثَر عنه من فصول النثر كقوله وكتب بها إلى صديق له في مصر كان يغشاه في علته حين مرض ، فلما أَبَلَّ انقطعَ عنهُ فكتب إليه : وصلتَني ــ وصلك اللّه ــ معتلاً وقطعتني مُبِلاً ، فإن رأيت أن لا تحبّبَ العلة إليَّ ، ولا تكدّرَ الصحةَ عليَّ ، فعلتَ إن شَاء اللّه . فإن هذا وشبهه إنما هو بعض شعره منثورًا ، وهي المعاني التي تقع في خواطر الشعراء قبل النظم ، وما من شاعر بليغ إلا وهو يُحسن أن يقول هذا وأحسنَ منه وإن كان فيما وراء ذلك من صناعة الترسُّل ودواوينِ الكتابة لا يغني قليلاً ولا كثيرًا .

ولم يكن المتنبي كاتبًا ولا بصيرًا بأساليب الكتابة وصناعتها ووجوهها ، ولا هو عربيٌّ قُحٌّ من فصحاء البادية وإن كان في حفظ اللغة ما هو ، فليس يمنع سقوط ذلك الكلام الذي نُسبَ إليه من أن تكون نسبته إليه صحيحة ، لأنه لو أراده في معارضة القرآن ما جاء بأبلغَ منه ، وما المتنبئ بأفصحَ عربيةً من العنْسي ولا مسيلمة وقد كان في قوم أجلافٍ من أهل البادية اجتمعت لهم رَخاوة الطباع واضطرابُ الألسنة ، فلا تعرفهم من صميم الفصحاء بطبيعة أرضهم ولا تعرفهم في زمن الفصاحة الخالصة لأنهم في القرن الرابع ، وإذا كانت حماقات مسيلمة قد جازت على أهل اليمامة والقرآن لم يزل غضًّا طَرِيًّا ونورُ الوحي مشرق على الأرض بَعْدُ ، فكيف بالمتنبئ في بادية السماوة وقوم من بني كلب ، وهل عرف الناس نبيًا بغير وحي ولا قرآن ؟

(٩) وأبو العلاء المَعَرّي المتوفى سنة ٤٤٩ فقد زعم بعضهم أنه عارض القرآن بكتاب سماه (الفصول والغايات ، في مجاراة السُّوَر والآيات) وأنه قيل له : ما هذا إلا جيّد غير أنه ليس عليه طُلاَوَةُ القرآن . فقال : حتى تصقله الألسن في المَحَاريب أربعمائة سنة وعند ذلك انظروا كيف يكون ....

وقيل إن من كتابه هذا قوله : أُقسم بخالق الخيل ، والريح الهابّة بلَيل ، بين الشرط ومطالع سُهَيل ، إن الكافر لطويل الويْل ، وإن العمر لمكفوفُ الذّيل ، تعدَّ مدارج السَّيل ، وطالع التوبةَ من قُبَيل ، تَنجُ وما إخالك بناج .

فلفظة (ناج) هي الغاية وما قبلها مسجوع فيبتدئ بالفصل ثم ينتهي إلى الغاية ، وهذا كما ترى عكسُ الفواصل في القرآن الكريم لأنها تأتي خَوَاتمَ لآياته ، فكأن المعارضة نقصٌ للوضع ومجاراة للموضوع ، وكأنها صنعة وطبع .

وتلك ولا ريب فرية على المعرّي أراده بها عدوّ حاذق ، لأن الرجل أبصر بنفسه وبطبقة الكلام الذي يعارضه ، وما نراه إلا أعرفَ الناس باضطراب أسلوبه والتواء مذهبه ، وأن البلاغة لا تكون مُرَاغَمَةً للغة واغتصابًا لألفاظها وتوطينًا لغرائبها كما يصنع ، وأن الفصاحة شيء غير صلابة الحنجرة وإفاضة الإملاء ودفع الكلمة في قَفَا الكلمة ، حتى يخرج الأسلوب متعثرًا يسقط بعضُه في جهة وينهض بعضُه في جهة ، ويستقيم من ناحية ويلتوي من ناحية ، وأنه عسى أن لا يكون في اضطراب النسق وتوعُّر اللفظ واستهلاك المعنى وفساد المذهب الكتابي وضعف

الطريقة البيانية شرٌّ من هذا كله . وما أسلوب المعرّي إلاّ من هذا كله ....

على أن المعرّي ـ رحمهُ اللّه ـ قد أثبت إعجاز القرآن فيما أنكر من رسالته على ابن الراوندي فقال : وأجمعَ مُلْحِدٌ ومهتدي ، وناكبٌ عن المَحَجَّة ومقتدي ، أن هذا الكتاب الذي جاءَ به محمد ﷺ كتاب بَهَرَ بالإعجاز ، ولقي عدوّه بالإرجاز ، ما حُذِيَ على مثال ، ولا أشبه غريبَ الأمثال ، ما هو من القَصيد الموزون ، ولا في الرّجزَ من سَهْل وحُزُون ، ولا شاكَلَ خَطَابَةَ العرب ، ولا سجعَ الكهنَةِ ذوي الأرَب ، .. وأن الآية منه أو بعضَ الآية لتعترض في أفصح كلِمٍ يقدر عليه المخلوقون ، فتكون فيه كالشِّهاب المتلألئ في جنح غسَق ، والزهرة البادية في جُدُوبٍ ذات نَسَق . اهـ

ولا يعقل أن يكون الرجل قد أسرّ في نفسه غير ما أبدى من هذا القول ولم يضطره شيء إليه ، ولا أعجله أمر عن نفسه ، ولا كان خلوّ رسالته(١) منه تضييعًا ولا ضعفًا ، ولا نشك في أنه كان يَسْتَسِرُّ بِهنَاتٍ مما يُضعف اعتقادَه ، ولكن أمرَ القرآن أمرٌ على حدة فما هو عند البرهان عليه وراء القبر ولا وراء الطبيعة(٢) .

وبعدُ : فهذا الذى وقّفناك عليه هو كل ما صدقوا وكذبوا فيه من خبر المعارضة ، أما إن القرآن الكريم لا يُعارَضُ بمثل فصاحته وتركيبه

---

(١) رسالة الغفران .

(٢) أي هو كلام بين الأيدي يمر فيه النظر ويجري عليه النقد حكمه ، لا كالغيبيات مما تزيغ فيه بعض العقول غافلة عن الفرق بين القدرة فيما يتناهى والقوة فيما لا يتناهى ، وعن استحالة تمثل هذه في تلك إلا على قدر وعند حد .

وبمثل ما احتواه ولو اجتمعت الإنسُ بما يعرفونه وأمدَّهم الجن بما لا يعرفونه وكانه بعضُهم لبعض ظَهيرًا فهو ما نبسطه فيما يَلي ، وذلك هو الحق الذي لا جَمْجَمَةَ فيه ولا يَسْتَعجمُ على كل بليغ لهُ بَصَرٌ بمذاهب العرب في لغتها وحكمة مذاهبها في أساليب هذه اللغة . وقد تفقّه بالبحث في ذلك والكشف عن دقائقه وكان يجري من هذه الصناعة البيانية على أصلٍ ويرجع فيها إلى طبع .

وإنَّ شعور أبلغ الناس بضعفه عن أسلوب القرآن ليكون على مقدار شعوره من نفسه بقوة الطبع واستفاضةِ المادة ، وتَمَكُّنِهِ من فنون القول وَتَقَدُّمِهِ في مذاهب البيان . فكلما تَنَاهَى في علمه تناهى كذلك في علمه بالعجز ، وما أهل الأرض جميعًا في ذلك إلا كنفسٍ واحدة ﴿ ولو أن مافي الأرض من شَجَرَةٍ أَقْلاَمٌ والبحرُ يَمُدُّهُ من بعده سبعة أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كلماتُ اللّه إنَّ اللّه عَزِيزٌ حكيم ﴾ .

أسلوب القرآن

وهذا الأُسلوبُ فإنما هو مادةُ الإعجاز العربي في كلام العرب كلـه ، وليس من ذلك شيء إلا وهو مُعجز وليس من هذا شيء يمكن أن يكون معجزًا ، وهو الذي قَطَعَ العربَ دون المعارضة واعتَقَلَهم عن الكلام فيها وضَرَبَهم بالحجة من أنفسهم وتركهم على ذلك يَتَلكأون . ثم هو الذي مثَّلَ لهم اليأْس قائمًا لا يتصل به الطمعُ وصَوّر لهم العجزَ غالبًا لا تنـالُ منه القدرةُ فأحْرَزَ طباعَهم في ناحية من الضعف والاستِكَانة حتى كأنهـا غيرُ طباعهم في تَثَلمِهَـا بعـد انتضائهـا ، وتَراجعهـا بعـد مَضائهـا ، وقـد كـانوا يَتَسَـاجَلون الكـلامَ ويتقـارَضُون الشـعرَ ويَتَنَـاقضُون في أغراضـه ومعانيه حين لم يكن من الفرق عند فصحائهم بين فَنّ وفنّ من القـول ، إلا ما يكون من تفاوت المعاني واختـلافِ الأغـراض وسـعَةِ التصـرف ، وكان أُسلوبُ الكلام قَبيـلاً واحـدًا وجنسًـا معروفًـا ليـس إلا الحُـرُّ مـن المنطق والجَزْلُ من الخِطَاب ، وإلا اطِّرَادُ النسَق وتوثيـقُ السـرد وفصاحـةُ العبارة وحسن ائتلافها ، لا يغتصبون لفظـةً ، ولا يَطْـرُدون كلمـةً ، ولا يتكلفون لتركيب ، ولا يَتلوّمون[1] علـى صنعـة ، وإنمـا تؤاتيهـم الفطـرةُ وتُمِدهم الطبيعة فتسـبق الألفـاظ إلى ألسنتهم وتتـوارد علـى خـواطرهـم وتجري مع أوهامهم وتستجيبُ فيهم لكل حركة من النفس لفظةُ المعنـى الذي هو أصلُ هذه الحركة ، ثم لا تكون هذه اللفظة إلا كأنها خلقـت لذلك المعنى خلْقًا وأُفْرِغَتْ عليه إفراغًا حتى لا يناسبه غيرها فيمـا يلتئـم

(١) أي لا يتقحون ويحككون ويبطئون لذلك في عمل الكلام .

على لسان المتكلم ، ولا يكون في موضعها أليقُ منها في مذهبه ولَحْنِ قومه وطريقةِ لغته .

فلما وَرَدَ عليهم أسلوبُ القرآن رأوا أَلفاظَهم بأعيانها مُتَساوِقَةً فيما أَلِفُوه من طُرُق الخِطاب وألوانِ المنطق ، ليس في ذلك إعْنَاتٌ ولا مُعَاياة ، غير أنهم ورد عليهم من طُرق نظمهِ ووجوه تركيبه ونسَقِ حروفهِ في كلماتها وكلماتهِ في جُمَلها ، ونسق هذه الجمل في جملته ما أَذهلهم عن أَنفسهم من هيبةٍ رائعة وروْعة مَخوفَة وخوف تَقْشَعِرٌّ منه الجلودُ ، حتى أَحسُّوا بضعف الفطرة القوية وتخلُّفِ المَلَكة المستحكمَةِ وَرأى بلغاؤهم أنه جنسٌ من الكلام غيرَ ما هم فيه ، وأن هذا التركيب هو رُوحُ الفطرة اللغوية فيهم ، وأنه لا سبيلَ إلى صرفه عن نفس أحد من العرب ، أو اعتراض مَساغهِ إلى هذه النفس إذ هو وجهُ الكمال اللغويِّ الذى عرف أرواحَهم واطّلعَ على قلوبهم ، بل هو السرُّ الذي يُفشِي بينهم نفسَه وإن كتموه ، ويَظهرُ على ألسنتهم ويتبين في وجوههم وينتهى إلى حيث ينتهي الشعورُ والحِسّ فليس للخلابة أو المؤاربَةِ وجهٌ في نقض تأثيره وإزالتهِ عن موضعهِ ، ومن استقبلَ ذلك بكلامه أو أراده بأي حيلة فقد استقبلَ ردَّ النفوس عن أهوائها ، ورَدْعَ القلوبِ عن محبتها . وحاوَل معارضةَ أقوى ما في النفس بأضعفِ ما فيها، وهذا شيء فيما يعرفونه لا يستقيم لامرئ من الناس ببيان ولا عصبية ولا هوًى ولا شيء من هذه الفروع النفسية ، وليس إلا أن ينقُضَ الفطرةَ فيستقيمَ له ، وما في نقض هذه الفطرة إلا أن يَبدأ الخَلْقَ فيكون إلهًا ، وهذا كما ترى فوق أن يسمَّى أو يُعقَل .

وقد استَيْقَنَ بلغاء العرب كلَّ ذلك فاستيأسوا من حق المعارضة ، إذ وجدوا من القرآن ما يَغْمُرُ القوةَ ويُحِيلُ الطبعَ ويخاذِلُ النفسَ مُصادَمة لا

حيلةً ولا خُدْعَةً ، وإنما سبيلُ المعارضة الممكنة التي يُطْمع فيها أن يكون لصاحبها جهة من جهات الكلام لم تؤْخَذ عليه ، وفنّ من فنون المعنى لم يُستوفَ قبله ، وبابٌ من أبواب الصنعة لم يُصْفق من دونهِ ، وأن تكون وجوهُ البيان له مُعْرِضَةً يأخذُ في هذا ويعدلُ عن ذلك حتى يستطيع أن يعارضَ الحسنة بالحسنة ويضع الكلمة بإزاء الكلمة ويقابل الجملة بالجملة ، ثم يصير الأمر بعد ذلك إلى مقدار التأثير الذي يكون لكلامه وإلى مبلغه في نفوس القوم من تأثير الكلام الذي يعارضه .

ومذهبُ الحيلة على التأثير مذهبٌ واسعٌ لا يضيق بالبلغاء كلهم إذا هم تَكافأُوا في الصناعة والبصر بأسبابها ، لأن كل واحد منهم يَنتحِي بكلامه جهةً من جهات النفس ويأخذ في سبيلٍ من طباعها وعاداتها ، وهو لابد واجدٌ في كلام غيره موضعَ فَتْرةٍ من الطبع أو غفلةٍ من النفس أو أثرًا من الاستكراه يبعثُ عليه باعثٌ من أمورٍ كثيرة نعتري البلغاءَ في صناعتهم ، فيضطرب لها بعضُ كلامهم ويضعفُ بعضُ معانيهم ، ويقع التفاوتُ في الأسلوب الواحد ضعفًا وقوة ، فإذا هو أصاب ذلك فعسى أن يقابلَه من نفسه بطبعٍ قوي ونفسٍ مجتمعة ووزنٍ راجح ، أو شيء من أشباهها فيكونَ قد ظفر بمدخلٍ يسلكُ منه إلى المعارَضة ويُظْهر به فَضل كلامٍ على كلام ومقدارَ طبعٍ من طبع وقوةَ نفسٍ من نفس ، ولولا ذلك وأنه من طباع البلغاء ومما لا يسلم منه ذو طبعٍ لما أمكن أن يتناقضَ شاعران أو يتساجلَ راجزان أو يتراسلَ كاتبان أو يتقارضَ خطيبان أو يُواجهَ كلامٌ كلامًا في معرض المقابلة أو يرجحَ به في ميزان المعادلة .

فأما أن يكون الكلامُ الذي يُقصَد إليه بالمعارضة كهذا القرآن أُحكِم دقيقه وجليلهُ ، وامتنع كثيرُهُ وقليلُه ، وأخذَ منَافذَ الصنعة كلَّها ، واستَبْرأَ المعنى الذي هو فيه إلى غايته ، وقَطَعَ على صاحبه أَمرَ الخيار في

الوجه الذى يعارضه منه ، وكان من وراء ذلك بابًا واحدًا في امتناعه لا موضعَ فيه للتّصَفّح ولا مَغْمَزَ للثّقَافِ ولا مَوْرِدَ للمقالة . وقد توثّقت علائقه ، وترَادَفَتْ حقائقه ، وتوارَدَتْ على ذلك دقائقهُ ، ثم كانت جملتُهُ قد أحرزتْ عناصرَ الفطرة البيانية وجمعتْ فنونَها ، واحتَوَتْ من الكمال الفنّي ما كان إحساسًا صِرْفًا في نفوس أهله يشعرون به وِجْدَانًا ، ولا يقدرون على إظهاره بيانًا - فذلك مما لا سبيل للنفس إلى المَكابرة فيه بحال من الأحوال أو ابتغائه بالمعارضة ومُطَاولتهِ بالقدرة على مثله ، إذ هو بطَبيعته المعجزةِ لا ترى فيه النفس إلا مثالاً للعلم تعرف به مقدار ما انتهت إليه من أحكام العمل .

وهذا هو سبيل آثار النوابغ المُلْهَمين الذين انفرد كل منهم بحَيّزه من الفن ، فإن المعجز من هذه الآثار - إذا بلغ أن يُتجَوَّز في العبارة عنه بهذا الوصف - لا يكون إعجازه إلا على قدر ما يحتوي من كمال الفطرة الفنّية فتتمثل أنت منه ما كان في النفس إحساسًا صِرْفًا وأملاً مَحْضًا ثم يَتَصَفّحُهُ من يريد معارضتَهُ فيراه بعينه ماثلاً مُصَوّرًا حتى لا يشك في إمكانه ومطاوعته ، ويبتغيه حين يبتغيه فإذا هو قد عاد في نفسهِ إحساسًا وأملاً لا سبيل عليهما للقدرة الفنية .

وهذا هو معنى العجز ، وذلك هو معنى الإعجاز ، ولا يزال يتفق منه في أعمال الناس على حسب ما يكون من اختلاف درجاتهم ومبلغِ طاقتهم ، وما من ذي فنّ نابغ إلا وأنت واجدٌ حسنَ عمله دون أمله ، هو في هذا الحسن ودون إحساسهِ بهذا الأمل حتى إنك لتُعجَب بما ظهر من قدرته الفنية في عمله الذي تراه أحسنَ شيء على حين أنه هو لا يُعجَب إلا بالأصل الكامل الذي توَهّمه في نفسه ووجد بيانَهُ في خاطره ، والذي لم يستطع أن يُخرجه كاملاً لأن من طبيعة الإحساس

أن يظهر فيه كمالُ النفس ما دام في النفس ، فإذا هو انقلب في الحواسّ عملاً ظهر فيه نقصُ الحواسّ .

ولما كان مَرْجعُ تقدير الكلام في بلاغته وفصاحته إلى الإحساس وحده ، وخاصةً في أولئك العرب الذين من أين تأملتَهم رأيتَهم كأنما خلقوا خلقًا لغويًا[1] ، وكان القرآن الكريم قد جمع في أسلوبه أرقى ما تُحس به الفطرة اللغوية من أوضاع البيان ومذاهب النفس إليه ـ فقد أحسُّوا بعجزهم عما امتنع مما قِبَله وكان كل امرئ منهم كأنما يحمل في قَرارة نفسه برهانَ الإعجاز وإن حمل كلَّ إفكٍ وزُورٍ على طَرَف لسانه .

ولهذا انقطعوا عن المعارضة مع تحدّيهم إليها على طول المدة وانفساح الأمر وعلى كثرة التقريع والتأنيب ، وعلى تصغير شأنهم وتحقيرهم وذلك بالنزول عن التحدي بمثل القرآن كله إلى عشر سُوَرٍ مثلِه إلى عشر مفْتَرَيات لا حقيقةَ فيها . إلى سورة واحدة من مثلِه ، ولو هُمْ أرادوا هذه السورةَ الواحدة ما استطاعوها ، لأن إحساسهم منصرفٌ إلى أصل الكمال اللغوي في القرآن مستغرقٌ فيه ، فلا يرون المعارضة تكونُ إلا على هذا الأصل أو تتحقق إلا به ، وهو شيء لا تناله القدرة ولا تُيَسِّره القوة لأنه على ظهوره في أسلوب القرآن باطنٌ في أنفسهم تقف عليه

---

(١) أومأنا في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب في فصل (الأسباب اللسانية) صفحة ٨٨ إلى السبب الذي من أجله رقّتْ ألسنة العرب وصارت حركاتها على مقاديرِ مضبوطة توازن الحروف التي تجري عليها ، كما تميل كفّة الميزان بمقدار ما يوضع فيه ثقلاً وخفة . وأفضنا في مواضع كثيرة من ذلك الجزء فيما يصف خلقة العرب اللغوية ، ثم اطلعنا بعد ذلك على تعليل لبعض الفلاسفة لا بأس به إن صح أصل القياس فيه .

فهو يرى أن العرب أصحاب حفظ ورواية لخفة الكلام عليهم ورقة ألسنتهم ، وذلك لانهم تحت نطاق فلك البروج الذي ترسمه الشمس بمسيرها وتجري فيه الكواكب السبعة الدالة على جميع الاشياء » . ولا أقل من أن يكون ذلك قريبًا إن لم يكن صحيحًا .

المعرفة ولا تبلغه الصفة ، كالروائح والطُّعوم والألوان وما إليها .

فلو ذهبوا إلى معارضة السورة القصيرة على قلة كلماتها وعلى أنها نَفَسٌ واحد وجملةٌ متميزة لضاق بهم الأمر بمقدار ما يظنّ الجاهلُ أنه يَسَعُهم ، فإن ذلك الإحساسَ لا يُزَايِلُهم ولا يبرحُ يُوردُ عليهم محاسنَ ذلك الأسلوب جملةً ويغمرهم بها ضَرْبةً واحدة تنثالُ من ههنا وههنا فلا يكون إلا أن يقفوا متلدِّدين[1] وقد حاروا في أيِّ جهة يأخذون وأي جانبٍ يتوجهون إليه ، ولا يكون من همّهم تَعَرُّفُ ذلك دون تحقيقه ، ولا تحقيقُه دون الإتيان به ، ولا المجيءُ به دون أن يُساويَ ذلك الأصلَ الذي في أنفسهم ، ولا هذه المساواةُ دون أن تذهب السورةُ التي يجيئون بها بكل ما وقَرَ في أنفس العرب الفصحاء واستولى على إحساسهم من بلاغة القرآن وفصاحة نظمه ، وذلك أمرٌ بعضُه أشدُّ من بعض وأبلغُ في الاستحالة .

فإن وُجد منهم سفيه كمسيلمة يحمله جنون العظَمة وحب الغلبة والتحمُّد في الناس ثم كَدَرُ الفطرة وغِلَظُ الإحساس في نفوس أتباعه ـ على أن يتعقب السورةَ أو بعضَ السورة بالمعارضة لا يبالي موقعَ كلامه وعلى أي جنبيه كان مَصْرَعُه ، فلن يكون له مذهبٌ إلا مقابَلة الكلمة بالكلِمة والوزن بالوزن كما قال في معارضة : ﴿ إنّا أعطينَاكَ الكَوْثَرَ . فَصَلِّ لرَبِّكَ وانْحَرْ ﴾ فقد قال : إنّا أعطيناكَ الجَمَاهر . فصل لربك وجاهر ... إلى آخر ما حَكوا من سخافاته وحماقاته التي التمس منها الحجةَ له فكانت فيها الحجةُ عليه ، وأراد أن يستطيلَ بها فتركته مثلاً في الحماقة والسخرية ، وسنكشف بعدُ عن سبب هذا الخطل في كلام مسيلمة .

---

(١) يلتفتون يمينًا وشمالاً ، واللدد صفحة العنق وجانبه .

لا جَرَمَ كان من الرأي الفائل والمذهب الباطل قولُ أولئك الذين زعموا أن الإعجاز كان بالصَّرفة ـ على ما عرفت من معناها ـ وما دعاهم إلى القَول بها إلا عجبُهم كيف لم يأتِ للعرب أن يعارضوا السورةَ القصيرة والآياتَ القليلة مع هذا التحدّي ومع هذا التقريع ، وهم اللُدُّ الخَصِمُون والكلام سيدُ عملهم ولهم فيه المواقف والمقامات ؟ بيد أن أولئك لو كان لهم إحساسُ العرب ، أو لم يأخذوا الأمرَ على ظاهره وردُّه إلى أسبابه في الفطرة ، لرأوا أن معنى العجز هو في الكثير والقليل ، فإن التحدّي بالسورة الواحدة طويلةً أو قصيرة لم يكن في أول آية نزلت من القرآن ، بل كان بعد سُوَر كثيرة منه ، وبعد أن ذهبت في العرب كلّ مذهب ، وهو أمر غريبٌ في استلابِ حسٍّ القوم والتأتّي إلى تعجيزهم ، فإن أعجبك شيء من سياسة البيان المعجزة واشتقاق المستحيلِ من الممكن فذلك فليُعجبك .

وههنا معنى دقيقٌ في التحدّي ما نظن العربَ إلا قد بلغوا منه عَجَبًا ، وهو التكرار الذي يجيء في بعض آيات القرآن فتختلف في طُرُق الأداء ، وأصلُ المعنى واحدٌ في العبارات المختلفة ، كالذي يكون في بعض قَصَصِهِ لتوكيد الزَّجر والوَعيد وبسط الموعظة وتثبيتِ الحجة ونحوها ، أو في بعض عباراته لتحقيق النعمة وترديدِ المِنَّة والتذكير بالمُنعم واقتضاء شكره إلى ما يكون من هذا الباب ، وهو مذهبٌ للعرب معروف ولكنهم لا يذهبون إليه إلا في ضُرُوب من خطابهم للتهويل والتوكيد والتخويف والتفجُّع وما يجرى مجراها من الأمور العظيمة ، وكل ذلك مأثورٌ عنهم منصوص عليه في كثير من كتب الأدب والبلاغة .

بَيدَ أن وروده في القرآن مما حقق للعرب عجزَهم بالفطرة عن معارضته ، وأنهم يُخلُّون عنه[1] لقوة غريبة فيه لم يكونوا يعرفونها إلا توهمًا ، ولضعف غريب في أنفسهم لم يعرفوه إلا بهذه القوة ، لأن المعنى الواحد يتردد في أسلوبه بصورتين أو صُوَرٍ كلٌّ منها غير الأخرى وجهًا أو عبارةً ، وهم على ذلك عاجزون عن الصورة الواحدة ومستمرُّون على العجز لا يُطيقون ولا ينطقون . فهذا لَعمرُك أبلغ في الإعجاز وأشدُّ عليهم في التحدي إذ هو دليل على مجاوزتهم مقدارَ العجز النفسي الذي قد تُمكِنُ معه الاستطاعة أو تتهيأ المَعاريضُ حينًا بعد حين إلى العجز الفطري الذي لا يَتأوَّل فيه المتأوِّلُ ولا يعتذر منه المعتذرون ولا يجزي الأمرُ فيه على المسامحة .

وقد خفي هذا المعنى (التكرار) على بعض الملحدة وأشباهِهم ومن لانَفَاذَ لهم في أسرار العربية ومَقاصد الخِطَاب والتأتي بالسياسة البيانية إلى هذه المقاصد ، فزعموا به المزاعِمَ السخيفة وأحالوه إلى النقص والوهَن وقالوا : إن هذا التكرار ضعفٌ وضيق ، من قوة وسعة ، وهوَ ــ أخزاهم الله ــ كان أروعَ وأبلغَ وأسرى عند الفصحاء من أهل اللغة والمتصرفين فيها ، ولو أعجزهم أن يجيئوا بمثله ما أعجزهم أن يعيبوه لو كان عيبًا .

وفي بعض ذلك التكرار معنى آخر فطن إليه بعضُ علمائنا و لم يُكْشَفْ لهم عن سره ، وأول من نبَّه عليه الجاحظ في كتاب الحيوان إذ قال : ورأينا الله تبارك وتعالى إذا خاطب العربَ والأعرَابَ أخرج الكلامَ مُخْرَجَ الإشارة والوحْيِ والحذف ، وإذا خاطب بني إسرائيل أو

---

(١) يتركونه بلا معارضة ، والتخلية الترك .

حكى عنهم جعله مبسوطًا وزاد في الكلام[١] . أي كأن ذلك مبالغةٌ في إفهامهم وتوسُّعٌ في تصوير المعاني لهم وتلوينها بالألفاظ إيجازًا في موضع وإطنابًا في موضع إذ كانوا قومًا لا سليقة لهم كالعرب وليسوا في حكمهم من البيان ، فلا يمضي كلامُهم لِسَنَنِهِ بلا اعتراض من تنافر التركيب وثقل الحروف وجفاء الطبيعة اللغوية ، فلهذا ونحوه كان لابد في خطابهم من التكرار والبسط والشرح بخلاف العرب فإن الخطاب يقع إليهم على سُنَن كلامهم من الحذف والقصد إلى الحجة والاكتفاء باللَّمْحَةِ الدالَّةِ وبالإشارة المُوحَى بها وبالكلمات المُتَوَسَّمَةِ وما يجري هذا المجرى . وهو قول صحيح في الجملة[٢] بيد أنهم أخطأُوا وجه الحكمة فيه ، فإن اليهود لم يكونوا من الغِلْظة والجفاء والاستكراه بحيث وصفوهم أو بحيث يجوز ذلك في صفتهم ، وإنَّ فيهم لمتكلمين وإن منهم لشعراء ، والخطابُ في القرآن كله يسمعه العربُ واليهودُ جميعًا فلا هؤلاء يُنكرون من أمره ولا أولئك .

ونحن فما ندري كيف نبلغ في صفة هذا الوجه المعجز الذي غاب عن العرب ولم يدركه إلا المقصودون به ، وهم الذين وصفوهم بتأخر المعرفة وبلادة الذهن وهم أحبار اليهود ورؤساؤهم وأهلُ العلم فيهم ، وما يمكن أن يهتدي إلى هذا الوجه بليغ عربي من بلغاء ذلك العهد إلا بوحي وتوفيق من الله ، فإنه في الحقيقة سرّ من أسرار الأدب العبراني

---

(١) نقل العسكري هذه العبارة في كتاب الصناعتين ولم يعزُها فكأنه هو استخرج هذا المعنى ابتداء وكم له من مثلها في كتابه .

(٢) كان في اليهود شعراء وفصحاء كالسموءل وكعب بن الأشرف وغيرهما ، وكان لشعر اليهود باب متميز في الرواية بعد الإسلام والعرب لا يعدون اليهود منهم وإن كانت الدار واحدة .

جرى القرآن عليه في أكثر خطابهم خاصةً ليعلموا أنه وَضْعٌ غير إنساني وليُحِسّوا معنى من معاني إعجازه فيما هم بسبيله ، كما أحسّ العرب فيما هو من أمرهم ، إذ كان أبلغ البلاغة في الشعر العبراني القديم أن تجتمع له رشاقةُ العبارة وحسنُ المَعْرِض ووضوحُ اللفظ وفصاحة التركيب وإبانة المعنى وتكرارُ الكلام لكل ما يفيده التكرار توكيدًا ومبالغةً وإبانة وتحقيقًا ونحوها ، ثم استعمالُ الترادُف في اللفظ والمعنى ومقابلة الأضداد وغيرها مما هو في نفسه تكرارٌ آخر للمُحَسِّنات اللفظية وتحسينٌ للتكرار المعنوي .

وإنا لنظن أن تهمة النبي ﷺ بأنه شاعر لم تكن ابتداءً إلا من قِبَل بعض اليهود ، ثم تعلّق بها بعض العربُ مكابرةً ، فإنهم ليعرفون أن القرآن ليس بشعر من شعرهم ولا هو في أوزانه وأعاريضه وفنونه وُطرُقه ، ولكنهم تجوَّزوا إلى ذلك ببراعة العبارة وسموّ التركيب وتصوير الإحساس اللغوي بألوان من المجاز والاستعارة والكناية وغيرها مما يكون القليلُ من جيِّده خاصًّا بالفَحْل من شعرائهم ، ويكون مع ذلك حقيقةَ الإحساس اللغوي في شعره . وأين هذا الوجهُ البعيد الذي لا يستقيم في الرأي إلا بعد التمحلِ له والتجوُّز فيه من قولهم : إنه (شاعر) ، ولفظ الشاعر عندهم مُتعيّنُ المعنى متحققُ الدلالة ليس فيه لَبْسٌ ولا إبهام ولا تجوُّز ؟[1] .

---

(١) سنكشف عند الكلام على البلاغة النبوية عن السبب الصحيح الذي من أجله لم يكن النبي ﷺ شاعرًا ، وما ينبغي له الشعر ولا يلتئم على لسانه ، وهو الذي خبط فيه العلماء والمفسرون .

وقد أراد الجاحظ أن يقابل معاني التسمية الشعرية فيما عند العرب بما في القرآن فقال : سمى الله تعالى كتابه اسمًا مخالفًا لما سمى العرب كلامهم على الجملة والتفصيل . سمي جملته قرآنًا كما سموا ديوانًا ، وبعضه سورة كقصيدة ، وبعضه آية كالبيت ،

على أن كلامنا آنِفًا في عجز العرب عن معارضة السورة القصيرة من القرآن وعدم تأتّيهم لذلك بالسبب الذي بيناه ، لا يؤخذ منه أن غير العرب من المحْدَثين والمُولَّدين وسائر من يكونون عربًا في اللسان دون الفطرة ، يستطيعون ما لم يأت لأولئك إذ كانوا دونهم ليس لهم إحساسٌ لغوي تَستبدُّ به روعةُ الكلام وتَصرُّفه بالكثير عن القليل .. لتمثّل الأصل اللغوي الذي ينبغي أن يكون عليه الوضعُ والبناءُ ، والذي هو في نفسه حقيقةُ الإعجاز لأنه سر التركيب والنظم . فيقال من ذلك : إن المولّدين ومن في حكمهم تتهيأ لهم معارضةُ السور القصار والآيات القليلة ويتأتّون إلى ذلك بالصنعة وما أَلفوه من إحكام الرَّصْف وإدماجِ الكلام والتّغَلْغُل في طرائق الإنشاء والتوفُر على تحسين بهجته وتزيين ديباجته ، فإنهم مع هذه الوسائل كلها أبعدَ من العرب في أسباب العجز وأدنى إلى التقصير وأقربُ إلى الهُجْنة إذا هم تَعاطَوه ، لأن أحدهم إذا قابَل كلماتِ الآية أو السورة أو معانيها فإنه لا يعدو حالةً من حالتين : إما أن يتعلق على الألفاظ وأوزان الكلام في اللسان ويمضي في مثل نظم القرآن فينظر في الحرف بين الحرفين مُلاءَمةً واحتباكًا ، وفي الكلمة بين الكلمتين تناسبًا واطّرادًا وفي الجملة بإزاء الجملة وضعًا وتعليقًا ، ويمر على ذلك حتى يخرج من السورة ، وهذه أسوأ الحالين أثرًا عليه وأشدهما إزراءً به وأبلغُهما فضيحةً له ، لأنها تنادي على كلامه بالصنعة وتدل في مَقاطعه

وآخرها فاصلة كقافية - اهـ ولا ندري ما وجه هذه المقابلة وليس من شبه في كل ما ذكره لا في الوضع ولا في الموضوع إلا أن يكون الجاحظ مأخوذًا بقول العرب : إنه شعر يحسب ذلك من عندهم وأنهم يحققونه ، فأراد أن يدل على أن الأمر بالخلاف حتى في التسمية وليس ذلك من الشأن والمنزلة في خلاف ولا موافقة .

على أن هذه التسمية اختراع لم يكن يعرفه العرب ، فهي من هذه الجهة دليل من الأدلة الكثيرة على أن الأمر بجملته فوق القوة والطاقة ومن وراء المألوف .

على مواضع الكَلال والفُتور وتُومِئُ في نظامه إلى عَثَرات الطبع ، إذ يعمل على السُّخْرة ويأخذ بالمحاكاة دون أن يذهب في البيان على سَجيتّه ويمضي في أسلوبه الذي يتعلق بمزاجه وأحواله النفسية(١) ، وهذا مع ضيق الكلمات القليلة أن تسع شيئًا من المحسِّنات أو تستوفيَ وجهًا من وجوهها . ومع أن المقابلة بين الأصلِ والمعارضةِ ستؤدي إلى البحث في سرّ النظم وطريقة التأليف من الجملة إلى الكلمة إلى الحرف وهو مذهبٌ استبدَّ به نظم القرآن ـ كما ستعرفه ـ حتى كأنه استوْفى من اللغة كلَّ ما يمكن أن يتهيأ منه ، فإما أَلفاظُه بأعيانها وأجْراسِ حروفها إذا أريد مثلُ نظمه ، وإما الخروجُ بالكلام إلى نظمٍ آخر في طريقة غير طريقته ، وذلك من أعجب ما فيه حتى ما يفضي منه البليغُ عجبًا ، ومهما أراغَ الإنسانُ وجهَ التخلص إلى معارضته بمثل نظمه فإنه يرى نفسه بإزاء أَلفاظه من أين دار وكيف انقلب ، ولا تنصرف هذه الألفاظُ عنه إلاّ أنَ يُريغَ طريقةً أخرى من الكلام فتتلقاه اللغة بألفاظها وتراكيبها من كل جهة حتى يَسعها وتَسَعَه .

فهذه إحدى الحالتين ، والأخرى أن يكون من يريد معارضةَ السورة القصيرة قد ذهب مذهبًا لا يتقيد فيه بنظم القرآن ولا بأسلوبه ، وإنما همُّه في المعارضة أن يُجوِّدَ المعنى ويُبيِّن اللفظَ ويُجْزِلَ قِسطَه من الصناعة وأن يتولّى الكَلامَ بالرَّوية والنظرِ حتى يخرجَ مشْرِقَ الوجه مصقولَ العارضِ دقيقَ الصنعة بالغَ التركيب . وهذه حالة تنتهي إلى عكسها لأن مثل ذلك لا يتأتى من أساليب البلغاء في الألفاظ الموجزة والعبارة القصيرة إلا أن تكونَ مَثَلاً مضروبًا أو حكمةً مُرسَلَة أو نحوَ ذلك مما

---

(١) لهذا المعنى شرح طويل وسنلم به في موضعين من هذا الجزء ، ثم نمسك عن بسطه إلى موضعه من كتابنا تاريخ آداب العرب في باب الإنشاء إن شاء الله .

يقصِّر بطبيعته في الدلالة وتستوفي القصةُ أو الحالةُ المقرونة به شرحَ معناه ويكون هو روحَ هذا المعنى ، فإنه ما من حكمةٍ أو مثلٍ أو مايجري مجراهما إلا وأنت واجدٌ لكل من ذلك قصة قيل فيها أو حالةً قيل عليها ثم لا يقع من نفسك موقعًا يهزُّ ويُعجب حتى تكون القصةُ أو الحالة أو ما تفهمه منهما قد سبقته إلى نفسك أو صارت معه إلى ذلك الموضع منها ، فإن أنت وقفت على حكمة لا تعرف وجهها ، أو سمعتَ مَثلاً لم يقع إليك مَساقه أو لا تكون معه قرينة تفسره ، فقلّما تَرى من أحدهما إلا كلامًا مُقْتَضَبًا أو عبارةً مبهمةً تخرج مخرجَ اللُّغز والمُعَاياةِ ، واحتاجَ على كل حالٍ إلى رَوِيَّةٍ تتنزلُ منهُ منزلة ذلك الشرح الذي يعطيه مَسَاق القصة أو صفةُ الحالة ، وانظر أين هذا من أغراض السور والآيات الكريمة ؟

فأنت ترى أن معارضة السور القصار(١) أشد على المولَّدِين ومن في حكمهم من إرادة الطوال بالمعارضة إن أرادوا مثلَ النظم أو لم يريدوه ،

---

(١) إن لهذه السور القصار لأمرًا ، وإن لها في القرآن لحكمة هي من أعجب ما ينتهي إليه التأمل حتى لا يقع من النفس إلا موقع الأدلة الإلهية المعجزة ، فهي لم تنزل متتابعة في نسق واحد على هذا الترتيب الذي تراه في المصحف إذ لم يكن أول ما نزل من القرآن ولا آخره : ﴿ قل أعوذ برب الناس ﴾ . ثم هي بجملتها وعلى إحصائها لا تبلغ من القرآن أكثر من جزء واحد والقرآن كله ثلاثون جزءًا وهو يتسع من بعدها قليلا وكثيرًا حتى ينتهي إلى الطوال . فقد علم الله أن كتابه سيثبت الدهر كله على هذا الترتيب المتداول فيسَّره للحفظ بأسباب كثيرة ، أظهرها في المنفعة ، وأولها في المنزلة هذه السور القصار التي تخرج من الكلمات المعدودة إلى الآيات القليلة والتي هي مع ذلك أكثر ما تجيء آياتها على فاصلة واحدة أو فواصل قليلة مع قصر ما بين الفاصلة والفاصلة ، فكل آية فى وضعها كأنها سورة من كلمات قليلة لا يضيق بها نفس الطفل الصغير ، وهي تتماسك في ذاكرته بهذه الفواصل التي تأتي على حرف واحد أو حرفين أو حروف قليلة متقاربة ، فلا يستظهر الطفل بعض هذه السور حتى يلتئم نظم القرآن على لسانه ويثبت

على أن المعارضة لا تكون شيئًا يُسمَّى ما لم تكن بمثل النظم والأسلوب ، أما النظم فقد علمت وجهَ استحالته وأما الأسلوب فستعلم وجه الأمر فيه .

وهذه الطّوال ، فكل آية منها في الاستحالة على المعارضة تقوم بما في السور القصار كلها لتحقق وجه النظم وأسرار التركيب واستفاضةِ ذلك وترادُفِهِ بما هو مَقْطَعَةٌ للأمَل من تَعلُّق الآية بما قبلها وتَسبُّبها لما بعدها وظهورها في جملة النسق ، فأين يجولُ الرأيُ في هذا كله ومن أن يَستَطْرِد ؟

أثره في نفسه ، فلا يكون بعدُ إلا أن يمرَّ فيه مرًّا . وهو كلما تقدم وجده أسهل عليه ووجد له خصائص تعينه على الحفظ وعلى إثبات ما يحفظ كما سنشير إليه في موضع آخر . فهذا معنى من قوله تعالى : ﴿ ونُنزّلُ من القرآن ما هوَ شِفاءٌ ورحمةٌ للمؤمنين ﴾ وهي لعمر الله رحمة وأي رحمة .

وإذا أردت أن تبلغ عجبًا من هذا المعنى فتأمل آخر سورة في القرآن وأول ما يحفظه الأطفال وهي سورة : ﴿ قل أعوذ برب الناس ﴾ وانظر كيف جاءت في نظمها وكيف تكررت الفاصلة وهي لفظة (الناس) الذي هو أشد الحروف صفيرًا وأطربها موقعًا من سمع الطفل الصغير وأبعثها لنشاطه واجتماعه ، وكيف تناسب مقاطعُ السورة عند النطق بها تردد النفَس في أصغر طفل يقوى على الكلام حتى كأنها تجري معه وكأنها فصّلت على مقداره ، وكيف تَطَابق هذا الأمرُ كله من جميع جهاته في أحرفها ونظمها ومعانيها . ثم انظر كيف يجيء ما فوقها على الوجه الذي أشرنا إليه وكيف تمت الحكمة في هذا الترتيب العجيب .

وهذه السور القصار لو لم تكن في القرآن الكريم كلها أو بعضها ما نقصت شيئًا من خصائصه في الإعجاز ، ولكن عسى أن يكون الأمر في حفظه على غير ما نرى إذا هي لم تكن فيه فتبارك الله سبحانه : ﴿ ما يُجادل في آيات الله إلا الذين كفروا ﴾ .

ويضاف إلى هذه الحكمة فائدة أخرى وهي تيسير القرآن وأداء الصلاة على العامة ، فإنهم لولا هذه السور لتركوا الصلاة جميعًا إذ لا تصح الصلاة إلا بآيات مع الفاتحة ، وقد أغنتهم القصار ويسرت عليهم فكانت على قلتها معجزة اجتماعية كبرى .

وسبيلُ نظم القرآن في إعجازه سبيلُ هذه المعجزات المادية التي تجيء بها الصناعات وكثيرةٌ ما هي ، إلا في شيء واحد هو في القرآن سر الإعجاز إلى الأبد . وذلك أن معجزات الصناعة إنما هي مُرَكَبَات قائمة من مفردات ماديّة متى وَقَفَ امرؤ من الناس على سرّ تركيبها ووجه صنعتها فقد بَطَلَ إعجازها ، بخلاف الكلام الذي هو صُوَرٌ فكرية لابد في أوضاعها من التفاوت على حسب ما يكون من اختلاف الأمزجة والطباع وآثار العصور ، ولا تُجْزِئُ فيها الصناعةُ وآلاتُها من صفاء الطبع ودقة الحَسِّ وسلامة الذوق ونحوها مما يرجع أكثره إلى الفطرة النفسية في أي مظاهرها .

فالمعجز من هذه الصور الفكرية بإحدى الخصائص كنظم القرآن معجزٌ إلى الأبد متى ذهب أهلُ هذه الخصوصية التي كان بها الإعجاز ، كالعرب أصحاب الفطرة اللغوية والحسِّ البياني الذين صرّفوا اللغةَ وشقّقُوا أبنيتَها وهذبوا حواشِيهَا وجمعوا أطرافَهَا واستنبطوا محاسنَهَا وكانوا يَسْتَمْلُون ذلك من أسرار الطبيعة في أنفسهم وأسرار أنفسهم في الطبيعة ، ثم ذهبوا وبقيت اللغة في أصولها وأبنيتها وطرق وضعهَا ومحاسنِ تأليفها على ما تركوها . وإنّ العصر الطويلَ من عصورها لَيُدْبِرُ عنها كما يموت الرجلُ الواحد من كتّابهَا أو شعرائها ليسَ لأحدهما من الأثر في تلك الخصائص أكثرُ مما للآخر على تفَاوُتِ ما بين العصر الطويل بحوادثه وأهله وبين الرجلِ الفرد في خاصَّة نفسه .

وذلك لأن الفطرة التي كانت تُصَرِّفها قد ذهبت وانقطعت من الزمن أسبابُهَا الطبيعيةُ ، فليس يمكن أن تعود أو تتفق إلا إذا استدار الزمنُ كيوم خلق الله السمواتِ والأرضَ وعَاد التاريخ الإنساني من أوله أو بُعث أولئك العربُ أنفسُهم نشأةً أخرى بأيامهم وعاداتهم وأخلاقهم

وسائر ما كان لهم من أَسباب تلك الفطرة ، وإذا وقـع هـذا الأمـر كلُّـه ولم يَعُد في الفَرْض من مستحيل ، فكـل مـا هنـالك أن إعجـاز القـرآن الكريم لا ينتهي من الأبد ولكنه يبتدئ في أولئك العرب مـرةً أخـرى إلى الأبد ....

وفي القرآن مَظْهَرٌ غريب لإعجازهِ المستمر لايحتاج في تَعَرُّفِهِ إلى رَوِيّـة ولا إعنات ، وما هو إلا أن يراه من اعترض شيئًا من أساليب الناس حتى يقع في نفسه معنى إعجازه ، لأنه أمرٌ يغلب على الطبع وينفرد بـه فيُبِـين عن نفسهِ بنفسهِ كالصوت المطربِ البالغِ في التَّطْريب لا يحتـاج امـرؤ في معرفته وتمييزه إلى أكثرَ من سماعه .

ذلك هو وجهُ تركيبه أو هو أسلوبُه فإنه مُبَاينٌ بنفسه لكل مـا عُـرف من أساليب البلغاء في ترتيب خطابهم وتنزيلِ كلامهم ، على أنـه يؤاتـي بعضُه بعضًا وتُناسب كلٌّ آية منه كلّ آية أخرى في النظم والطريقة علـى اختلاف المعاني وتباين الأغراض سواءٌ في ذلك مـا كـان مبتـدءًا بـه مـن معانيه وأخباره وما كان متكررًا فيه فكأنه قطعة واحـدة ، علـى خـلاف ما أنت واجدهُ في كلام كل بليغ من التفـاوت بـاختلاف الوجـوه الـتي يُصَرِّفه إليها والعلوّ في موضع والنزول في موضع ، ثم ما يكون من فَـترة الطبع ومَسْحَةِ النفس في جهـة بُعِثَ عليهـا المَلَـلُ أو جهـةٍ استؤْنِفَ لهـا النشاط ، ثم مالابدَّ منـه مـن الإجـادة في بعـض الأغـراض والتقصـير في بعضها مما يختلفُ البلغاءُ في علمه والإحاطـة بـه أو التـأتي لـه والانطبـاع عليه . وهذا كله معروف متَظَاهِر في الناس لا يَمْتَري فيه أحد .

وليس مـن شـيء في أسـلوب القـرآن يَغُضُّ مـن موضعـه أو يذهـب بطريقته أو يُدخله في شَبَهٍ من كلام الناس أو يردُّه إلى طبع معـروف مـن طباع البلغاء ، وما من عالم أو بليغ إلا وهو يعرف ذلـك وَيعـدُّ خـروجَ

القرآن من أساليب الناس كافَّةً دليلاً على إعجازه وعلى أنه ليس من كلام إنسان ، بَيْدَ أننا لم نر أحدًا كشف عن سر هذا المعنى ولا ألمَّ بحقيقته ولا أوضح الوجهَ الذي من أجله خالف أسلوبُ القرآن كلَّ ما عُرف من أساليب الناس و لم يشبه واحدًا منها . ونحن نُوجزُ القول فيه لأنه أصلٌ من أصول الكلام في أساليب الإنشاء ولبسطه موضع سيأتيك في بابه إن شاء الله[1] .

فقد ثبتَ لنا من درس أساليب البلغاء وتَردادِ النظر في أسباب اختلافها ، وتصفُّحِ وجوه هذا الاختلاف وتَعَرُّفِ العلل التي أثَّرَت في مُباينةِ بعضِها لبعض من طبيعة البليغ وطبيعة عصره - أن تركيبَ الكلام يتبع تركيبَ المزاج الإنساني ، وأن جوهرَ الاختلاف بين الأساليب الكتابية في الطريقة التي هي موضع التباين - لا في الصنعة كالمحسِّنات اللفظية ونحوها - إنما هو صورة الفرق الطبيعي الذي به اختلفت الأمزجة النفسية بعضُها عن بعض على حسب ما يكون فيها أصلاً أو تعديلاً ، كالعصبي البَحْت والعصبي الدموي وغير ذلك مما هو مقرر في الفروع الطبية حتى كأن الأسلوبَ في إنشاء كل بليغ متمكنٍ ليس إلا مزاجًا طبيًّا للكلام ، وما الكلام إلا صورة فكرية من صاحبه . وقد أمعنَّا في هذا الاستنتاج وقلَّبنا عليه كل ما نقرأُه من أساليب العربية (وهي معدودة) ومَرَنا على ذلك زمنًا حتى صار لنا أن نستوضحَ أكثر أوصافِ الكاتب من أُسلوب كتابته ، بردِّ ذلك إلى الأوصاف النفسية

---

(١) في باب الإنشاء من تاريخ آداب العرب إذا وفقنا الله لإتمام هذا الكتاب ويسر لنا الوقت بعونه وتيسيره .

التى تكون من تأثير الأمزجة[١] والتي قلّما تَتَخلَّفُ في الناس وبها أَشبه بعضُهم بعضًا وبها كان التاريخ يعيد نفسَه .

وأَنت تتبين هذه الحقيقةَ إذا عرفت أَديبًا ليمفاويَّ المزاج مثلاً ، وأَردتَهُ على أن يأخذَ في أُسلوب كأسلوب الجاحظ وهو من أَدق الأساليب العصبية فإنه لا يصنع شيئًا ، وإذا نُتِجَ له كلامٌ على هذه الطريقة فلا يجيء إلا مضطربًا متعثرًا مُطْبَقًا بأبواب التعسُّف والتكلُّف وكأنه نَتَاجٌ بين نوعين مُتباينين من الخَلْق ، ولكنَّ هذا الأديبَ عينَه إذا أخذ في طريقة السجع أو الترسُّل المُتداخَل (الذي ليس حذْرًا ولا مُسَاوَقَةً كترسُّل الجاحظ وأضرابِهِ) فقد لا يتعلق بجيّده في ذلك شيء .

ولا يزال بيننا أدباء وعلماء بالبلاغة ووجوه الكلام يُعْجَبُونَ كيفَ لا يتهيأ لأحدهم أسلوبٌ كأسلوب ابن المقفّع أو عبد الحميد أو سهل بن هارون أو الجاحظ ، وكيف لا تستقلُّ له طريقة من ذلك على كثرة ما حاولوا من تقليده والأخذ في ناحيته ، ولا يدرون أنهم يحملون سرَّ إخفاقهم ، وأن أحدهم إذا استطاع تعديلَ مزاجه على وجه من الوجوه الطبية ليكون بين مزاجين فقد يستطيع تعديلَ أسلوبه على وجه يكونُ وَسَطًا بين أسلوبين .

وهذا عبد الحميد الكاتب رأسُ تاريخ الكتابة العربية وواضعُ طريقتها ، فقد أخذ نفسَهُ بحفظ كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب — رضي اللّه عنهُ — وأرادها على طريقته ، ثم جاءت كتابته فنًّا آخر لم يستحكم اتفاقُ الأسلوب بينها وبين ما أُثِرَ من كلام علي . وقد قيل :

---

(١) يستدلون في أوربا من خط الإنسان على طباعه فبالكتابة أولى .

(إن نهج البلاغة)[1] مصنوع وضعه الشريف الرَّضِيّ ونَحلهُ أَميرَ المؤْمنين ، والصحيحُ أن فيه الأصيلَ والمولَّدَ ربما انفردا وربما تمازجَا ، ونحن نستطيع بطريقتنا أن نُزايل بين ما فيه من ذلك ونبينَ وضعًا من وضع فإن المزاجين لمختلفان كما يُعرف من صفة علي ومن صفة الشريف .

من ذلك يَخْلصُ لنا أن القرآن الكريم إنما ينفرد بأسلوبه لأنه ليس وضعًا إنسانيًّا ألبتة ، ولو كان من وضع إنسان لجاءَ على طريقة تشبه أسلوبًا من أساليب العرب أو من جاءَ بعدهم إلى هذا العهد ، ولا من الاختلاف فيه عند ذلك بُدٌّ في طريقته ونَسَقِهِ ومعانيه ﴿ ولو كان من عندِ غير اللّه لوجدوا فيه اختلافًا كثيرًا ﴾ . ولقد أحسَّ العربُ بهذا المعنى واستَيْقَنَهُ بلغاؤهم ولولاه ما أُفْحِموا ولا انقطعوا من دونه لأنهم رأوا جنسًا من الكلام غيرَ ما تؤديه طباعُهم . وكيف لهم في معارضته بطبيعةٍ غير مخلوقة ؟

ولما حاول مسيلمة أن يعارضه جعل يطبع على قَالَبِهِ فجاء بشيء لا يشبهه ولا يشبه كلامَ نفسه ، وجَنَحَ إلى أقرب ما في الطباع الإنسانية وأقوى ما في أوهام العرب من طُرق السجع فأخطأ الفصاحةَ من كل جهاتها ، وإن الرجل على ذلك لفصيح[2] .

---

(١) هو الكتاب الذي جمع فيه الشريف الرضي كلام سيدنا علي ، وفي صحة هذا الكتاب أو تزويره كلام للعلماء ليس هذا موضعه .

(٢) مما يثبت أن العرب قد أحسوا هذا المعنى الذي بيناه وأنهم كانوا يعرفون من طابع القرآن أنه ليس طبعًا إنسانيًا ماروي أن أبا بكر الصديق ـ رضي اللّه عنه ـ وكان أنسب العرب وأعلمهم بلغاتها وأشعارها وأمثالها سأل أقوامًا قدموا عليه من بني حنيفة عن كلام مسيلمة وما كان يدعيه قرآنًا ، فحكوا بعض ما نقلناه في موضعه فقال أبو بكر : سبحان اللّه ويحكم أن هذا الكلام لم يخرج عن آل (أى عن ربوبية) فأين كان

وما دامت قوةُ الخَلْق ليست في قدرة المخلوق فليس في قدرة بَشَر معارضةُ هذا الأسلوب ما دامت الأرض أرضًا ، وهذا هو الصريح من معنى قوله تعالى : ﴿ قُلْ لئِن اجتمعتِ الإِنْسُ والجِنُّ على أن يأْتوا بمثلِ هذا القرآنِ لا يأْتونَ بمثلِهِ ولو كان بعضُهم لبعض ظهيرًا ﴾ صدق اللّه العظيم .

وبعدُ فأنت تعرف أن أفصح الكلام وأبلغَه وأسراه وأجمَعه لحُرّ اللفظِ ونادرِ المعنى وأخلقَه أن يكون منه الأسلوبُ الذي يَحْسِمُ مادةً الطمع في معارضته - هو ذلك الذي تُريده كلامًا فتراه نفسًا حيَّةً ، كأنها تُلقي عليك ما تقرأه ممزوجًا بنَبَرَات مختلفة وأصوات تَدخلُ على نفسك إن كنت بصيرًا بالصناعة متقدمًا فيها - كلَّ مدخل ولا تدع فيها إحساسًا إلا أثارته ولا إعجابًا إلا استخرجته فلا يَعدُو الكلام أن يكون وجهًا من الخطاب بين نفسك ونفس كاتبه ، تقرأه وكأنك تسمعه ثم لا يَلِجُ إلى فؤادك حتى تصيرَ كأنك أنت المتكلمُ به ، وكأنه معنًى في نفسك ما يبرح مختلجًا ولا ينفكُّ ماثِلاً من قديم مع أنك لم تعرفه إلا ساعتَكَ ولم تَجهد فيه ولا اعتَمَلْتَ له . وذلك بما جَوَّدَه صاحبُه وبما نَفَثَ فيه من رُوحه وما بالغ في تصفيته وتهذيبه وما اتسع في تأليفه وتركيبه حتى خرج مطبوعًا من أثر مزاجه وأثر نفسه جميعًا فكأنه مادة روحية منه .

وقد رأينا بلغاءَ هذه الطريقة في الأساليب العربية يتَوَخَّوْن إليها في تصاريف الألفاظ وتمكين الأسلوبِ وإرهافِ الحواشي واجتناب ما عسى أن تبعثَ عليه رَخَاوةُ الطبع وتسَمُّحُ النفس من حَشْوٍ أو سَفْسَافٍ أو

يذهب بكم ؟ فتأمل قوله : « لم يخرج عن آل » فإنه نص فيما ذكرنا لأنه يراه أسلوبًا من أساليب الناس ولا يحس منه قدرة فوق القدرة .

ضَعف أو قَلَق ، ثم التوكيدِ للمعنى بالمترادِفات المتباينة في صُوَرِها[1] ثم الاستعانةِ بالمعطوفات على التّسَق وبالأسجاع على الأسلوب وبوجوه الصنعة البيانية على كل ذلك ، فلا تقرأُ سطرًا من كلامهم إلا أصبتَ ماءً ورونقًا ، ولا تمرُّ فيه حتى يقبلَ عليك بالصنعة من وجهها المصقول ، وحتى يبادرَك أنهُ التنقيحُ والتهذيب بين الكلمة وأختها والجملة وضريبتها[2] ، وحتى لو كنت ذا بَصَر بالصناعة وقد عَرَكْتَكَ وعَرَكْتَهَا وكنتَ أملكَ بصِعَابها ، وأخبرَ بشِعَابها ، لعرفت فُضُولَ الكلام كيف حُذِفتْ وألفاظَه كيف نزّلَتْ ومحاسنَهُ كيف رصّعتْ ووجهه كيف مُسِحَ وخَلقَهُ كيف عُصِب ، ثم لاستطعتَ أن تعيّن في أي موضع من الكلام كانت زفرة الضجر من صانعه ، وعلى أي كلمة وقفت أنفاسُ الملل ، وعند أي مقطع كانت فترةُ الطبع وأين ضاق وأين اتسع ، وإن كان هذا الكلام الذي نحن في صفته ، كلّه بعد نَسقٌ واحد وصنعةٌ مُفْرَغَة ، يعلم ذلك من يعلمه ويجهله من يجهله .

فانظر هل تُحسّ شيئًا من كل ما تقدم أو من شِبْهِ ما تقدم في أسلوب القرآن الكريم ، وهل ترى فيه من الغرابة التى يكسوها البلغاءُ كلامَهم في تجويد رَصْفهِ وحَبْكِهِ إلا أن غرابته في كونه منسجمًا لا غرابة فيه . وهل عندك أغربُ من هذه السهولة التي يسيل بها القرآن وهي في

---

(١) يعيب بعض علمائنا الجهلة المستحمقين ممن يسمون أنفسهم مجددين — ما يرون في الكتابة العربية من الترادف ، ولو كانوا عورًا .. للفتناهم إلى أن أصل الخلقة أن يكون في الوجه عينان لا عين واحدة : لكنهم قوم يجهلون .

(٢) ثبت أن كاتب فرنسا العظيم : « أناتول فرانس » الذي كان آية في حسن الأسلوب الكتابي كان يبلغ من التنقيح أن يعيد كتابة العبارة ثماني مرات أحيانًا ، وأنه لم يكن يكتب إلا على هذه الطريقة .

كثير من الكلام وكثير من أَغراضه تقتضي الابتذال ، وفي القرآن كله على تَنَوُّع أغراضه لا تقتضى إلا الإعجاز ؟

وانظر هل ترى هذه السهولة الغَريبة في نفسها مما يمكن أن يُحسَّ فيها روحٌ إنساني كسائر الأساليب ، أم هي سهولة الأوضاع الإلهية التى يعرفها كل الناس ويعجز عنها الناس كلهم ، ثم يعرف العلماء منها غيرَ ما يعرفه الجهال ، ثم يمتاز بعضُ العلماء في المعرفة بها على بعض ، ثم يبقى فيها سرُّ الخَلْقِ مع كل ذلك مكتومًا لا يُعرَف وما هو إلا سرُّ الإعجاز .

وتأمّل هل تُصيب في القرآن كله مما بين الدَّفَّتَيْن إلا رهبةً ظاهرةً لا تمويهَ في شيء منها ، وإلا أثرًا من التمكُّن يصف لك منزلة المخلوق من أمر الخالق ، وإلا روحًا أكبرَ من أن يكون نفسًا إنسانية أو أثرًا من آثار هذه النفس ؟ ثم هل تجد في أغراضه إلا ما كان في وضعه مادةً لتلك الرهبة ولذلك الأثر وذلك الروح ؟

هذا على أن فيه المعانيَ الكثيرةَ والأغراضَ الوافرة ، مما لو كان في كلام الناس لظهر عليه صبْغ النفس الإنسانية لا مَحَالَة بأوضح معانيه وأظهر ألوانه وبصفات كثيرة من أحوال النفس . وحسبك أن تأخذ قطعةً منه في الموعظة والترغيب أو الزجر والتأديب أو نحو ذلك مما يستفيض فيه الكلام الإنساني فتقرنها إلى قطعةٍ مثلها من كلام أبلغ الناس بيانًا وأفصحهم عربية ، لترى فرق ما بين أثر المعنى الواحد في كلتا القطعتين ولتَقَعَ على مقدار ما بين الطبقة الإلهيَّة والطبقة الإنسانية فى السّعَةِ والتّمكُّن فإن هذا أَمر لا تصف العبارة منهُ ، وإذا وصفتْ لا تبلغ من صفته ، ثم لا دليل عليه لمن يريد أن يستدلَّ إلا الحس .

ومعنى آخر وهو أننا نرى أسلوب القرآن من اللّيّن والمطاوعة على التقليب والمُرونة في التأويل بحيث لا يُصَادم الآراءَ الكثيرة المتقابلة التي تخرج بها طبائع العصور المختلفة ، فهو يفسَّر في كل عصر بنقص من المعنى وزيادة فيه واختلاف وتمحيص . وقد فهمه عرب الجاهلية الذين لم يكن لهم إلا الفطرة ، وفهمه كذلك من جاء بعدهم من الفلاسفة وأهل العلوم ، وفهمه زعماء الفِرَق المختلفة على ضُروب من التأويل ، وأثبتت العلوم الحديثة كثيرًا من حقائقه التي كانت مُغَيبة وفي علم اللّه ما يكون من بَعدُ[1] وان ما عُهِدَ من كلام الناس لا يحتمل كل ذلك ولا بعضَه ، بل هو كلما كان أَدنى إلى البلاغة كان نصًّا في معناه ثابتًا في

---

(١) انظر مثلاً في قوله تعالى : ﴿ أَلم تَرَوْا كيف خلق اللّه سبعَ سمٰوات طِباقًا وجعلَ القمرَ فيهن نورًا وجعلَ الشمسَ سِراجًا ﴾ فهذه الآية سمعها العرب فبعضهم يفهم من نسقها أن القمر نور والشمس نور ولكن اختلف اللفظان ليكون في ذلك تنويع بليغ . وبعلو آخر عن هذه المنزلة فيفهم أن القمر أضعف نورًا من الشمس لأن هذه عبر عنها بالسراج ولفظ السراج يحضِر في النفس شعاعَه المتقد فكأنه نور منبعث من نار . ويدقّق بعضهم فيرى أن الغرض هو التعبير عن الشمس بأنها تجمع إلى النور الحرارة ولذلك فائدة في الحياة ولهذه فائدة أخرى . والنور نفسه لا تكاد تحس فيه الحرارة بل إنما تحس في السراج ووهجه . وكل المفسرين لم يتعدوا المنزلة الثانية و لم يفطنوا حتى ولا للثالثة .

ثم يفهم أهل العلوم الحديثة مع كل هذه الوجوه أن المراد من الآية إثبات ما كشفته هذه العلوم من أن القمر جرم مظلم وإنما يضيء بما ينعكس عليه من نور الشمس التي هي (سراجه) إذ النور لا يكون من ذات نفسه ابتداءً ولا بد له من مصدر يبعثه ، فذكر السراج بعد النور دليل على أن هذا مصدره ذاك .

فتأمل أيمكن أن يكون هذا في طاقة رجل من العرب منذ ثلاثة عشر قرنًا في تلك الجزيرة . وإذا هو كان في طاقته وكان ينظر إلى حقيقة المعنى العلمي ـ مع أن هذا المعنى لم يعرفه المفسرون في استبحار التمدن الإسلامي ، فهل كانت تجيء العبارة إلا على الأصل الذي في نفسه فتخرج صريحة في المعنى كما هي طبيعة الكلام الانساني ؟ إن بين الآية وبين كلام الناس كالفرق بين نبي يوحى إليه وبين .. وبين معلم جغرافيا ...

حَيِّزه تجمدُ الكلمةُ أو الجملةُ على معنيٍ بعينه قد يستقيم وقد يَنتقِض ، وكيفما قلَّبتَه رأيته وجهًا واحدًا وصفةً واحدة لأن الفصاحة لا تكون في الكلام إلا إبانة ، وهذه لا تُفْصِح إلا بالمعنى المتعيِّن وهذا المعنى محصورٌ في غرضه الباعث عليه .

وأكبر السبب في ذلك أن هذا القرآنَ الكريم ليس عن طبع إنساني محدودٍ بأحوال نفسيةٍ لا يُجاوزها ، فهو يُدَاوِرُ المعانيَ ويُريغ الأساليبَ ويخاطبُ الروحَ بمنطقها من ألوان الكلام لا من حروفه ، وهو يتألفُ الناسَ بهذه الخصوصية فيه حتى ينتهيَ بهم مما يفهمون إلى ما يجب أَن يفهموا وحتى يقفَ بهم على نَصّ اليقين ومقْطَع الحق ، وتراه في أوضاعه من أجل ذلك يستجمعُ درجاتِ الفهم كأن فيه غايةً لكل عقل صحيح ، ولكنه في نفسه وأسرار تركيبه آخِرُ ما يسمو إليه فهمُ الطبيعة نفسِها بحيث لو هو علا عن ذلك لخفي على الناس ولو نزل عن ذلك لما ظهر في الناس . لأن علوه يفوتُ ذَرْعَهم ونزوله يُوجدُهم السبيلَ إلى معارضته ونَقْضِهِ ، وكِلاَ هذين يجعلُ أمْرَهُ عليهم غُمَّةً فلا يتَّجهون إلى صواب . إنما هو في نفسه وفي أفهام الناس كما وصفه اللّه « الحقُّ والمِيزان »[1] . كل الناس يعملون لفهمه وَيَدْأَبون عليه ولكلٍّ درجاتٌ مما عملوا .

---

(١) هذه الكلمة وحدها في وصف القرآن معجزة . فقد أثبتت كل العلوم أن (الميزان) أصل الكون وأن كل شيء بقدر ونسبة . وعطف الميزان علي الحق في وصف القرآن مما يحير العقل لأن أحدهما مما يلينا خاصة والآخر مما يلي الكون عامة ، حق لا يتغير ولا يتبدل وميزان لا يغير ولا يبدل .

نظم القرآن

ذلك بعضُ ما تهيأ لنا من القول في الجهات التي اختص بها أسلوبُ القرآن فكانت أسبابًا لانقطاع العرب دونه وانخِذَالهم عنه ، وتلك أسباب لا يمكن أن يكون شيء منها في كلام بلغاء الناس من أهل هذه اللغة لأنها خارجة عن قُوَى العقول وجمَاعِ الطبائع ولا أثر لها بعدُ في نفس كل بليغ يعرف ما هي البلاغةُ وكَيف هي إلا استشعارُ العجز عنها والوقوف من دونها . وإنما تلك الجهاتُ صفاتٌ من نظم القرآن وطريقةِ تركيبه ، فنحن الآن قائلون في سر الإعجاز الذي قامت عليه هذه الطريقة وانفرد به ذلك النظم ، وهو سرٌّ لا ندَّعي أننا نكشفُه أو نستخلصُهُ أو ننتظم أسبابَهُ ، وإنما جُهْدُنا أن نُومئَ إليه من ناحية ونعيّنَ بعضَ أوصافه من ناحية ، فإن هذا القرآن هو ضميرُ الحياة العربية وهو من اللغة كالروح الإلهية التي تستقر في مواهب الإنسان فتضمن لآثاره الخلودَ ، ثم لا يُدَلّ عليها حين التعرفِ إلا بصفاتِ كل نفس لمواقع تلك الآثار منها ، كأن هذه الروحَ تحاول أن تُفصِحَ عن معاني النبوغ الفنّي في آثارها الخالدة ، فلا تجد أقربَ إلى غرضها من أن تُهَيجَ الإحساسَ بها في كل نفس ، فيُجزئ ذلك في البيان عنها لأن الإحساس إنما هو اللغة النفسية الكاملة .

والكلام بالطبع يتركب من ثلاثة : حروف هي من الأصوات ، وكلماتٌ هي من الحروف ، وجُمَلٌ هي من الكَلِم . وقد رأينا سر الإعجاز في نظم القرآن يتناول هذه كلّها بحيث خرجت من جميعها تلك الطَريقة المعجزة التي قامت به ، فليس لنا بدّ في صفته من الكلام في ثلاثتها جميعًا .

ولا يذهبنَّ عنك أن هذه المذاهبَ الكلاميةَ التي بُنيت عليها علومُ البلاغة وَوُضعت لها أمثلةُ هذه العلوم ، إنما هي من وراء ما نعترضُهُ في هذا الباب فليست من غرضنا في جملة ولا تفصيل . وحسبُك فيها كتابُ (دلائل الإعجاز) لعبد القاهر الجرجاني[1] ، ونحن إنما نبحث في القرآن من جهة ما انفرد به في نفسه على وجه الإعجاز لا من جهة ما يَشْرَكه فيه غيرِه على أي وجه من الوجوه ، وأنواعُ البلاغة مستفيضة في كل نظامٍ سَوي وكل تأليفٍ مُونَق وكل سَبك جيّد . وما كان من الكلام بليغًا فإنهُ بها صار بليغًا وإن كانت هي بعدُ في أكثر الكلام إلى تفاوت واختلاف .

ومن أظهر الفُروق بين أنواع البلاغة في القرآن وبين هذه الأنواع في كلام البلغاء ، أن نظم القرآن يقتضي كلّ ما فيه منها اقتضاءً طبيعيًّا بحيث يُبْنَى هو عليها لأنها في أصل تركيبه ولا تُبنى هي عليه ، فليست فيه استعارة ولا مجازٌ ولا كناية ولا شيء من مثل هذا يصح في الجواز أو فيما يسعه الإمكانُ أن يصلح غيرُهُ في موضعه إذا تبدَّلتَهُ منه ، فضلاً عن أن يفيَ به وفضلاً عن أن يُرْبِيَ عليه ولو أدرتَ اللغةَ كلها على هذا الموضع .

فكأن البلاغة فيه إنما هي وجهٌ من نظم حروفه بخلاف ما أنت واجدٌ من كلام البلغاء ، فإن بلاغته إنما تُصنع لموضعها وتُبني عليه فربما وفَتْ وربما أخلفتْ ، ولو هيَ رُفعت من نظم الكلام ثم نُزِّلَ غيرُها في مكانها

---

(١) أما إن أردت أن تعرف أنواع البلاغة في آيات القرآن والتمثيل منها لكل نوع ، فليس أوفى بغرضك من : « كتاب الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان » لابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ وقد جمعه من أمهات الكتب المصنفة في البلاغة فكان في ذلك الغرض بها جميعًا ، وطبع في مصر كما طبع فيها « دلائل الاعجاز » .

لرأيت النظم نفسَه غير مختلف بل لكان عسي أَن يصحَّ ويجودَ في مواضعَ كثيرة من كلامهم وأن تعرف له بذلك مزيَّةً في توَازنِ حروفه وائتلافِ مَخَارجها وتناسبِ أصواتها ونحوِ هذا مما هو أصل الفصاحة ، ومما لا تغني فيه استعارة ولا مجاز ولا كناية ولا غيرُها لأنه وجه من تأليف الحروف ونسقِ اللفظ فيها ، وأنواع البلاغة إنما هي وجوه التأليف من بين معاني الكلمات .

فالحرف الواحد من القرآن معجز في موضعه لأنه يُمسك الكلمةَ التي هو فيها ليمسكَ بها الآيةَ والآياتِ الكثيرةَ ، وهذا هو السر في إعجاز جملته إعجازًا أبديًّا ، فهو أمر فوق الطبيعة الإنسانية وفوق ما يتسبَّب إليه الإنسان إذ هو يشبه الخلْقَ الحيَّ تمام المشابهة وما أنزله إلا الذي يعلم « السرَّ » فى السموات والأرض .

فأنت الآن تعلم أن سر الإعجاز هو في النظم ، وأن لهذا النظم ما بعدَه ، وقد علمت أن جهات النظم ثلاثٌ في الحروف والكلمات والجُمَل . فههنا ثلاثة فصول تعرفها فيما يلى .

الحروف وأصواتها

بسطنا في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب حاشيةَ الكلام في الأسباب اللسانية التي جرت عليها الفصاحة العربية . وكانت مَعْدِلاً لألسنة القوم بين الاستخفاف والاستثقال ، وبين اللين في حرفٍ والجَسْأَةِ في حرف ، وبين نظم مؤتَلِفٍ ونظم مختلف . فانتزعوا بها وجوهَ التأليف والتركيب في ألفاظهم وجُمَلِهم على سَنَنٍ لائح ، ونَسقٍ واضح ، وأفضينا من كل ذلك إلى مخارج حروفهم وصفاتها .

بَيد أننا لم ننبّه ثَمةَ إلى أن هذه المخارجَ وهذه الصفات إنما أُخذ أكثرها من أَلفاظ القرآن لا من كلام العرب وفصاحتهم ، لأن ههنا موضعَ القول فيه ، فإن طريقة النظم التي اتسقت بها أَلفاظ القرآن وتألفت لها حروفُ هذه الألفاظ إنما هي طريقة يُتَوَخَّى بها إلى أنواع من المنطق وصفاتٍ من اللّهجة لم تكن على هذا الوجه في كلام العرب ، ولكنها ظهرت فيه أولَ شيء على لسان النبي ﷺ فجعلت المسامعَ لا تنبو عن شيء من القرآن ولا تَلوي من دونه حجابَ القلب حتى لم يكن لمن يسمعه بدٌّ من الاسترسال إليه والتوفُّر على الإصغاء ، لا يستمهله أَمرٌ من دونه وإن كان أَمرَ العادة ، ولا يَستَنْسئُهُ الشَيطانُ وإن كانت طاعتهُ عندهم عبادة ، فإنهُ إنما يسمع ضَرْبًا خالصًا من الموسيقي اللغوية في انسجامه واطّراد نسقه واتّزانه على أجزاء النفس مَقْطَعًا مقطعًا ونَبْرَةً نَبرَةً كأنها تُوَقّعه توقيعًا[1] . ولا تتلوه تلاوة .

---

(١) والروايات التي هي ثَبَتٌ لهذا المعنى كثيرة ، وما أسلم عمر بن الخطاب على شدته وعنفه إلاّ حين رقَّ للقرآن ، وما عُبد الله جهرة إلا منذ أسلم عمر . =

وهذا نوع من التأليف لم يكن منه في منطق أبلغ البلغاء وأفصح الفصحاء إلا الجملُ القليلة التي إنما تكون رَوعتُها وصيغتُها وأوزانُ توقيعها من اضطراب النفس فيها ، إذ تضطرب في بعض مقامات الحماسة أو الفخر أو الغزل أو نحوها فتَنْتَزي بكلامِ المتكلم من أبعدِ موضع في قلبه حتى تنتهيَ به إلى الحلق ثم ترسله من هناك وكأن ألفاظه عواطفُ تتغنى .

وقد كان منطقُ القوم يجري على أصل من تحقيق الحروف وتفخيمِها ، ولكن أصوات الحروف إنما تنزل منزلة النَّبرَات الموسيقية المرسَلةِ في جملتها كيف اتفقتْ ، فلابدَّ لها مع ذلك من نوع في التركيب وجهةٍ من التأليف حتى يُمازجَ بعضُها بعضًا ويتألفَ منها شيء مع شيء .. فتتداخلَ خواصُّها وتجتمعَ صفاتها ويكونَ منها اللحنُ الموسيقيّ وهو لا يكون إلا من الترتيب الصوتي الذي يُثير بعضُه بعضًا على نِسَب معلومة ، ترجع إلى درجات الصوت ومَخَارجه وأَبعاده .

= ولكن أبلغ ما يثبت هذا المعنى ما رووه من أن ثلاثة من بلغاء قريش الذين لا يُعدل بهم في البلاغة أحد ، وهم الوليد بن المغيرة والأخنس بن قيس وأبو جهل بن هشام – اجتمعوا ليلة يسمعون القرآن من رسول الله ﷺ وهو يصلي به في بيته إلى أن أصبحوا ، فلما انصرفوا جمعتهم الطريق فتلاوموا على ذلك وقالوا : إنه إذا رآكم سفهاؤكم تفعلون ذلك فعلوه واستمعوا إلى ما يقوله واستمالهم وآمنوا به ، فلما كان في الليلة الثانية عادوا وأخذ كل منهم موضعه ، فلما أصبحوا جمعتهم الطريق فاشتد نكيرهم وتعاهدوا وتحالفوا أن لا يعودوا . فلما تعالى النهار جاء الوليد بن المغيرة إلى الأخنس بن قيس فقال : ما تقول فيما سمعت من محمد ؟ فقال الأخنس : ماذا أقول : قال بنو عبد المطلب فينا الحِجَابة ، قلنا : نعم ، قالوا : فينا السّدَانة ، قلنا : نعم ، قالوا : فينا السّقاية ، قلنا : نعم ، يقولون : فينا نبي ينزل عليه الوحي والله لا آمنت به أبدًا . فما صدهم إلا العصبية كما ترى وكما علمت في غير هذا الموضع . ﴿ وقالوا لا تسمعوا لهذا القرآن والْغَوْا فيه لعلكم تَغْلِبون ﴾ . فهم إذا لم يسمعوه كان في ذلك رجاء أن يغلبوا فتأمل معنى « يغلبوا » .

فكان العرب يترسَّلون أو يَحْذِمُون[1] في منطقهم كيفما اتفق لهم ، لا يراعون أكثر من تكييف الصوت دون تكييف الحروف التي هي مادةُ الصوت ، إلى أن يتفق من هذه قِطَعٌ في كلامهم تجيء بطبيعة الغرض الذي تكون فيه أو بما تَعَمَّلَ لها المتكلم على نمطٍ من النظم الموسيقي إن لم يكن في الغاية ففيه ما عرفوه من هذه الغاية .

فلما قرئ عليهم القرآن رأوا حروفَهُ في كلماته ، وكلماتِهِ في جُمَلهِ ألحانًا لغويةً رائعة ، كأنها لائتلافها وتناسبها قطعةٌ واحدة قراءتُها هي توقيعُها[2] . فلم يَفُتْهم هذا المعنى وأنه أمرٌ لا قِبَلَ لهم به وكان ذلك أبينَ فى عجزهم ، حتى إن من عارضه منهم كمسيلمة جَنَحَ فى خرافاته إلى ما حسبه نظمًا موسيقيًا أو بابًا منه وطَوَى عما وراء ذلك من التصرف فى اللغة وأساليبها ومحاسنها ودقائق التركيب البياني .. كأنه فطن إلى أن الصدمة الأولى للنفس العربية إنما هي في أوزان الكلمات وأجْرَاس الحروف دون ما عداها ، وليس يتفق ذلك في شيء من كلام العرب إلا أن يكون وزنًا من الشعر أو السجع .

وأنت تتبين ذلك إذا أنشأتَ تُرَتِّلُ قطعةً من نثر فصحاء العرب أو غيرهم على طريقة التلاوة في القرآن مما تُرَاعَى فيهِ أحكامُ القراءةِ وطرُقُ الأداء ، فإنك لابد ظاهرٌ بنفسك على النقص في كلام البلغاء وانحطاطِهِ في ذلك عن مرتبة القرآن ، بل ترى كأنك بهذا التحسين قد نكَّرْتَ

---

(١) يقال : حذم في قراءته إذا أسرع .

(٢) كل الذين يدركون أسرار الموسيقي وفلسفتها النفسية لا يرون في الفن العربي بجملته شيئًا يعدل هذا التناسب الذي هو طبيعي في كلمات القرآن وأصوات حروفها ، وما منهم من يستطيع أن يغتمز في ذلك حرفًا واحدًا . ويعلو للقرآن على الموسيقى بأنه مع هذه الخاصة العجيبة ليس من الموسيقي .

الكلامَ وغيرتَه فأخرجتَه من صفة الفصاحة وجردته من زينة الأسلوب وأطفأْتَ رُواءَه وأنضبت ماءَه ، لأنك تزنهُ على أوزان لم يَتّسِقْ عليها في كل جهاته ، فلا تعدو أن تظْهرَ من عيبه ما لم يكن تَعيبه إذا أنت أرسلته في نَهْجهِ وأخذتَه على جملته .

وحسبُكَ بهذا اعتبارًا فى إعجاز النظم الموسيقي فى القرآن وأنه مما لا يتعلق به أحد ولا يتفق على ذلك الوجه الذي هو فيه إلا فيه لترتيب حروفه باعتبار من أصواتها ومَخارجها ومُناسبةِ بعض ذلك لبعضه مناسبةً طبيعيةً في الهَمْسِ والجَهْرِ والشدّةِ والرّخاوة والتفخيمِ والترقيق ، والتّفَشّي والتكرير وغير ذلك مما أوضحناه في صفاتِ الحروف من باب اللغة في تاريخ آداب العرب .

ولقد كان هذا النظم عينُه هو الذي صفّى طباعَ البلغاء بعد الإسلام وتولّى تربيةَ الذوق الموسيقي اللغوي فيهم ، حتى كان لهم من محاسن التركيب في أساليبهم مما يرجع إلى تَسَاوُق النظم واستواء التأليف - ما لم يكن مثلُه للعرب من قبلهم . وحتى خرجوا عن طرق العرب في السجع والترسُّل على جفاءٍ كان فيهما ، إلى سجعٍ وتَرَسُّلٍ تتعرفُ في نظمهما آثارَ الوزن والتلحينَ على ما يكون من تفاوتهم في صفة ذلك ومقداره ومبلغهم من العلم به وتقدُّمهم في صنعته .

ولولا القرآن وهذا الأثر من نظمه العجيب لذهب العرب بكل فضيلة في اللغة ولم يبق من بعدهم للفصحاء إلا كما بقي من بعد هؤلاء في العامية ، بل لما بقيت اللغة نفسها كما بسطناه في موضعه .

وليس يخفى أن مادة الصوت هي مظهرُ الانفعال النفسي ، وأن هذا الانفعال بطبيعته إنما هو سببٌ في تنويع الصوت بما يُخرجه فيه مدًّا أو غُنّةً أو لينًا أو شدةً وبما يهيئ له من الحركات المختلفة في اضطرابه

وتتابُعه على مقاديرَ تُنَاسب ما في النفس من أُصولها ، ثم هو يجعل الصوت إلى الإيجاز والاجتماع أو الإطناب والبَسْطِ بمقدار ما يكسبه من الحدة والارتفاع والاهتزاز وبُعد المَدَى ونحوها مما هو بلاغةُ الصوت في لغة الموسيقي .

فلو اعتبرنا ذلك في تلاوة القرآن على طرق الأداء الصحيحة ، لرأيناه أبلغَ ما تبلغ إليه اللغاتُ كلها في هزّ الشعور واستثارته من أعماق النفس ، وهو من هذه الجهة يغلب بنظمه على كل طبعٍ عربي أو أعجمي[1] ، حتى إن القاسيةَ قلوبُهم من أهلِ الزَّيغ والإلحاد ومن لا يعرفون للّه آيةً في الآفاق ولا في أنفسهم ، لَتَلِينُ قلوبُهم وتهتز عند سماعه لأن فيهم طبيعةً إنسانيةً ، ولأن تتابع الأصوات على نِسَب معينة بين مخارج الأحرف المختلفة هو بلاغة اللغة الطبيعية التي خُلِقَتْ في نفس الإنسان ، فهو متى سمعها لم يصرفها عنها صارفٌ من اختلاف العقل أو اختلاف اللسان ، وعلى هذا وحدهُ يُؤَوَّل الأثَرُ الوارد في أن الصوت الحسَن يزيد القرآن حسنا ، لأنه يُجَنِّبُ هذا الكمالَ اللغويَّ ما يُعدُّ نقصًا

---

(١) وهذه حالة مطردة يعرفها الناس جميعًا . وما من أعجمي يسمع ترتيل القرآن إن فهمه أو لم يفهمه إلا اعترته رقة للشجى والنظم وأحسّ أن هذه الآيات تتموج في نفسه وتجيش نفسه بها مع أنه لا يعتريه من ذلك شيء إذا هو سمع الألحان العربية في الغناء والشعر . وقد لا يجد في الموسيقي ضربًا أسخف منها لمكان اختلاف الأذواق ، وما تجد ملحدًا لا يؤمن بالله إلا وهو مؤمن بهذا الإعجاز في كتابه حين يسمعه مرتلا من صوت جميل كأن النبوة حينئذ تلامسه .

وكل من يزعم أن القرآن من كلام النبي ﷺ لا يستطيع ألبتة ان يشرك مع القرآن كلامًا آخر في هذه الخاصة ، فكأنه يقر بمعنى الإعجاز وينكر لفظه . وما كان الدليل على الحقيقة من لفظ الحقيقة بل هي لا يدل عليها شيء كثبوت معناها وهل اللفظ إلا ما أدى إليه المعنى ؟

منه إذا لم تجتمع أَسبابُ الأداء في أَصوات الحروف ومخارجها ، وإنما التمامُ الجامعُ لهذه الأسباب صفاءُ الصوت وتنوّعُ طبقته واستقامة وزنه على كل حرف .

وما هذه الفواصل التي تنتهي بها آيات القرآن إلا صوَرٌ تامة للأبعاد التي تنتهي بها جمل الموسيقى وهي متفقة مع آياتها في قرار الصوت اتفاقًا عجيبًا يلائم نوعَ الصوت والوجْهَ الذي يُسَاق عليه بما ليس وراءه في العجب مذهب ، وتراها أكثرَ ما تنتهي بالنون والميم وهما الحرفان الطبيعيان في الموسيقي نفسها ، أو بالمدّ وهو كذلك طبيعي في القرار[1] . فإن لم تنتهِ بواحدة من هذه كأن انتهتْ بسكون حرفٍ من الحروف الأخرى كان ذلك متابعةً لصوت الجملة وتقطيع كلماتها ومناسبةً للون المنطق بما هو أشبهُ به وأليقُ بموضعه ، وعلى أن ذلك لا يكون أكثرَ ما أنت واجدُه إلا في الجمَل القصار ، ولا يكون إلا بحرف قوي يستتبع القلقلةَ أو الصفيرَ أو نحوهما مما هو ضُروب أخرى من النظم الموسيقي .

وهذه هي طريقة الاستهواء الصوتي في اللغة ، وأثرها طبيعي في كل نفس فهي تشبه في القرآن الكريم أن تكون صوتَ إعجازه الذي يخاطب به كلَّ نفس تفهمه وكلّ نفس لا تفهمه ثم لا يجد من النفوس على أي حال إلا الإقرار والاستجابة ، ولو نزل القرآن بغيرها لكان ضَربًا من الكلام البليغ الذي يُطْمَعُ فيه أو في أكثره ، ولما وُجدَ فيه أثر يتعدى أهل

---

(١) وقال بعض العلماء : كثر في القرآن ختم الفواصل بحروف المدّ واللين وإلحاق النون ، وحكمة وجودها التمكن من التطريب بذلك ، كما قال سيبويه : إنهم (أي العرب) إذا ترنموا يلحقون الألف والياء والنون لأنهم أرادوا مد الصوت ، ويتركون ذلك إذا لم يترنموا ، وجاء في القرآن على أسهل موقف وأعذب مقطع . وهذا قول ناقص لا يبسطه ولا يتمه إلا ماذكرناه من تأويله .

هذه اللغة العربية إلى أهل اللغات الأخرى ، ولكنه انفرد بهذا الوجه المعجز فتألفت كلماته من حروف لو سقط واحد منها أو أُبدلَ بغيره أو أُقحِمَ معه حرفٌ آخر لكان ذلك خللاً بيِّنًا أو ضعفًا ظاهرًا في نَسَق الوزن وجَرْسِ النغمة ، وفي حِسِّ السمع وذَوْق اللسان ، وفي انسجام العبارة وبراعة المخرَج ، وتَساندِ الحروف وإفضاء بعضها إلى بعض ، ولرأيتَ لذلك هُجْنةً في السمع كالذي تُنكره من كل مَرئي لم تقع أجزاؤهُ على ترتيبها ولم تتفق على طبقاتها وخرج بعضُها طولاً وبعضُها عرضًا وذهب ما بقي منها إلى جهات متناكرة .

ومما انفرد به القرآن وبايَنَ سائرَ الكلام أنه لا يَخْلَقُ على كثرة الردِّ وطول التكرار ولا تُمَلُّ منه الإعادةُ ، وكلما أَخذتَ فيه على وجهه الصحيح فلم تُخِلَّ بأدائه رأيتَه غضًّا طريًا وجديدًا مُونَقًا وصادفت من نفسك له نشاطًا مستأنَفًا وحِسًّا موفورًا ، وهذا أمر يستوي في أصله العالم الذي يتذوَّق الحروفَ ويَسْتَمْرئ تركيبَها ويُمْعِنُ في لذة نفسه من ذلك ـ والجاهلُ الذي يقرأ ولا يَثبتُ معه من الكلام إلا أصواتُ الحروف وإلا ما يميزه من أجراسها على مقدار ما يكون من صفاء حسه ورقة نفسه . وهو لَعَمْرُ الله أمرٌ يوسعُ فكرَ العاقل ويملأ صدرَ المفكر ولا نرى جهةَ تعليله ولا نصحّحُ منه تفسيرًا إلا ما قدَّمنا من إعجاز النظم بخصائصه الموسيقية ، وتَساوُق هذه الحروف على أصول مضبوطة من بلاغة النغَم بالهَمْس والجهْر والقَلْقلة والصفير والمد والغُنَّةِ ونحوها ، ثم اختلافِ ذلك في الآيات بسطًا وإيجازًا وابتداءًا وردًّا وإفرادًا وتكريرًا .

هذا على أنه تَرْسيلٌ واتساق وتطويل لا يُضبط بحركاتٍ وسكناتٍ كأوزان الشعر فتجعل له بطبيعتها صِفةً من النظم ـ الموسيقي ، ولا يخرج على مَقاطع الكلمات التي تجري فيها الألحانُ وضُروبُ النغمَ مما يسهل

تأليفه ويكون أمرهُ إلى الصوتِ وطريقةِ تصريفِهِ وتوقيعهِ ، لا إلى أصوات الحروف ووجهِ تأليفها وتتابُعها فيَحسن مع أَهل الصناعة وإن كانت حروفه غَثَّةَ التركيب سَمجَةَ المخارج وكانت جافية كَزَّةً ، حتى إذا صار إلى من لا يُحسن أَن يُوَقّعَ عليه الصوتَ ويَطْرُدَ له اللحنَ من غير حُذَّاق المغنّينَ خرج أَبردَ كلام وأَرذلَه وأَسمجَه ، وجاء وما تعرفُ من الكلالَ والفتور والتهالُكِ في كَلامٍ أَكثرَ مما تعرف منه .

وبهذا الذي قدمناه يُفسر قولهُ ﷺ : « القرآن صَعْبٌ مُسْتَصْعَبٌ على من كَرِهه » لأن كرهه لا يكون إلا زعما وتكلفا من اللسان ، فأَيُّما امرؤٌ سَمِعه أو فهمه أحبَّه وسَوّغَهُ من شعوره ونَفسِه ، فمن أين تدخل الكراهةُ على النّفس ولا سبيل إليها في الكلام إلا السمْعُ والفُؤاد ؟

ولا يذهبنّ عنك أن الحروف لم تكُنْ في القرآن على ما وصفنا بأنفسها دون حركاتها الصرفية والنحوية ، وليست هذه الحركات إلا مظاهرَ الكَلِم فمنْ ههنا يستجرُّ لنا القَوْلُ في النوع الثاني مِنْ سر الإعجاز .

الكلمات وحروفها

والكلمة في الحقيقة الوضعية إنما هي صوتُ النفس لأنها تَلْبسُ قطعةً من المعنى فتختصُّ به على وجه من المناسبة قد لَحَظَتْهُ النفسُ فيها من أصل الوضع حين فَصَلَت الكلمة على هذا التركيب .

وصوتُ النفس أولُ الأصوات الثلاثة التي لابد منها في تركيب النَّسَقِ البليغ حتى يستجمعَ الكلامُ بها أسبابَ الاتصال بين الألفاظ ومعانيها ، وبين هذه المعاني وصُورِها النفسية فيجري في النفس مجرى الإرادة ويذهبُ مذهبَ العاطفة وينزل منزلةَ العلم الباعث على كلتيهما ، فإن البيان لا يؤلّف أصواتًا لرياضة الصدر بها وصَلابةِ الحَلق عليها ، ولكنهُ صوَرٌ نفسية في الطبيعة وصورٌ طبيعية في النفس ، فإذا لم يكن حيًّا ناطقًا يَلْمَحُ بعضُهُ بعضًا ولم يكن بتركيبه وطريقةِ نظمه كأنما يحمل من معناه للنفس مادةَ الإرادة أو الفكر ، لم يُجْدِ شيئًا وانقطع به غرضُه واستهلكَهُ انصرافُ النفس عنه وصارت معانيه كأن ليس لها أُصولٌ فيها وكأنها مادةٌ جامدة أو رُوحُ مادةٍ ميتة ، بل هو ربما سَفَلَ إلى منزلة الإشارة التي هي اللغة الأولى مذ كان الإنسان يتكلم بحواسه ، والتي هي أضعفُ الكلام وأخفاه وأشدُّه التباسًا في مذاهب المعاني النفسية لأنها (أي الإشارة) بابٌ من النطق الصامت كما أن ذلك لونٌ من الصمت الناطق .

أما الأصوات الثلاثة التي أومأنا إليها فهي : (١) صوتُ النفس ، وهو الصوت الموسيقي الذي يكون من تأليف النَّغَم بالحروف وَمخارجهَا وحركاتها ، ومواقعِ ذلك من تركيب الكلام ونظمه على طريقةٍ مُتَسَاوِقَة وعلى نَضَدِ متساوٍ بحيث تكون الكلمة كأنها خُطوةٌ للمعنى في سبيله إلى النفس إن وقف عندها هذا المعنى قُطِعَ به .

(٢) صوتُ العقل ، وهو الصوت المعنوي الذي يكون من لطائف التركيب في جملة الكلام ومن الوجوه البيانية التي يُدَاوَرُ بها المعنى حتى لا يُخطئ طريقَ النفس من أيّ الجهات انْتَحَى إليها .

(٣) صوتُ الحسِّ . وهو أبلغهُنّ شأنًا لا يكون إلا من دقة التصور المعنوي والإبداع في تلوينِ الخطاب ومجاذبةِ النّفس مرةً ومُوَادَعَتِهَا مرةً ، واستيلائهِ على مَحْضِهَا بما يوردُ عليها من وجوه البيان أو يَسُوق إليها من طرائف المعاني حتى يَدَعَهَا من موافقته والإيثار له كأنها هي التي تريده وكأنها هي التي تحاول أن يتصل أثرها بالكلام إذ يكون قد استحوز عليها وانفرد منها بالهوى والاستجابة .

وعلى مقدار ما يكون في الكلام البليغ من هذا الصوت يكون فيه من رُوح البلاغة . فإن هو خَرَجَ مما وقفتْ عنده الطباعُ النفسية فلم يكن في بعضِ الكلام مقدارًا مُعَيَّنًا تحِسُّهُ في جهة وتفقده في جهة ، وتراهُ مرةً ماثلاً ومرةً زائلاً ، بل صار كأنه روحٌ للكلام ذاتهِ يُبادِرُك الروعةَ في كل جزء منه كما تُبادرُك الحياة في كل حركة للجسم الحي ـ فقد خرج به ذلك الفنُّ من الكلام إلى أن يكون خَلْقًا روحيا كأنه تمثيلٌ بالألفاظ لخلقة النفس في دقة التركيب وإعجاز الصنعة ومؤَاتاةِ الطبيعة المعنوية وما إليها ، وهيهات ليس يقدر على تمام ذلك الوضع إلا من قدر على تمام تلك الخلقة .

ولو تأملتَ هذا المعنى فَضْلاً من التأمل وأحسنتَ في اعتباره على ذلك الوجه لرأيتَه رُوحَ الإعجاز في هذا القرآن الكريم بحيثُ لو هو خلا منه لأشبه أن يكون إعجازه صناعيًّا عند العرب ـ إن بقي معجزًا ـ ولو هم فقدوا هذا المعنى من أكثره أو من أقله لقد كانوا وجدوا مذهبًا فيه

للقول وَمسَاغًا للردّ ولظلوا في مِرْيَةٍ منه ثـم لسـارتْ عنهـم الأقـاويل في معارضته واعتراضه .

ذلك بأن صوت النفس طبيعي في تركيب لغتهم وإن كـان فيهـا إلى التفاوتِ كمالاً ونقصًا ، وصوت الفكر لا يعجزهم أن يستبينوه في كثير من كلام بلغائهم . أما صوتُ الحس فقد خلت لغتهم من صَريحِهِ وانفرد به القرآن ، وقد كانوا يجدونه في أنفسهم منذ افتَنّوا في اللغة وأسـاليبها ، ولكنهم لا يجدون البيانَ به في ألسنتهم لأنـه مـن الكمـال اللغـوي الـذي تَعَاطَوْهُ و لم يُعْطوهُ وإنمـا كـانوا يبتغـون الحيلـةَ إليـه بـألوان مـن العـادات وضُروبٍ من التعبير النفسيّ إذا هي اتصلت بالحِسِّ البياني الذي مـيَّزَتهم به الفطرةُ أشبهت أن تكون استهواءً حسيًّا ، وبهذا خَلَـصَ إليهـم كـلامُ شعرائهم وخطبائهم وبَلَـغَ مـن أنفسـهم ومازَجَهـا وكـان منهـا في محـل وموقع على أننا نقرأ اليوم أكثرَه ولا نجدهُ بتلك المنزلة(١) .

وإنما مثَلُ ذلك كمن يفتتِنُ بالجمال فهو إذا رأى الوجهَ الجميلَ كانت نظرتُهُ إليه كلامًا نفسيًّا لو جَهَدَ البلغاءُ جهْدَهم على أَن يَحكُوه بالعبـارة كما هو في نفسه لأعيتْهم وسائلُ البلاغـة أَن يَمْهَـدُوا منهـا لهـذه الحالـة النفسية ، ولجاؤا من كلامهم بالحِسِّ المغمور الذي لا يعدم بعضَ النقص والاضطراب مهما حسبوه قد تَكامَلَ واستقر(٢) .

---

(١) وبعد القرآن صار للشعر الإسلامي وجه آخر ، فالقرآن وحده نـزل مـن العـرب منزلة مدرسة جامعة كبرى يدرسون فيها بطباعهم فلسفة البلاغة .

(٢) تعجز كل اللغات عن تصوير إحساس كامل بحيث يكون أثره على مقدار واحـد في نفس صاحبه ونفس غيره ، إذ هو حياة لا تلبسها العبـارة إلا بمقـدار مـا تومـئ إليهـا ، وهو كالروح من جسمها يدل عليها بتركيبه ويكشفها بأعماله ، ثم تبقى مع ذلك خافيـة إلا إذا اخترع لها جسم جديد على تركيب جديد يبنى على إظهارها دون إخفائها .

وهذا مثالٌ يطَّرد في كل ما أنت واجدُه من البلاغة العربية ، فلا ترى شيئًا منها يروعكَ ويملك عليك المذاهبَ من نفسك بالتئام أجزائه وَرشاقةِ مَعْرِضِه وحسْنِ تصويره ، إلا وقعْتَ منه على ضَرْبٍ من الاستعانة بالخيال الشعري أو العادَة الثابتة أو العاطفة المطمئنة أو نحوها . والقرآن لا يستعين بشيء من ذلك في إحكام عبارته والتَّأتِّي بها إلى النفس وانتظامِ أسبابِ التأثير فيها ، وليس إلا أن تقرأه حتى تُحسَّ من حروفه وأصواتها وحركاتِها ومواقِعِ كلماته وطريقةِ نظمها ومُدَاورتِها للمعنى ، بأنه كلام يخرج من نفسك ، وبأن هذه النفسَ قد ذهبت مع التلاوة أصواتًا واستحال كل ما فيك من قوة الفكر والحس إليها وجرى فيها مجرى البيان فصرتَ كأنك على الحقيقة مَطوِيٌّ في لسانك .

وأعجبُ شيء في أمر هذا الحسّ الذي يتمثّلُ في كلمات القرآن أنه لا يُسْرِفُ على النفس ولا يَستفرِغُ مجهودَها ، بل هو مقتصدٌ في كل أنواع التأثير عليها تضيقُ به ولا تنفرُ منه ولا يَتخوَّنُها الْمَلَالُ ، ولا تزال تبتغي أكثر من حاجتها في التَّروُّح به والإصغاء إليه والتصرف معه والانقيادِ له ، وهو يُسَوِّغُهَا من لَذَّتها ويُرفِّه عليها بأساليبه وطُرُقِهِ في النظم والبيان ،[1] مع أن أبلغ ما اتفق للبلغاء لا تجمعُ منه النفسُ بعضَ

ونبه هنا إلى أن لنا كلامًا كثيرًا في فلسفة البلاغة والشعر تجده منبثًا في كل كتبنا كحديث القمر ، والمساكين ، ورسائل الأحزان ، والسحاب الأحمر ، وأوراق الورد ، وفي الرسائل التي نشرناها في الصحف والمجلات ولم تطبع إلى اليوم في كتاب على حدة .

(١) وبهذا سهل على أكثر البلغاء والعلماء من أهل السّمتِ الورع أن يختموا القرآن مرة في كل يوم وهو أمر فاش ، لا سبيل بعدُ إلى المكابرة فيه . وكان كثير منهم إذا أقبل على ربه ووقف بين يديه في صلاته ـ قرأ في الركعة الواحدة سورة من الطوال أو سورتين إلى ربع القرآن ، وهو في ذلك مستغرق لا يمل وكأنه ليس في الأرض أو ليس من أهلها .

ذلك حتى يتعسَّفها ويثقلَ عليها وتُبتَلى منه بالتُّخمة وسوء الاحتمال ، وحتى لا تكون البلاغةُ في سائره بعد ذلك إلا طعمةً خبيثة لأنها جاءت من وراء القصد وفوق الحاجة ، فلا تعدمُ النفسُ أن تجد من جماله قبحًا ومن صوابه خطأ ، ولا يمتنعُ أن يكونَ فيه النافرُ والقَلِقُ والمحالُ عن وجهه وما إلى ذلك مما تَسْكُنُ النفسُ إلى تأملِهِ وتَستَجِمُّ بتَصَفُّحِهِ والبحثِ عنه واعتراضِهِ في سياقِ الكلام ونَسَقِ التركيب .

وهذا أمر ليس في قدرة أحد أن يَنْفِيَهُ عن كلام البلغاء متى امتد به النفَسُ واتَّسَقَتْ له المعاني وتداخلتْ فيه الأغراض ، ولا نرى أحدًا يقدر على أن يُثبتَ منه شيئًا في القرآن لأن طريقةَ نظمهِ قد جعلت في تلاوته قوةَ الانْبعاثِ للنفس المكدودة ، كما يكون للخالص من ضُروب الموسيقي على ما هو معروف من تأثيرها في النفس ووجْهِ هذا التأثير ، بل هو للنفس العربية كالحُداء للإبل العربية ، مهما كدَّها السير لم يزدها إلا إمعانًا فيه ، ولم تستأنِفْ منه إلا نشاطًا واعتزامًا حتى ليذهب بها المِراحُ وكأنها تريد أن تسابق الحروفَ والأصواتَ المنبعثة من أفواه مَن يَحْدُونها .

ولو ذهبنا نبحث في أُصول البلاغة الإنسانية عن حقيقةٍ نفسية ثابتة قد اطَّرَدت في اللغات جميعًا وهي في كل لغة تُعدُّ أصلاً في بلاغتها ، لما أصبنا غيرَ هذه الحقيقة التي لا تظهر في شيء من الكلام ظهورها في القرآن وهي : « الاقتصاد في التأثير على الحسّ النفسي » . وما نعرف في هذه الأساليب العربية خاصةً — وقد مَخَضْنَاها جميعًا وفَرَرْنا باطنَ أمرها - إلا إسرافًا على هذا الحس أو تراجُعًا من دونه ، فأما أمرٌ بين

ذلك على أن يكون قصدًا وأن لا يكون إلا المَحْضَ من هذا القصد ، وأن لا تجدَه إلا سَواءً في مَحْضِ الاعتبار من حيثُ أجريتَه على هذه الحقيقة ، فلا يكون من شأنه أن يَستويَ معك في جهة ويَلتوي عليك من جهة - فهذا مالا نعرفه على أتمّهِ وأبينِهِ إلا في القرآن ، ولا نعرف قريبًا منه إلا في كلام النبي ﷺ وإن كان بين الجهتين ما بينهما[1] .

ولما كان الأصلُ في نظم القرآن أن تُعْتَبرَ الحروفُ بأصواتها وحركاتها ومواقعها من الدلالة المعنوية ، واستحالَ أن يقعَ في تركيبه ما يُسَوّغُ الْحُكمَ في كلمة زائدة أو حرف مضطرب أو ما يجري مجرى الحَشوِ والاعتراضِ ، أو ما يقال فيه إنه تَغَوُّثٌ واستراحة[2] كما تجد من كل ذلك في أساليب البلغاء ، بل نُزّلَتْ كلماته منازلَها على ما استقرَّت عليه طبيعةُ البلاغة ، ومَا قد يُشْبِهُ أن يكون من هذا النحو الذي تمكنت به مفرداتُ النظام الشمسي وارتبطت به سائر أجزاء المخلوقاتِ متناصِفةً متقابلة ، بحيث لو نُزِعَتْ كلمةٌ منه أو أُزيلت عن وجهها ثم أُدِيرَ لسانُ العربِ كله على أَحسنَ منها في تأليفها وموقعها وسَدَادِهَا لم يتهيأ ذلك ، ولا اتسعت له اللغة بكلمة واحدة كما سنبينه في موضع آخر ، وهو سرّ من إعجازهِ قد أحسَّ به العربُ لأنهم لا يذهبون مذهبًا غيرَه في منطقهم وفصاحة هذا المنطق ، وإنما يختلفون في أسباب القدرة عليه ومعنى الكمال فيه ، ولو أنهم وجدوا سبيلاً إلى نَقْضِ كلمة من القرآن

---

(١) تجد بسط هذا المعنى في الكلام على البلاغة النبوية وكيف كان وجهًا في أنه ﷺ أفصح العرب .

(٢) أي استعانة من ضعف واستراحة من كلال ، فكأن الكاتب أو المتكلم يتغوث به .

لأزالوها وأثبتوا فيه هذا الخطأ أو ما يشبه الخطأ في مذهبهم ، إذ كان من المشهور عنهم مثلُ هذا الصنيع في انتقادهم وتَصَفُّحِهم بعضهم على بعض في التحدّي والمناقضة[1] .

لا جَرَمَ أن المعنى الواحدَ يعبرَّ عنهُ بألفاظ لا يُجْزِئُ واحدٌ منها في موضعه عن الآخر إن أريد به شرطُ الفصاحة ، لأن لكل لفظ صوتًا ربما أشبه موقعَهُ من الكلام ، ومن طبيعة المعنى الذي هو فيه والذي تُسَاقُ له الجملة ، وربما اختلف وكان غيرهُ بذلك أشبه .

---

(١) من أقرب ما يدل به على ذلك قصة الخنساء ونقدها في عكاظ على حسّان بن ثابت حين أنشدها قوله :

لنا الجَفَناتُ الغُرُّ يلمَعْن بالضُّحى ... وأسيافُنا يقطرنَ من نجدةٍ دما
ولدنا بني العنقاء وابني محرّق ... فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابْنَمَا

فقالت الخنساء : ضعَّفت افتخارك وأنزرته في ثمانية مواضع . قال : وكيف ؟ قالت : قلت : « لنا الجفنات » والجفنات ما دون العشر فقللت العدد ولو قلت : « الجفان » لكان أكثر ، وقلت : « الغر » والغرة البياض في الجبهة ولو قلت : « البيض » لكان أكثر اتساعًا . وقلت : « يلمعن » واللمع شيء يأتي بعد الشيء ولو قلت : « يُشرقن » لكان أكثر لأن الإشراق أدوم من اللمعان . وقلت : « بالضحى » ولو قلت : «بالعشية» لكان أبلغ في المديح ، لأن الضيف بالليل أكثر طروقًا . وقلت : « أسيافنا » والأسياف دون العشر ولو قلت : « سيوفنا » كان أكثر . وقلت : « يقطرن » فدللت على قلة القتل ولو قلت : « يجرين » لكان أكثر لانصباب الدم . وقلت : « دما » « والدماء » أكثر من الدم . وفخرت بمن ولدت و لم تفتخر بمن ولدك . اهـ ومثلها كثير في أخبار العرب لا حاجة بنا إلى استقصائه .

ويخيل إلينا أن بلغاء العرب ابتلوا بالرعب بعد أن استيقنوا الإعجاز فأحروا القرآن كله على التسليم حذار أن ينفضحوا إذا انتقدوا فيه شيئًا وكفر من كفر منهم وطبيعته مؤمنة . وهذا تعرفه في كل إنسان حين يبتلى بما ليس في طاقته أو علمه أو احتماله .

فلابد في مثل نظم القرآن من إخطار معاني الجُمَل وانـتزاعِ جملـةِ مـا يُلائِمها مـن ألفـاظ اللغـة بحيـث لا تَنِـدُّ لفظـةٌ ولا تتخلّـفُ كلمـة ، ثـم استعمالِ أمسّـهَا رَحِمًـا بـالمعنى وأفصحهـا في الدلالـة عليـه وأبلغهـا في التصوير وأحسنها في النسق وأبدعهَا سناءً وأكثرها غنَاءً وأصفاها رونقًـا وماءً ، ثم اطّرادِ ذلك في جملة القرآن على اتساعه وما تضمَّن من أنـواع الدلالة ووجوه التأويل ، ثم إحكامهِ على أن لا مُرَاجَعَةَ فيه ولا تَسَامُحَ ، وعلى العصمة من السهو والخطأ في الكلمة وفي الحرف من الكلمة حتى يجيء على ما هو كأنه صِيغ جملةً واحدة في نَفَسٍ واحـد . وقـد أُديـرت معانيها على ألفاظها في لغـات العـرب المختلفـة فلبسـتْها مـرة واحـدة . وذلك ولا ريب مما يفوتُ كلَّ فَوْتٍ في الصناعة ، ولا يدَّعيه مـن الخلـق فردٌ ولا جماعة .

فصــل

ولقد صارت ألفاظُ القرآن بطريقة استعمالها ووجهِ تركيبها كأنها فوق اللغة ، فإن أحدًا من البلغاء لا تمتنع عليه فصَحُ هذه العربية متى أرادها وهي بعدُ في الدواوين والكتب ، ولكن لا تقع له مثلَ ألفاظ القرآن في كلامه وإن اتفقت له نفسُ هذه الألفاظ بحروفها ومعانيها ، لأنها في القرآن تظهر في تركيبٍ ممتنع فتُعْرَفُ به . ولهذا ترتفع إلى نوعٍ أسمى من الدلالة اللغوية أو البيانية التي هي طبيعية فيها ، فتخرج من لغة الاستعمال إلى لغة الفهم وتكون بتركيبها المعجز طبقةً عقلية في اللغة ، ومن ثَم تتنزَّلُ في الأفكار منزلةَ التوهُّم الطبيعي الذي يؤثّر بالصفة ما يؤثّر بالشيء الموصوف ، بل ربما وَفَى وزاد كما ترى فيمن يهتز للشعر ويطربُ له ويُمَلّكُه رقَّ أعصابه النفسية ، فإنه يبصر الشاعرَ الفَحْلَ الذي قد أُعجب به فيتوهم في رأسه المعنى الكريمَ والخيالَ البارعَ والتعبيرَ الذي هو ضَرْبٌ من الوحي ، وكأنما يتخيل من هذا الرأس صَوْمَعةً إلهية تهبط عليها ملائكةُ الحكمة والبيان ، وإنه ليتوهم ذلك فيهتزُّ له هِزَّةً عصبية واضحة تعرفها في انتشائه والتماع عينيه واستطارةِ ألحاظه وما تنطق به مَعارف وجهه ، وإن ذلك ليأخذ منه ما تأخذ القصيدة البارعة والكلمة النادرة وإنه على ذلك في نفسه لشديد . فهذا ما سميناه باب التوهم الطبيعي وهو بمنزلةٍ من الحقائق النفسية[1] .

---

(١) من ذلك تهافت الناس على رؤية العظماء ولقائهم ومجالستهم ومطارحتهم كأن طبيعة كل إنسان تجنح إلى أن تملك ملكًا ما فيمن تراه عظيمًا لتعظم به .

ولو تدبرتَ ألفاظَ القرآن في نظمها لرأيتَ حركاتها الصَّرفيةَ واللغويةَ تجري في الوضع والتركيب مجرى الحروف أنفسِها فيما هي له من أمر الفصاحة ، فيهيئ بعضُها لبعض ويُسَانِدُ بعضُهَا بعضًا ولن تجدها إلا مؤتلفةً مع أصوات الحروف مُسَاوِقَةً لها في النظم الموسيقي ، حتى إن الحركة ربما كانت ثقيلة في نفسها لسبب من أسباب الثقل أيِّها كان فلا تَعْذُبُ ولاتُسَاغُ ، وربما كانت أوْكَسَ النَّصيبَيْن في حظ الكلام من الحرف والحركة ، فإذا هي استُعْمِلَتْ في القرآن رأيتَ لها شأنًا عجيبًا ورأيتَ أصواتَ الأحرف والحركات التي قبلها قد امتَهدَتْ لها طريقًا في اللسان واكْتَنَفَتْهَا بضُرُوب من النَّغَم الموسيقي ، حتى إذا خرجت فيه كانت أعذبَ شيء وأرقَّه وجاءت متمكنةً في موضعها وكانت لهذا الموضع أولى الحركات بالخفة والروعة .

من ذلك لفظةُ (النُّذُر) جمع نَذير ، فإن الضمة ثقيلة فيها لتواليها على النون والذال معًا ، فضلاً عن جَسْأَةِ هذا الحرف ونُبُوِّهِ في اللسان وخاصةً إذا جاءَ فاصلةً للكلام فكل ذلك مما يكشف عنه ويُفْصِحُ عن موضع الثقل فيه . ولكنه جاء في القرآن على العكسِ وانتفى من طبيعته في قوله تعالى : ﴿ ولقد أنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا بالنذُر ﴾ . فتأمل هذا التركيب وأَنْعِمْ ثم أنعِمْ على تأمله وَتَذَوَّقْ مواقعَ الحروف وأجْرِ حركاتها في حِسّ السمع ، وتأمل مواضع القَلْقَلَة في دال (لقد) وفي الطاء (من بطشتنا) وهذه الفتحَات المتوالية فيما وراء الطاء إلى واو (تَمارَوْا) مع الفصل بالمدّ كأنها تثقيل لخفة التتابع في الفتحات إذا هي جرت على اللسان ، ليكون ثقلُ الضمة عليه مستخفا بعدُ ولتكون هذه الضمةُ قد أصابت موضعَهَا كما تكون الأحماض في الأطعمة . ثم رِدّد نظرك في الراء من (تمارَوا) فإنها ما جاءَت إلاّ مُسَانِدَةً لراء (النذُر)

حتى إذا انتهى اللسانُ إلى هذه انتهى إليها من مثلها فلا تجفّ عليه ولا تغلظ ولا تنبو فيه . ثم اعجب لهذه الغُنّة التي سبقت الطاء في نون (أنذرَهم) وفي ميمها ، وللغنة الأخرى التي سبقت الذالَ في (النذر) .

وما من حرف أو حركة في الآية إلاّ وأنت مصيبٌ من كل ذلك عجبًا في موضعه والقصد به ، حتى ما تشك أن الجهةَ واحدة في نظم الجملة والكلمةِ والحرف والحركةِ ، ليس منها إلاّ ما يشبه في الرأي أن يكون قد تقدَّم فيه النظرُ وأحكمته الرَّوِيَّةُ وراضهُ اللسان ، وليس منها إلا مُتَخَيَّرٌ مقصودٌ إليه من بين الكليم ومن بين الحروف ومن بين الحركات . وأين هذا ونحوهُ عند تعاطيه ، ومن أي وجه يُلتَمسُ ، وعلى أي جهة يُستطاع ، وكيف يأتي للإنسان في مثل تلك الآية وحدها فضلاً عن القرآن كله ؟ وهو لا يكون إلا عن نظر وصنعةٍ كلامية ، والبليغُ من الناس متى اعْتَسَفَ هذه الطريقَ ولم يكن في الكلام إلى سجيَّته وطبعه فقد خذلتْه البلاغة واستهلكتْهُ الصنعةُ وضاق به التصرُّفُ وتنافرتْ أجزاءُ كلامه من جهاتها ، وكلما لجَّ في المكابرة لَجَّت البلاغةُ في الإباء فمثلهُ كمن يمشي مسْتَدْبرًا ويحسبُ أنه يتقدم لأنه زَعمَ لم يحْرِف وجهَه ولم يَنْفَتِلْ عن قصده ولأنَ نظره ما يزال ثابتًا فيما يستقبله .

إنما تلك طريقة في النظم قد انفرد بها القرآن وليس من بليغ يَعرف هذا البابَ إلا وهو يتحاشى أن يُلِمَّ به من تلك الجهة أو يجعلَ طريقَه عليها ، فإن اتفق له شيء منه كان إلهامًا ووحيًا لا تَقْتَحِمُ عليه الصناعةُ ولا يتيسَّر له الطبعُ بالفكر والنظر ، وكان مع ذلك لا يخلو من التْواءٍ ومن مَغْمَزٍ على أنه يكون جملةً من فصل أو عبارةً من جملة أو بيتًا من قصيدة أو شطرًا من بيت لا يطَّردُ ولا يستوي وليس إلا أن يتفق اتفاقًا . أما أَن يتهيأ لأحد من البلغاء في عصور العربية كلها من مَعَارضِ الكلام

وألفاظه ما يتصرف به هذا التصرف في طائفة أو طوائفَ من كلامه، على أن يضرب بلسانه ضربًا موسيقيًّا وينظم نظمًا مطّردًا ويُهْدِفَ الكلمةَ للكلمة ويَنْصبَ الحرفَ للحرف ويَعْصبَ الحركةَ بالحركة ويُجريَ بعضًا من بعض، فهذا إن أمكن أن يكون في كلام ذي ألفاظٍ فليس يستقيم في ألفاظ ذاتِ معان، فهو لغْوٌ من إحدى الجهتين. ولو أن ذلك ممكن لقد كان اتفق في عصر خلا من ثلاثةَ عشرَ قرنًا ونحن اليوم في القرن الرابعَ عشرَ من تاريخ تلك المعجزة.

وقد وردت في القرآن ألفاظ هي أطولُ الكلام عَدَدَ حروف ومقاطعَ مما يكونُ مستثقلاً بطبيعة وضعه أو تركيبه، ولكنها بتلك الطريقة التي أومأنا إليها قد خرجت في نظمه مَخرجًا سَريًّا فكانت من أحضَر الألفاظ حلاوةً وأعذبها منطقًا وأخفها تركيبًا، إذ تراه قد هيأ لها أسبابًا عجيبة من تكرار الحَروف وتنوع الحركات فلم يُجرْها في نظمه إلا وقد وُجد ذلك فيها، كقوله: ﴿ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ في الأرض ﴾ فهي كلمة واحدة من عشرة أحرف وقد جاءت عذوبتُها من تنوع مخارج الحروف ومن نظم حركاتها، فإنها بذلك صارت في النطق كأنها أربع كلمات إذ تُنطق على أربعة مقاطع، وقوله: ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمْ اللّه ﴾ فإنها كلمة من تسعة أحْرف وهِيَ ثلاثة مقاطع وقد تكررت فيها الياء والكاف وتوسَّط بين الكافين هذا المد الذي هو سر الفصاحة في الكلمة كلها.

وهذا إنما هو في الألفاظ المركَّبة التي ترجع عند تجْريدها من المزيدات إلى الأصول الثلاثية أو الرباعية، أما أن تكون اللفظة خُماسيةَ الأَصول فهذا لم يَرِد منه في القُرآن شيء لأنه مما لا وجه للعذوبة فيه إلا ما كان من اسم عُرِّبَ ولم يكن في الأصل عَرَبيًّا كإبراهيمَ وإِسماعيلَ وطَالُوتَ

وجَالُوتَ ونحوها ، ولا يجيء به مع ذلك إلا أن يَتَخَلَّلَـهُ المدُّ كما ترى فتخرجُ الكلمة وكأنها كلمتان .

وفي القرآن لفظة غريبة هي من أغرب ما فيه ، وما حسنت في كلام قط إلا في موقعها منه وهي كلمة : « ضِيزَى »[1] من قوله تعالى : ﴿ تلك إذَن قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴾ ، ومع ذلك فإن حسنها في نظم الكلام من أغرب الحسن وأعجبه . ولو أدَرْتَ اللغة عليها ما صلح لهذا الموضع غيرها ، فإن السورة التي هي منها وهي سورة النجم مفصَّلةٌ كلها على الياء فجاءَت الكلمة فاصلةً من الفواصل . ثم هي في مَعْرض الإنكار على العرب إذ وردت في ذكر الأصنام وزعمهم في قسمة الأولاد فإنهم جعلوا الملائكةَ والأصنامَ بناتٍ للّه مع وَأْدِهم البناتِ[2] ، فقال تعالى : ﴿ أَلَكُم الذَّكَرُ وَلَهُ الأُنْثى . تلك إذَنْ قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴾ فكانت غرابة اللفظة أشدَّ الأشياء ملاءَمةً لغرابة هذه القسمة التي أنكرها ، وكانت الجملة كلها كأنها تصور في هيئة النطق بها الإنكارَ في الأولى والتهكُّمَ في الأخرى . وكان هذا التصوير أبلغَ ما في البلاغة وخاصةً في اللفظة الغريبة التى تمكّنَتْ في موضعها من الفصل ، ووصفت حالة المتهكم في إنكاره من إمالة اليد والرأسِ بهذين المدَّين فيها إلى الأسفل والأعلى ، وجمعت إلى كل ذلك غرابة الإنكار بغرابتها اللفظية ، والعربُ يعرفون هذا الضَّرْبَ من الكلام وله نظائرُ في لغتهم . وكم من لفظة غريبة عندهم لا تحسن إلا في موضعها ولا يكون حسنها على غرابتها إلا أنها توكّد المعني الذي سِيقَتْ لهُ بلفظها وهيئة منطقها . فكأن في تأليف

---

(١) يقال : ضازه حقه وضامه : أي منعه ونقصه ، فهي قسمة جائرة ، والضيز ، الجور .

(٢) أي دفنهن على الحياة كما كان من عادتهم .

حُرُوفها معنى حسيًّا وفي تأليف أصواتها معنى مِثْلَهُ في النّفس وقد نبهنا إلى ذلك في باب اللغة من تاريخ آداب العرب .

وإن تَعْجَبْ فَعَجَبٌ نظْمُ هذه الكلمة الغريبة وائتلافُه على ماقبلها ، إذ هِيَ مقطعان أحدهما مدٌّ ثقيل والآخر مدّ خفيف وقد جاءت عقب غُنّتين في « إذنْ » و « قسمةٌ » وإحداهما خفيفة حادّة والأخرى ثقيلة مُتَفَشّية ، فكأنها بذلك ليست إلا مجاوبةً صوتيةً لتقطيعٍ موسيقي . وهذا معنى رابع للثلاثة التي عددناها آنفًا ، أما خامس هذه المعاني فهو أن الكلمة التي جمعت المعاني الأربعةَ على غرابتها إنما هي أربعة أحرف أيضًا .

ثم الكلماتُ التي يُظن أنها زائدة في القرآن كما يقول النحاة ، فإن فيه من ذلك أحرفًا كقوله تعالى : ﴿ فبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللّه لِنْتَ لهم ﴾ وقوله : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا ﴾[1] فإن النحاة يقولون إن (ما) في الآية الأولى و (أَن) في الثانية زائدتان أي في الإعراب ، فيظن من لا بَصَرَ له أنهما كذلك في النظم ويقيس عليه ، مع أنَ فى هذه الزيادة لونًا من التصوير لو هو حُذِف من الكلام لذهب بكثير من حسنه وروعته . فإن المراد بالآية الأولى تصويرُ لين النبي ﷺ لقومه وأنَّ ذلك رحمة من اللّه . فجاء هذا المد في (ما) وصفًا لفظيًّا يوكّد معنى اللين ويفخّمه ، وفوق ذلك فإن لهجة النطق به تُشْعِر بانعطاف وعناية لا يُبْتدَأ هذا المعنى بأحسَن منهما في بلاغة السِّيَاق ، ثم كان الفصل بين الباء الجارَّة ومجرورها (وهو لفظ رحمة) مما يلفت النفس إلى تدبُّر المعنى وينبّه الفكر على قيمة الرحمة فيه ، وذلك كله طبيعي في بلاغة الآية كما ترى .

---

(١) الضمير في ألقاه لقميص يوسف ، وفي وجهه ليعقوب عليهما السلام .

والمراد بالثانية تصويرُ الفصل الذي كان بين قيام البشير بقميص يوسفَ وبين مجيئه لبُعد ما كان بين يوسفَ وأبيه عليهما السلام ، وأن ذلك كأنه كان منتظَرًا بقلَق واضطرابٍ[1] توكّدهما وتصفُ الطربَ لمقدمه واستقراره غُنّةُ هذه النون في الكلمة الفاصلة وهيَ (أن) في قوله: ﴿ أن جاء ﴾ .

وعلى هذا يجري كل ما ظُن أنه في القرآن مَزيدٌ ، فإن اعتبار الزيادة فيه وإقرارَها بمعناها إنما هو نقص يجلُّ القرآن عنه ، وليس يقول بذلك إلاّ رجلٌ يَعتَسِفُ الكلامَ ويقضي فيه بغير علمه أو بعلم غيره ..... فما في القرآن حَرْف واحد إلا ومعه رأْيٌ يَسْنَحُ في البلاغة من جهة نظمه أو دلالته أو وجه اختياره ، بحيث يستحيل ألبتةَ أن يكون فيه موضعٌ قلقٌ أو حَرف نافرٌ أو جهةٌ غير مُحكمة أو شيء مما تنفذ في نقده الصنعة الإنسانية من أي أبواب الكلام إن وَسعَها منه باب . ولكنك واجدٌ في الناس من ينقبض ذَرْعُه ويُقْصِرُ به علمه ولا يَدَعُ مع ذلك أن يُقْدِمَ على الأمر لا يعرف من أين مُطّلَعُه ومأْتاه ، فيُمضي القولَ على ما خيَّلَ ، ويُفتي بما احتال ولا يمنعه تقصيره من أن يستطيلَ به ولا استطالتُه من أن يكابرَ عليها ولا مكابرَتُه من اللّجَاج فيها ، فيخطئ صوابَ القول إن قال ، ثم يخطئ الثانيةَ فى تصويب خطئه إن احتجّ ، وما في الخطإ جهة ثالثة إلا أن يُصِرّ على الخطأ .

ومما لا يسعه طَوْق إنسان في نظم الكلام البليغ ، ثم مما يدل على أن نظم القرآن مادة فوقَ الصنعة ومن وراء الفكر وكأنها صُبَّتْ على

---

(١) قال قبل ذلك عن لسان يعقوب : ﴿ إني لأجدُ ريحَ يوسف ﴾ ولم يكن جاءه البشير فكان يحس به .

الجملة صبًّا ـ أنك ترى بعض الألفاظ لم يأت فيه إلا مجموعًا و لم يَستعمِل منه صيغةَ المفرد ، فإذا احتاج إلى هذه الصيغة استعمل مُرادِفَها كلفظة (اللُّبّ) فإنها لم ترد إلا مجموعة كقوله تعالى : ﴿ إنَّ في ذلك لذِكرى لأُولي الألباب ﴾ وقوله : ﴿ وليتذكَّرَ أُولو الألباب ﴾ ونحوهما . و لم تجئ فيه مفردةً بل جاء في مكانها (القلب) ، وذلك لأن لفظ الباء شديدٌ مجتمِع ولا يُفضَى إلى هذه الشدة إلا من اللام الشديدة المسترخية ، فلما لم يكن ثَمَّ فصلٌ بين الحرفين يتهيأ معه هذا الانتقال على نسبة بين الرخاوة والشدة ، لم تَحسُن اللفظة مهما كانت حركةُ الإعراب فيها نصبًا أو رفعًا أو جرًّا فأسقطها من نظمه بتةً على سَعَةِ ما بين أوله وآخره ولو حسنت على وجه من تلك الوجوه لجاء بها حسنة رائعة . وهذا على أن فيه لفظة (الْجُبّ) وهي في وزنها ونطقها لولا حسن الائتلاف بين الجيم والباء من هذه الشدة في الجيم المضمومة .

وكذلك لفظة (الكُوب) استُعملت فيه مجموعةً و لم يأت بها مفردةً ، لأنه لا يتهيأ فيها ما يجعلها في النطق من الظهور والرقة والانكشاف وحسن التناسب كلفظ (أكواب) الذي هو الجمع .

و (الأرْجَاءُ) لم يستعمل القرآن لفظَها إلا مجموعًا وترك المفرد وهو (الرَّجَا) أي الجانب لعلّةٍ لفظه وأنه لا يسوغ في نظمه كما ترى .

وعكسُ ذلك لفظة (الأرض) فإنها لم ترد فيه إلا مفردةً ، فإذا ذُكِرت السماء مجموعة جيء بها مفردةً في كل موضع منه ، ولما احتاج إلى جمعها أخرجها على هذه الصورة التي ذهبت بسرّ الفصاحة وذهب بها حتى خرجت من الروعة بحيث يسجدُ لها كل فكر سجدةً طويلة . وهيَ في قوله تعالى : ﴿ اللّهُ الذي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ومِنَ الأرْضِ

مِثْلَهُنَّ ﴾ و لم يقل وسبعَ أَرَضِين لهذه الجَسْأةِ التي تدخل اللفظَ ويختل بها النظم اختلالا . وأنت فتأملْ – رعاك الله – ذلك الوضعَ البيـاني واعتـبرْ مواقعَ النظم وانظر هل تتلاحقُ هذه الأسبابُ الدقيقـة أو تتيسـرُ مادتهـا الفكرية لأحد من الناس فيما يتعاطاه من الصناعة أو يتكلفــه مـن القـول وإن استقصى فيه الذّرائعَ وبالغ في الأسباب وأحكم ما قِبَلَهُ وما وراءه ؟

ومن الألفاظ لفظة (الآجُرّ) وليس فيها من خفة التركيب إلا الهمـزة وسائرها نافرٌ متقلقل لا يَصلح مع هذا المدَّ في صـوت ولا تركيـب علـى قاعدة نظم القرآن ، فلما احتاج إليها طرحَ لفظَها ولفـظَ مرادفِهَـا وهـو (القَرْمَد)[1] وكلاهما استعمله فصحاء العرب و لم يعرفـوا غيرهمـا ثـم أخرج معناها بألطف عبارة وأرقها وأعذبها وسـاقها في بيـان مكشـوف يفضح الصبحَ ، وذلك في قوله تعالى : ﴿وَقَالَ فِرْعَـوْنُ يَـا أَيُّهَـا المَـلأُ مَـا عَلِمْتُ لَكُم مِّن إلهٍ غَيْرِي فَـأَوْقِدْ لِـي يـا هَامَـانُ على الطِّـين فَـاجْعَلْ لي صَرْحًـا﴾ فـانظر هـل تجد في سِرِّ الفصاحـة وفي روعـة الإعجـاز أبـرَعَ أو أبـدعَ مـن هـذا . وأي عربـي فصيـح يسـمع مثـل هـذا النظـم وهـذا التركيب ولا يملّكُهُ حِسَّه ولا يُسَوِّغُهُ حقيقةَ نفسه ولا يُجَنُّ به جنونًا وَلا يقول آمنت بالله ربًّا وبمحمد نبيًّا وبالقرآن مُعجزة[2] ؟ وتأمل كيف عبَّر عن الآجر بقوله : ﴿ فأوْقِدْ لي يا هَامانُ على الطين ﴾ وانظر موقع هـذه

(١) وهو في العامية (الطوب) أي الطين المحرَّق الذي يبنى به .

(٢) الجمهور على أن القرآن دليل النبوة وهو الحق الـذي لا ريـب فيـه ، ولكـن من المتكلمين من لا يرى ذلك كأبي إسحاق النظام فإنه قال : إن الله لم يجعل القـرآن دليـلاً على النبوة . وعلى هذا الأصـل بنى قوله : إن الإعجاز كـان بالصرفـة كمـا تقـدم فـى موضعه - فما أصح ما نقلناه ثمت من قول الجاحظ فيه : لو كـان بـدل تصحيحـه القيـاس التمس تصحيح الأصل الذي قاس عليه كان أمره على الخلاف .

القلقلة التي هي في الدال من قوله : ﴿ فأوقد ﴾ وما يتلوها من رقة اللام فإنها في أثناء التلاوة مما لا يطاق أن يعبَّر عن حسنه وكأنما تَنْتَزِعُ النفس انتزاعًا .

وليس الإعجاز في اختراع تلك العبارة فحَسْبُ ولكنِ ما ترمي إليه إعجاز آخر فإنها تحقر شأن فرعون وتصف ضلاله وتسفه رأيه إذ طمع أن يبلغ الأَسبابَ أسبابَ السموات فيطَّلِعَ إلى إله موسى ، وهو لا يجد من وسيلة إلى ذلك المستحيل ولو نَصَبَ الأرض سُلَّمًا إلا شيئًا يصنعه هامان من الطين[1] ....

وما يشذُّ في القرآن الكريم حرفٌ واحد عن قاعدة نظمه المعجز حتى إنَّك لو تدبَّرْت الآيات التي لا تقرأ فيها إلا ما يسرده من الأسماء الجامدة وهي بالطبع مَظَنَّةُ أن لا يكون فيها شيء من دلائل الإعجاز ، فإنك ترى إعجازها أبلغ ما يكون في نَظمها وجهاتِ سَرْدِها من تقديم اسم على غيره أو تأخيره عنه لنظم حروفه ومكانه من النطق في الجملة أو لنكتة أخرى من نكت المعاني التي وردت فيها الآية بحيث يوجد شيئًا فيما ليس فيه شيء .

تأمل قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسلنَا عليهمُ الطُّوفَانَ والجَرَادَ والقُمل والضفَادِعَ والدَّمَ آياتٍ مُفَصَّلاَتِ ﴾ فإنها خمسة أسماء أخفها في اللفظ

(١) وفي التعبير حكمة أخرى جليلة ، وتلك أن فرعون يريد أن يبنى صرحًا يبلغ به السماء فعبر بالإيقاد على الطين تهكمًا على فرعون لأن البناء في مثل هذا لا يزال يرتفع بلا نهاية ، وإعداد الآجر يجب أن يكون كذلك مستمرًا باستمرار الإيقاد على الطين . ثم تشعر العبارة أن النتيجة لا شيء فكأنه لم يخرج لا بناء ولا مبنيًا به وما هو إلا البدء والاستمرار في البدء ...

(الطوفان والجراد والدم) وأثقلَها (القُمّل والضفادع) . فقدم (الطوفان) لمكان المدَّيْن فيها حتى يأنس اللسان بخفتها ثم الجراد وفيها كذلك مدٌّ ثم جاء باللفظين الشديدين مبتدئًا بأخفهما في اللسان وأبعدهما في الصوت لمكان تلك الغُنّة فيه ، ثم جيء بلفظة (الدم) آخرًا وهي أخف الخمسة وأقلها حرُوفًا ليسرع اللسانُ فيها ويستقيم لها ذوقُ النظم ويتم بها هذا الإعجاز في التركيب .

وأنت فمهما قلّبْتَ هذه الأسماء الخمسةَ فإنك لا ترى لها فصاحة إلا في هذا الوضع فلو قدَّمت أو أخرتَ لبادرك التهافتُ والتعثرُ ، ولأعْنَتَك أن تجيء منها بنظمٍ فصيح ، ثم لا ريبَ أحالَكَ ذلك عن قصد الفصاحة وقَطَعَكَ دون غايتها ، ثم لخرجتِ الأسماء في اضطراب النطق على ذلك بالسَّواء ليس يظهر أخَفُّهَا من أثقلها ، فانظر كيف يكون الإعجاز فيما ليس فيه إعجاز بطبيعته .

وبهذا الذي قدمناه ونحوه مما أمسكنا عنه ولم نستَقصِ في أمثلته لأنه أمرٌ مُطَّرد ، تعرف أن القرآن إنما أعجز في اللغة بطريقة النظم وهيئة الوضع ولن تستويَ هذه الطريقة إلا بكل ما فيه على جهته ووضعهِ فكل كلمة منه مادامت في موضعها فهي من بعض إعجازه . ومن ههُنا ينساق بنا الكلام إلى القول في النوع الثالث .

الجمل وكلماتها

والجملة هيَ مظهرُ الكلام وَهِيَ الصورة النفسية للتأليف الطبيعيّ إذ يُحيلُ بها الإنسانُ هذه المادةَ المخلوقة في الطبيعة إلى معانيَ تصوِّرها في نفسه أو تصفها حتى ترى النفسُ هذه المادةَ المصوَّرة وتُحسُّها على حينِ قد لا يراها المتكلم الذي أهْدَفَها لكلامه غَرَضًا ولكنه بالكلام كأنه يراها .

ولذا كانت المعاني في كلماتها التي تؤدّي إليها كأنها في الاعتبار بقيةٌ من الشعاع النظري الذي اتصل بالمادة الموصوفة ، أو بقيةَ حِسٍّ آخر من الحوَاسّ التي هي في الحقيقة جملة آلات الإنسان في صُنع اللغة .

فإذا رُكِّب الكلام على أصل من التركيب لا يتأدَّى بالمعاني إلى أبعدَ من مظاهر الحِس ، فهذا هو الكلام الطبيعي الذي لا يزيد من فضيلة المتكلم أكثرَ مما تزيد الحواسُّ نفسُها في هذا المتكلم من فضيلة الإنسانية ، وذلك أصلٌ هو من رقّة الشأن وخفة المنزلة بحيث يخرج الناسُ جميعًا بالسَّواء فيه ليس لأحدٍ منهم علَى أحد فضلٌ ما دام الكلام سَواءً فيهم من أصلَ الخلقةِ وطبيعة الحياة .

أما إذا خرج الكلام إلى أن يكون في أوضاعه ومعانيه كأنه تصرُّفٌ من الحواس في أنواع الإدراك ودرجاته ، كتصرف النظر في اكتناه الجَمَال وإدراك معانيه أو السمعِ في استبانة الأصوات وحِسِّ نغماتها ، إلى ما يشبه ذلك من صنيع سائر الحواس في كمالها العصبي — فهذا هو الكلامُ النفسيٍ الذي يُضيف إلى صفة المتكلم صفةَ البلاغة ويرتفعِ به عن أن يكون إنسانًا من الجنس إلى أن يكون بفضيلة البلاغة مادةً إنسانية لجنس الإنسان .

فإذا ارتفع الكلام إلى أن يصير في تقليبه ومُداورته كأنه طُرُقُ ما بين الحواس في أنواع إدراكها - وبين النفس فلا يخطئ التأثيرَ ولا يُنافِرُ جهةً من جهاته ولا يعدو أن يبلغَ من الفؤاد مبلغَه الذي قُسِمَ له — فهذا هو الكلامُ الذى يُبِينُ البليغَ ويفرِدُهُ من قومه ويجعله مَهْوَى قلوبهم وسَمْتَ أبصارهم ، إذ يكون في نفسه من هذه القوة البيانية ما يجعله خليفًا أن يعتدّهُ التاريخ أحدَ المجاميع النفسية في الأرض ، وهم الذين لا يكثرون بعدَدهم ولكن بمواهبهم حتى إن أحدهم ليكون أُمةً في نفسه ويكون عملُه تاريخَ عصر من أمة ، وهم أولئك الأفراد العظماء الذين تبتدئ درجاتُهم مما بين الخَلْقِ بعضهم من بعض إلى ما بين الخلق والخالق ، من الشعراء إلى الأنبياء .

فإذا بَعُدَ الكلامُ وأمْعَنَ حتى يكونَ بدقائق تركيبه وطرق تصويره كأنما يُفيض النفسَ على الحواسّ إفاضةً ، ويترك هذا الإنسانَ من الإحساس به كأنه قلبٌ كلّه ، ثم يبلغ من ذلك إلى أن يكونَ رُوحَ لغةٍ كاملة وبيانَ أمة برُمَّتها لا يُحِيله الزمنُ عن موضعه ولا يقْلِبه عن جهته ، وإلى أن يجعل البلغاء على تفاوتهم فيما بينهم وعلى اختلاف عصورهم وأسبابهم المتلاحِقَةِ كأنهم معه طَبقةٌ واحدة وفي طَوْق واحد من العجز يُعَنّيهم طلبه ويُعنِتهم إدراكُهُ ويعرفون تركيبه ثم لا يجدون له مَأْتى من النفس ولا وجهًا من القدرة - فذلك هو الكلام المعجز بل هو معجزةُ الطبيعة الكلامية التي لم تُعرف في تاريخ أمة من أُمم الأرض ولا عُرف أن بلغاء أمة من أمم الكلام قد أقروا بها وأَجمعوا عليها إجماعًا يتوارثونه عِلْمًا ونظرًا على انفساح التاريخ وتَعَاقبِ الأجْيال ، إلا ما كان من ذلك في القرآن وما لا يزال الإجماع منعقدًا عليه ما بقي في الأرض لفظٌ من لغة العرب .

وإنما اطّرَد ذلك للقرآن من جهة تركيبه الذي انتظم أسبابَ الإعجاز من الصوت في الحرف إلى الحرف في الكلمة إلى الكلمة في الجملة ، حتى يكون الأمر مقدّرًا على تركيب الحواس النفسية في الإنسان تقديرًا يُطَابِقُ وضعَها وقُواها وتَصرُّفَها ، وذلك إيجادٌ خلْقي لا قِبَلَ للناس به ولم يتهيأ إلا في هذه العربية على طريق المعجزة التي لا تكون معجزةً حتى تخرق العادةَ وتفوق المألوف وتعجز الطَّوق . وإنما امتنع أن يكونَ في مقدور الخَلق لأنه تفصيلٌ للحروف على النحو الذي يأخذ فيه تركيبُ الحياة من تناسب الأجزاء في الدقيق والجليل وقيامِ بعضِها ببعض لا يُغني منها شيء عن شيء في أصل التركيب وحكمته ، ولا يردّ غيرُها مَرَدَّها ولا يأتلفُ ائتلافَها ولا يجري فيها ، إلى نحو ذلك مما أجرى اللّٰه عليه نَشأَ الخلقِ وبَعْثَ الحياة ، ثم اشتمالها على سر التركيب المكنون الذي جعل البلغاءَ منها بمنزلة الأطباء في سعَة العلم بتركيب الأجسام الحية من الخليّة فما فوقها ، دون العلم بالوجه الذي يمكن به هذا التركيب على أنهم لا يفوتهم شيء من دقائقه ولا يَعْزُب عنهم مِثقال ذَرّةٍ من مادته وهي بَعْدُ مبذولةٌ لهم يقلّبونها ويستوضحونها ويزدادون بها على الدهر خبرةً ثم ينصرفون عنها وهم في العلم غيرُ من كانوا وهي لا تزال عندهم على ما كانت .

ولم نرَ شيئًا كان أمره مع العلم ذلك الأمرَ إلاّ أن يكون إلهيا . فقد فرغ الناس من كل ما وَضَعَ الناسُ وعارض بعضُهم بعضًا وأَبرَّ بعضُهم على بعض ولم يَسْلمْ للمتقدم من الفضل على المتأخر إلا فضيلةُ احترام الموت واستحياء التاريخ ، وقد بُدِّلَت الأرض غيرَ الأرض وليس فيها من أثرٍ واحد لم يتناوله ناموسُ النُّشوء بالنقض من إحدى جهاته على هرم الدّهر وتَقَادُمِهِ ، غيرَ القرآن فإنه طَبقةٌ وحدَهُ في إعجاز تركيبه وسلامة

معانيه لم تُنقص منهُ آيةٌ ولا كلمة ولا ما دون الكلمة ، ولا ذُكر معه شيء من كلام البلغاء ولا عُورضَ به ولا أُزيل عن موضعه ولا وَزَنَهُ عقلٌ إلا كان العقلُ مرجوحًا أبدًا ، وما أراده أحد إلا أراده بغير طريقته ولا بحث عن طريقته إلا عَيَّ بإدْرَاكها وبَعِلَ بها ولم يدر ماهي ولا كيف هي ولا من أين يتأتّى لها ، وصار أمره نَشَرًا لا نظام له ، وعاد علمه جهلاً لا بصيرةَ معهُ . ولعمري إنه ليس في العجائب كلها شيء أعجبُ من إمكان أن يكون القرآنُ مع هذا الإعجاز كُلِّهِ غيرَ معجز .. !

ولقد كانت هذه الطريقة المعجزة التي نزل بها القرآن هي السببُ في حفظ العربية واستخراج علومها ، وما كان أصلُ ذلك إلا التحدّيَ بها فإن من حكمة هذا التحدي أن يدعوَهم إلى النظر في أساليبه ووجهِ نظمه وتدبُّر طريقته ، وأن يَرُوزُوا أنفسَهم منها ويَزنوها به حتى إذا استيقنوا العجزَ وأطرقوا عليه كان ذلك سببًا لمن يَخْلُفُهُمْ على اللغة إلى استبانة وجوه الإعجاز[1] ، فكشفتْ لهم عن فنون البلاغة وتأدَّت بهم

---

(١) للتحدي حكمة أخرى قرر بها القرآن أسمى ما انتهت إليه عقول الحكماء وأهل التشريع في العصور الأخيرة . ونحن ننقلها هنا من كتابنا (تحت راية القرآن) : « لا ثقة برأي إلا بعد تمحيصه ونقده ، ولن يكون النقد نقدًا إذا كان من أنصارك ومؤازريك . بل هو النقد إذا جاء من المعارضين لك والمنكرين عليك ، ثم لا يتم له معناه إلا إذا كان من أقواهم فكرًا وأصحهم رأيًا وأبلغهم قلمًا ، فإن لم ينتقدك هذا ومثله فادفعهم إليك دفعًا وتحدهم تحديًا وارمهم بالعجز إذا لم يفعلوا ، فإن الحجة ليست لك ولا هي لهم وإنما تنحاز إلى الغالب منكما ، وحتى الحجة الصحيحة فإنها أبدًا في حاجة ماسة إلى حجة أخرى تؤيدها أو تفسرها أو تحدها أو تمنع اللبس بينها وبين غيرها ، فكل شيء فإنما صحته وتمامه في معارضته ونقده ، إذ أن المعارضة نصف الحق ، وإن هي لم تكن حقًا لأنها تبينه وتجلوه وتقطع عنه الألسنه وتنفي عنه الظنّة .

إلى حيث بلغوا من تتبُّع كلام العرب والاستقصاء فيه والكشفِ عن محاسنهِ وأَغرى بعضُ ذلك من بعضه وأعان كلٌّ على كلّ حتى اجتمعت المادةُ وتلاحقت الأسباب ، ولولا ما صنعوا لخرج الناس إلى العُجْمَة ولذهبت هذه الآدابُ ، ولما بقي في الأرض إلى اليوم من يقول إن القرآن معجز .

ذلك بأن العرب لم يكن لهم من البلاغة إلا علمُ الفطرة ، ولم يكن لمن بعدهم من هذه الفطرة إلا ما تَرْجعُه الوراثةُ من أولِيَّتِهم ، وهو شيء تَتَوَلاه العصورُ بالتحوُّل والزَّيغ ونَدْأَبُ عليه بالنقض والاختلاف حتى يخرجَ عن أصله إلى أن يكون أصلاً جديدًا ثم إلى أن تنشقَّ منهُ أصولٌ أخرى ، وهي الطريقة التي تنشأ بها اللغاتُ وتستمرُّ وتذهبُ في الاشتقاق ، فلا يبقى على ذلك من البلاغة العربية شيء ينفذ إليه العلم أو تستطيعهُ القدرة إذ تكون العربية نفسُها قد دُرِسَتْ وانتَثَرَتْ بقاياها في القبور والأنقاض[1] .

ومن هنا يظهر لك السر المعجز الغريب البالغ منتهى الدقة في القرآن الكريم ، فإن هذا الكتاب من دون الكتب السماوية والأرضية هو وحده الذي انفرد بتحدّي الخلق وإثبات هذا التحدي فيه ، وبذلك قرر أسمى قواعد الحق الإنساني ، ووضع الأساس الدستوري الحر لإيجاد المعارضة وحمايتها ، وأقام البرهان لمن آمنوا على من كفروا ، وكان العجز عنه حجة دامغة معها من القوة كالذي مع الحجة الأخرى في إعجازه فسما بالحجتين جميعًا ، وذلك هو المبدأ الذي لا استقلال ولا حرية بغيره ، وما الصواب إذا حققت إلا انتصارٌ في معركة الآراء ولا الخطأ إلا اندحار فيها لا أقل ولا أكثر وبهذا وحده يقوم الميزان العقلي في هذه الإنسانية .

(١) وهذا هو الذي يحاوله المستعمرون ويعمل فيه الملحدون ممن فسقوا عن الإسلام فيريدون أن يكون لكل أمة من الأمم الإسلامية لغة إقليمها حَسْبُ حتى تنسى العربية

ومن البيِّن أن أَخصَّ أَسباب الارتقاء كائنٌ في الغَلَبة والتميز والانفراد حيث وُجدَتْ ، فلو جاءَ القرآن مثل كلام العرب في الطريقة والمذهب وفي الصفة والمنزلة لما صَلُحَ أن يكون سببًا لما أحدثه ولذهب مع كلام العرب ، ثم لَتَدَافَعَتْهُ العصورُ والدول إن لم يذهبْ ثم لبقي أمرُه كبعض ما ترى من الأمور الإنسانية لا ينفرد ولا يستعلي .

فَتَدبَّر أنت هذا الأمرَ العجيبَ الذي كان الأصلُ فيه نزولَ آيات التحدّي ، وتأمل كيف أَثبت القرآن إعجازَه على الدهر بهذه الآيات القليلة ، وكيف ضمن بما وراءها نشأة العقول التى تدرك هذا الإعجاز وتُقِرُّ به وتكون مادةً لتاريخه الأبدي لا تضعف ولا تنحسم ؟ وهل بعد هذا من ريب فى قول الله تعالى يخاطب الرسول عليه الصلاة والسلام : ﴿ وإنَّك لَتُلَقَّى القرآنَ مِنْ لَدُنْ حَكيمٍ عليم ﴾ فقد عَلِمَ اللّه هذا الأمرَ كيف يكون وكيف يثبتُ فقدّره بعلمه وفصَّلهُ بحكمته قبل أن يقع ، فانظر إلى آثار رحمة اللّه .

أما ألفاظ هذا الكتاب الكريم فهيَ كيْفما أدرتهَا وكيْفما تأملتَهَا وأين اعترضتَهَا من مصادرها أو مواردها ومن أي جهة وافقتَهَا فإنك لا تصيب لها فى نفسك ما دون اللذة الحاضرة والحلاوةِ البادية والانسجام العذبِ ، وتَرَاها تَتَسَاير إلى غاية واحدة وتَسْنَحُ فى مَعْرِض واحد ، ولا يمنعها اختلافُ حروفها وتَبَايُنُ معانيها وتعدُّدُ مواقعِهَا من أن تكون جوهَرًا واحدًا في الطبع والصَّقل وفي الماء والرّونق كأنما تَتَلاَمَحُ بروحٍ

فيذهب بذهابها التاريخ الإسلامي كله . وقد فصلنا ذلك في كتابنا : « تحت راية القرآن » فانظره فيه .

حية ما هو إلا أن تتصل بها حتى تمتزج بروحك وتخالطَ إحسَاسَكَ فلن تكون معها إلا على حالة واحدة .

تختلف الألفاظُ ولا تراها إلا متفقة ، وتفترق ولا تراها إلا مجتمعة ، وتذهب في طبقات البيان وتتنقل في منازل البلاغة وأنت لا تعرف منها إلا روحًا تُداخلُك بالطرب وتُشْرِبُ قلبَكَ الروعةَ وتنتزعُ من نفسكِ حسَّ الاختلاف الذي طالما تدبَّرتَ به سائرَ الكلام ، وتصفحت به على البلغاء في ألوان خطابهم وأساليب كلامهم وطبقات نظامهم مما يعلو ويسفلُ أو يستَمرُّ وينتقض أو يأتلف ويختلف إلى غيرها من آثار الطباع الإنسانية فيما يَعتريها من نقصٍ أو كَلالٍ أو غفلةٍ ومما هو صورةٌ في الكلام لوجوه اختلافها بالقوة والضعف فيٍ أصل الخلقةِ وطريقةِ النشْأة وأسبابِ التحصيل وآلات الصناعة ، إذ كلُّ ذلك ليس في كل الطباع الإنسانية على سَواء .

فأنت ما دمتَ في القرآن حتى تفرغَ منه لا ترى غيرَ صورةٍ واحدة من الكمال وإن اختلفت أجزاؤها في جهات التركيب ومواضع التأليف وألوان التصوير وأغراض الكلام ، كأنها تفضِي إليك جملةً واحدة حتى تؤخذ بها ويَغْلبَ عليك شَبيهٌ في التمثيل مما يغلبُ على أهل الحسّ بالجمال إذا عَرَضَتْ لأحدهم صورةٌ من صوَره الكاملة ، فإن لهم ضربًا من النظر يعتريهم في تلك الحالة خاصةً ولو سميتَهُ حِسَّ النظر الفكري لم تُبعِد ، فهو يبتدئ في الصورة الجميلة ويستتمُّ في النفس فلو أنها أُغمضت العينُ دونها لبقيت الصورة ماثلةً بجملتها في الفكر ، ولو وقفت العينُ على جهة واحدة منها لوصلها الفكر بسائر أجزائها فتمثلت به سَويةَ التركيب تامةَ الخلق في حين لا ترى العينُ إلا هذه الجهةَ وحدها .

وذلك أمرٌ متحقّقٌ بعدُ فى القرآن الكريم ، يقرأُ الانسانُ طائفةً من آياتهِ فلا يلبثُ أن يعرف لها صفة من الحسّ تُرافِدُ ما بعدها وتُمِدُّهُ فلا تزال هذه الصفةُ في لسانه ولو استوعبَ القرآنَ كله حتى لا يرى آيةً قد أدخلت الضيمَ على أختها أو نكّرت منها أو أبرزتها عن ظِلٍّ هي فيه أَو دفَعْتها عن ماءٍ هي إليه ، ولا يرى ذلك كلّه إلا سواءً وغايةً في الروح والنظم والصفةً الحسية . لا يَغْتَمِضُ فى هذا كاذبٌ على دِخْلَةٍ ونيةٍ ، ولا يُهَجّنُ منه إلا أحمقُ على جهلٍ وغرارة ، ولا يمتري فيه بعدَ هذين إلا عاميٌّ أو أعجمي ، وكذلك يَطْبَعُ اللّه على قلوب الذين لا يعلمون .

إن طريقة نظم القرآن تجرى على استواء واحد فى تركيب الحروف باعتبارٍ من أَصواتِها ومخارجِهَا ، وفى التمكين للمعنى بحسّ الكلمة وصفتِها ، ثم الافتنانِ فيه بوضعها من الكلام ، وباستقصاء أجزاء البيان وترتيبِ طبقاته على حسب مواقع الكلماتِ لا يتفاوتُ ذلك ولا يختلّ فمن أين يدخل على قارئه ما يَكِدُّ لسانَه أو ينبو بسمعه أو يُفسد عليه إصغاءَه أو يردُّه عما هو منه بسبيله أو يَتَقَسّمُ إحساسَه ويتوزّع فكرَه أو يوردُهُ المَوَارِدَ من ذلك كله أو بعضِه ، ، إلاَ أن يكون هذا القارئ رَيِّضًا لَمْ تُفلح فيه رياضةُ البلاغة ولا أَجْدَى عليه التمرينُ والدُّرْبَةُ فخرج أَلَفَّ اللسان بليدَ الحِس مُتَرَاجِعَ الطبع لم يبلغ مبلغَ الصبيان في إحساس الغريزة وصفاء هذه الحاسة واطّراد هذا الصفاء ...

فإننا لنعرف صبيانَ المكاتب (وقد كنا منهم) وما يسهّل عليهمُ القرآنَ واستظهارَهُ ولا يمكّنه في أنفسهم حتى يُثْبِتُوهُ إلا نظمُه واتساقُ هذا النظم ، ولو هم أخذوا في غيره من فنون المعارف أو مُتُون العلوم أو مختارِ الكلام أو نحوه مما يُرَادون على حفظه أيِّ ذلك كان ، لأعياهم وبلغ منهم إلى حد الانقطاع والتخاذل حتى لا يجمعوا منه قَدْرًا في حجم

القرآن إن جمعوه إلا وقد استنفدوا من العمر أضعافَ ما يقطعونه في حفظ القرآن ، على أنهم يبلغون من هذا بالعَفْو والأناة ولا يبلغون مثله من ذلك إلا بالعَنَتِ والجَهد .

وقد ينسى أحدهم الآيةَ من القرآن فينقطع إلى الصمت من قراءته ، أو تتداخل في لفظه بعضُ الآيات المتشابهة في السُّوَر ، أو يُسقِطُ بعضَ اللفظ في تلاوته فيضلُّ في كل ذلك ، ثم لا يُيَسّرُهُ للذّكرو ولا يذكّره بالآية المنسية أكثرَ ما يتذكّر إلا نَسَقُ الحروف في بعض كلماتها ، ولا يبيّن له مواقعَ الكَلِمِ المتشابهاتِ إلا نظامُ كل كلمة من آيتها ، ولا يَهديه إلى ما أسقطه من اللفظ غيرُ إحساسه باضطراب النظم وتَخَلْخل الكلام . ولقد كان ذلك من أكبر ما كنا نستعين به أيام الحداثة على اتقاء الغلط والمُداخَلةِ والسّهو ، وكنا نفزعُ إليه إذا جلسنا بين يدي فقيهنا رحمه الله مجلسَ القراءَةَ (والتسميع) وقد عرفنا أن تأذّي سَمعِهِ مقرونٌ بأذى عصاه ... وكم تَوَاصَفْنَاه مع أذكياء الصبيان (فى الكُتّاب) فما رأينا منهم إلا من ادَّخر لِمحْنَتهِ من ذلك أشياء[1] لا جَرَمَ كان القرآن

---

(١) نحن نأسف أشد الأسف وأبلغه بل أحراه أن يكون همًّا يعتلجُ في الصدر ويستوقد الضلوع إذ نرى نشء هذه الأيام قد انصرفوا عن جمع القرآن واستيعابه وإحكامه قراءة وتجويدًا فلا يحفظون منه ـ إن حفظوا ـ إلا أجزاء قليلة على أنهم ينسونها بعد ذلك . ثم يشبّ أحدهم كما يشب قرن الماعز .... ينبت على استواء ، ولا يثبت إلا على التواء ، ويخرج وقد عق لغته وأنكر قومه وانسلخ من جلدته واستهان بدينه وخرج من آدابه ولا يستحي مع ذلك أن يقول : هأنذا فاعرفوني .. ! قد عرفناك ـ أصلحك الله ـ فهل أنت إلا أدب مسلوب ، ولسان مقلوب ، وضمير مغلوب ، ورأس ارتقى .. حتى أنكر في النسب أعطافه ، وجلدة من جلود العلم ولكن حشوها خرافة .

حسبكم أيها القوم حسبكم ، إنما أتيتم من جهل العربية وآدابها ، وإنما جهلتم منذ خلوتم من القرآن ، فإنه العقل والضمير واللسان ، وإنه ما أفلح كاتب عربي قط : (مسلم

فى نظمه وتركيبه على الأصل الذي أومأنا إليه نمطًا واحدًا فى القوة والإبداع لا تقعُ منه على لفظٍ واحد يُخِلُّ بطريقته مادامت تنعطفُ عليه جوانبُ هذا الكلامِ الإلهي وما دام في موضعه من النظم والسياق[1] ،

أو غير مسلم) وبلغ من صنعة البلاغة وشغف بهذه الآداب التي يستمسك بها الأمر كله إلا وقد حفظ القرآن أو أكثره ، وكان مع ذلك لا يدع أن ينظر فيه وأن يتأدب به ويزين لسانه بألفاظه ويصفي طبعه بنظمه ، فإن هو نشأ على غير ذلك فهيهات أن تنفعه في البلاغة نافعة ، وهيهات أن ترسخ له قدم فيها ، وما نزعم زعمًا ولكن الدليل حاضر والبرهان شاهد والتاريخ بين أيدينا من لدن نشأت صنعة الكتابة في الإسلام أو في العربية فكلاهما شيء واحد .

(١) من أعجب ما اتفق في هذا القرآن من وجوه إعجازه أن معانيه تجري في مناسبة الوضع وإحكام النظم مجرى ألفاظه على ما بيناه من أمرها ، ولا يعدم المفكر وجهًا صحيحًا من القول في ربط كل كلمة بأختها وكل آية بضريبتها وكل سورة بما إليها وهو علم عجيب أكثر منه الإمام فخر الدين الرازي في تفسيره . وقد قال فيه : إن أكثر لطائف القرآن مودعة في الترتيبات والروابط .

ويقال : إن أول من أظهر هذا العلم الشيخ أبو بكر النيسابوري ، وكان غزير المادة في الشريعة والأدب ، فكان يقول على الكرسي إذا قرئ عليه : لِمَ جعلت هذه الآية إلى جنب هذه ؟ وما الحكمة في جعل هذه السورة إلى جنب هذه السورة ؟ ثم كان يزري على علماء بغداد لأنهم لا يعلمون هذه المناسبات . وقال ابن العربي في بعض كتبه : ارتباط آي القرآن بعضها ببعض حتى يكون كالكلمة الواحدة متسقة المعاني منتظمة المباني ـ علم عظيم لم يتعرض له إلا عالم واحد وعمل فيه سورة البقرة ثم فتح الله لنا فيه فلما لم نجد له حَمَلَة ختمناه وجعلناه بيننا وبين الله . اهـ

ورأينا في كشف الظنون أن للإمام برهان الدين بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ كتابًا اسمه : (نظم الدرر في تناسب الآي والسُّوَر) قال : وهو كتاب لم يسبقه إليه أحد جمع فيه من أسرار القرآن ما تتحير فيه العقول . وكان جلّ مقصوده بيان ارتباط الجمل بعضها ببعض وقد ألفه في أربع عشرة سنة .

ثم جاء خزانة العلماء المتأخرين الإمام السيوطي فعني بهذا العلم في كتابه الذي صنفه في أسرار التنزيل وقال : إن هذا الكتاب كافل بذلك جامع لمناسبات السور والآيات مع

فإذا أنت حرَّفت ألفاظَه عن مواضعها أوأخرجتَهَا من أماكنها وأزلتَها عن روابطها حَصَلَتْ معك ألفاظًا كغيرها مما يدورُ في الألسنة ويجري في الاستعمال ورأيتَها ـ وهي في الحالين لغةٌ واحدة ـ كأنما خرجتْ من لغة إلى لغة لبعد ما كانت فيه مما صارت إليه ، بَيْدَ أنك إذا تعرَّفتَ ألفاظَ اللغة على هذا الوجه في كلامٍ عربي غير القرآن أصبتَ أمرًا بالخلاف ورأيتَ لكل لفظة روحًا في تركيبها من الكلام فإذا أفردتَها وجدتَها قريبةً مما كانت لأنها هي نفسها التي كانت من روح التركيب ، ولم يكن لهذا التركيب في جملته روحٌ خاصة بالنسَق والنظم فيعطي كلَّ لفظة معنى في الجملة كما أعطتها اللغةُ معنى في الإفراد ، حتى إذا أَبَنْتَهَا ومَيَّزْتَها من هذه الجملة ضعفتْ ونقصتْ وتبيَّنْتَ فيها من الوحْشَةِ والقِلَّةِ شبيه الذي يَعْرِض للغريب إذا نَزَحَ عن موطنه وبَانَ من أهله ، وكان كل ذلك فيها طبيعيًّا لأن حقيقة التركيب إنما هي صفةُ الوحي في هذا الكلام .

ما تضمنه من بيان وجوه الإعجاز وأساليب البلاغة . قال : ثم لخصت منه مناسبات السور خاصة في جزء وسميته : « تناسق الدُّرر في تناسب السُّوَر » وقد وقفنا نحن على هذا الجزء وهو مخطوط لطيف الحجم يقع في بعض كراريس وفيه كلام جيد .

وكان نابغة عصرنا الإمام الشيخ محمد عبده ـ رحمه الله ـ كثيرًا ما يعنى في تفسيره بحقائق غريبة من تناسب الآيات وتعلق نظم القرآن بعضه ببعض ، وله في ذلك فكر ثاقب ونفاذ عجيب . وبالجملة فإن هذا الإعجاز في معاني القرآن وارتباطها أمر لا ريب فيه وهو في معناه الإلهي إذا انتبهتَ إلى أن السور لم تنزل على هذا الترتيب ، فكان الأحرى أن لا تلتئم وأن لا يناسب بعضها بعضًا وأن تذهب آياتها في الخلاف كل مذهب ، ولكنه روح من أمر الله تفرق معجزًا ، فلما اجتمع اجتمع له إعجاز آخر ليتذكر به أولو الألباب .

كتبنا هذا للطبعة الأولى وقد ظفرت دار الكتب المصرية بكتاب الإمام البقاعي الذي أشرنا إليه آنفًا ورسمت بطبعه ، بارك الله للأمة فيها .

وهذه الروح التي أومأنا إليها (روح التركيب) لم تُعْرَف قط في كلام عربي غير القرآن وبها انفرد نظمُهُ وخرج مما يطيقه الناسُ ، ولولاها لم يكن بحيث هو كأنما وُضع جملةً واحدة ليس بين أجزائها تَفاوُتٌ أو تَبايُنٌ ، إذ تراه ينظر في التركيب إلى نظم الكلمة وتأليفها ثم إلى تأليف هذا النظم ، فمن ههنا تعلّق بعضُه على بعض وخرج في معنى تلك الروح صفةً واحدة هي صفةُ إعجازه في جملة التركيب كما عرفت ، وإن كان فيما وراء ذلك متعدِّدَ الوجوه التي يتصرَّفُ فيها من أغراض الكلام وَمَناحي العبارات على جملة ما حَصَلَ به من جهات الخِطَابِ كالقصص والمواعظ والحكم والتعليم وضرب الأمثال إلى نحوها مما يدور عليه .

ولولا تلك الروح لخرج أجزاءً متفاوتةً على مقدار ما بين هذه المعاني ومَوَاقِعها في النفوس ، وعلى مقدار ما بين الألفاظ والأساليب التي تؤديها حقيقةً ومجازًا كما تعرفه من كلام البلغاء عند تَبايُن الوجوه التي يتصرف فيها ، على أنهم قد رَفَّهوا عن أنفسهم وكَفَوْها أكبرَ المؤنة فلا يَألُونَ أن يتوخَّوا بكلامهم إلى أغراض ومعانٍ يَعْذُبُ فيها الكلامُ ويتّسقُ القولُ وتَحسنُ الصنعة ، مما يكون أكبرُ حسنه في مادته اللغوية وذلك شائع مستفيض في مأثور الكلام عنهم ، ثم هم مع هذا يستوفون المعنى الواحدَ على وجهه فإذا تحولوا إلى غيره وأفضَوْا بالكلام إلى سواه رأيتَ من اقتضابهم في الأسلوب ومن التناكُر في وضع المعنى إلى المعنى ما يشبه في اثنين متقابلين من الناس منظرَ قفا إلى وجه ....

وعلى أنا لم نعرف بليغًا من البلغاء تَعَاطَى الكلامَ في باب الشرع وتقرير النظر وتبيينِ الأحكام ونَصْبِ الأدلة وإقامةِ الأصول والاحتجاج لها والردِّ على خلافها إلا جاء بكلام نازلٍ عن طبقةِ كلامه في غير هذه

الأبواب ، وأنت قد تُصِيبُ له في غيرها اللفظَ الحُرَّ والأسلوبَ الرائع والصنعة المحكمةَ والبيانَ العجيب والمعرضَ الحسنَ ، فإذا صرتَ إلى ضروبٍ من تلك المعاني وقعت ثَمَّةَ على شيء كثير من اللفظ المستكْرَهِ والمعنى المستَغْلِق والسياق المضطرب والأسلوبِ المتهافتِ والعباراتِ المبتذَلة ، وعلى النَشاط متخَاذِلاً والعُرَى محلولةً والوثيقةِ واهنةً وتبيَّنْتَ كلامًا لا تطمئن إليه في أكثر جهاته حتى لتُعْجَبَ أن صاحبه وصاحب ذلك الكلام رجل واحد .

وإنما وقع للبلغاء هذا النقصُ من جهة التركيب إذ ليس له في كلامهم روحٌ كروح النظم في القرآن ، ولا هذه الروحُ مما تطَوِّعُهُ قُوَى الخلْق ، فلما صاروا إلى الوضع الذي تَضعف مادتُه اللغوية من الحقيقة والمجاز وما إليهما ، صاروا إلى الضعف الذي لا قِبلَ لهم به ولا حيلةَ لهم فيه إلا مداورةُ الكلام وتعريضُ العبارة وتشقيقُ المعنى ، فذهبوا إلى الخَلْقِ والتهافتِ وتصديرِ القول بالرُّقَعِ من ههنا وههنا . فحيث أصبتَ كلمةً رائعة أصبتَ منها رُقعة ، وكان ما اتفق لهم من هذه الصنعة في تحسين الكلام دليلاً على قبحه وكان قبحًا جديدًا .

وإنك لتحارُ إذا تأملتَ تركيبَ القرآن ونظمَ كلماته في الوجوه المختلفة التي يتصرف فيها ، وتقعدُ بك العبارة إذا أنتَ حاولت أن تمضي في وصفه حتى لا ترى في اللغة كلها أدلّ على غرضك وأجمعَ لما في نفسك وأبينَ لهذه الحقيقة غير كلمة الإعجاز .

وما عسى أن تقول في كلام ترى للفظ من الألفاظ فيه معنى ثم ترى كأن لهذا المعنى في التركيب معنى آخر هو الذي يَفيضُ على النفس ويتصلُ بها فكأنه كلامٌ مُدَاخَلٌ وكأن اللغة فيه لغتان .

ثم ما أنت قائلٌ في كلامٍ جاءَ من الإبداع في التأليف ومن وجوه التفنن في تلوين المعاني بحيث نَفى العربَ جميعًا عن لغتهم وهم في أرقى ما اتفق لهم من العصور اللغوية واستبدّ بها دونهم واستغرقَ كلَّ ما جاؤا به من محاسن البيان حتى لم يدع لمن يقابل بينه وبين كلامهم إلا حُكمًا واحدًا تنتهي إليه المقابلةُ من أيِّ جهاتها سلك ، وهو أن العرب أوجدوا اللغةَ مفرداتٍ فانيةً وأوجدها القرآن تراكيبَ خالدة .

ثم ماذا يبلغ القولُ من صفة هذا التركيب العجيب وأنت ترى أن أعجبَ منه مجيئه على هذا الوجه الذي يستنفدُ كلَّ ما في العقول البيانية من الفكر ، وكلّ ما في القُوَى من أسباب البحث ، كأنما ركّبَ على مقادير العقول والقُوَى وآلاتِ العلوم وأحوالِ العصور المغيَّبة ، فتراه يتخيّر من الألفاظ على درجات ليس معنى العجب فيها أن يقع التخيرُ عليها ، ولكن العجب أن تَستجيبَ ألفاظُهُ على هذا الوجه المعجز الذي لا يكون في اللغة إلا عن قدرةٍ هى عينُ القدرة التي ألهمت أهلَها الوضعَ والتعبيرَ وتشقيقَ الكلامِ حتى حصلتْ لغتهم كاملةً في كل ذلك .

وأيُّ معنى أعجبُ من أن تتجاذَبكَ معاني الوضع في ألفاظ القرآن فترى اللفظَ قارًّا في موضعه لأنه الأليق في النظم ، ثم لأنه مع ذلك الأوسعُ في المعني ، ومع ذلك الأقوى في الدلالة ، ومع ذلك الأحكمُ في الإبانة ، ومع ذلك الأبدعُ في وجوه البلاغة ، ومع ذلك الأكثرُ مناسبة لمفردات الآية مما يتقدمه أو يترَادفُ عليه ، حتى خرج بذلك كله في تركيبٍ قُصْرُ معارضَتِهِ أن تنتهيَ إليه بعينه ولا مثْلَ له إلا ما يتردد منه على لسان قارئه ، وحتى خرج التعبيرُ عن معانيه بألفاظٍ أُخرى من نفس اللغة العربية مخرجَ الترجمةِ إلى غيرها من اللغات إذ لم تحمل لغةٌ من لغات الأرض حقيقةَ ما تعيّنه ألفاظُهُ على تركيبها المعجز ، بل هو في ذلك

يُعجزُها جميعًا ويخرجُ عن طَوْق أهلها وإن تَسَاندُوا فيه ، وإنما جهْدُ ما تبلغَه تلك اللغاتُ أن تجيء بشَبه معانيه قَصْدًا في بعضها ومقارَبةً في بعضها مع الاستعانة بالشرح المبسوط والعبارة الملوَّنة ، وعلى أنه ليس ضربًا من ضروب الصناعات اللفظية التي لا يتفق فيها أن تنقل من لغة إلى لغة[1] .

وإن من أعجب ما يحقق الإعجاز أن معاني هذا الكتاب الكريم لو أُلبسَتْ ألفاظًا أخرى من نفس العربية ما جاءَت في نَمَطها وسمتها والإبلاغ عن ذاتِ المعنى إلا في حكم الترجمة ، ولو تولّى ذلك أبلغ بلغائها وكان بعضُهم لبعض ظَهيرًا ، فقد ضاقت اللغة عنده على سعتها حتى ليس فيها لمعانيه غيرُ ألفاظه بأعيانها وتركيبها . ومتى كانت المعارضةُ والترجمةُ سواءً إلا في المعجز الذي يساوي بين القُوَى في العجز وهي بعدُ في ذات بينها مختلفات ؟

---

(١) لذلك حرموا ترجمة القرآن إلى اللغات ، فإن الترجمة لا تؤديه ألبتة ، ولو هي أدت معانيه كما يفهم أهل عصر بقي منها ما ستفهمه العصور الأخرى . وأشهر وأدق ترجمة للقرآن في اللغة الفرنسية ترجمت فيها هذه الآية : ﴿ أحِلّ لكم ليلة الصيام الرَّفَثُ إلى نسائكم هُنَّ لباسٌ لكم وأنتم لباسٌ لهنَّ ﴾ فكانت الترجمة هكذا : هن بنطلونات لكم وأنتم بنطلونات لهن .... وكيف لعمري يمكن أن تترجم هذه الكتابة الدقيقة إلا بشرح وبسط تؤدى فيه الكلمة الواحدة بجمل طويلة ؟ فتأمل فإن هذا وجه من وجوه إعجاز القرآن للغات العالم كافة .

فصل

وههنا أمر دقيق لابد لنا من طلب وجهه لأنه شطرُ الإعجاز في القرآن الكريم وسائرُ ما قدمناهُ شطرٌ مثله ، وذلك أنك حين تنظر في تركيبه لا ترى كيفما أخذتْ عينك منه إلا وضعًا غريبًا في تأليف الكلمات وفي مَسَاق العبارة بحيثُ تُبادِرُك غرابتُهُ من نفسها وطَابعَها بما تقطعُ معه أن هذا الوضع وهذا التركيب ليس في طبع الإنسان ولا يمكن أن يتهيأ له ابتداءً واختراعًا دون تقدير على وضع يشبهه أو احتذاء لبعض أمثلةٍ تقابله ، لا تحتاج في ذلك إلى اعتبار ولا مقَايَسةٍ وليس إلاَّ أن تنظر فتعلم[1] .

ولو ذهبتَ تَقْلي كلامَ العرب من شعر شعرائهم ورَجَز رُجّازهم وخُطَب خطبائهم وحكمة حكمائهم وسَجْعِ كُهَّانهم مَن مضى منهم ومن غبَرَ على أن تجد ألفاظًا في غرابة تركيبها (التي هي صفة الوحي) كألفاظ القرآن وعلى أن ترى لها معانيَ كهذه المعاني الإلهية التي تَكْسِبُ الكلامُ غرابةً أخرى يُحِسُّ بها طبعُ المخلوق ويعتريه لها من الرَّوعة ما يعتري من الفرق بين شيء إلهي وشيء إنساني ـ لما أصبتَ في كل ذلك مما تختاره إلا لغةً وأوضاعًا ومعانيَ إنسانية تقع بجملتها دون قصدك الذي أردتَ ولا ترضاها للتمثيل والمقابلة ولا تراها تحل مع القرآن إلا في محلّ نافر ولا تنزل منه إلا في قاصيةٍ شاردة ، ثم لوجدتَ فرقَ الغرابة الإلهية بين اثْنَيْهِمَا في الكلام عينَ ما تعرفه من الفرق بين الماء في سحابه ، والماء في ترابه .

وما من بليغ يتدبَّر هذه الأوضاعَ في القرآن ثم تحدّثه النفسُ أن

---

(١) في هذا المعنى كلام سيأتي في موضعه من البلاغة النبوية .

خاطرًا إنسانيًّا يتشوَّف إلى مثلها أو يصلُ بها سببًا من أسباب المَطْمَعَةِ ، أو يظن أنه قادرٌ عليها إذ يرى غرابةَ الوضع في تركيب الألفاظ أشبهَ شيء بالتوقيفِ الإلهي في وضع الألفاظ نفسِهَا لو كان وضعُهَا ابتداءً واختراعًا في اللغة ، وكان ذلك في زمنه (أي البليغ) أو بعينٍ منه ، بحيثُ تظهر له غرابة الوضع اللغوي خالصةً جديدة لا شَوْبَ فيها مما يألفهُ السمعُ أو تمكِّنهُ العادةُ أو نحوِ ذلك مما يجعلُ الغريبَ مأنوسًا أو يأخذُ من غرابته أو يصْقِلُ بعضَ جهاتها فيظهر الأمر الغريب وكأنه غيرُ ما هو في نفسه .

على أنه لا يجد مع تلك الغرابة في أوضاع القرآن إلا ألفاظًا مؤتلفةً متمكّنة في التئام سَرْدِهَا وتَنَاصُفِ وجوهِها ، لا ينازِعُ لفظٌ واحدٌ منها إلى غير موضعه ولاَ يَطْلُبُ غيرَ جهتهِ من الكلام . ولَعمري إن اتفاقَ هذا الإحكامِ العجيبِ مع غرابة الوضع لهو أغربُ منها في مذهب البلاغة وأدخلُ في باب العجَب لولا أن الأمرَ إلهي ولا عَجَبَ من قدرة اللّه .

وقد كان العرب إنما يرَكِّبون ألفاظَهم في معانيَ مألوفةٍ وعلى سُنَنٍ معروفة ، فإن وقع فيها شيء غريبٌ فلا يكون من ائتلاف اللفظ مع اللفظ وإنما يجيء من أبوابٍ أخرى تتعلقُ بهيئة التركيبِ نفسه على ما عُرِفَ من جهات البلاغة وفنونها . وذلك شيء لا يَنقُضُ العُرْفَ بل يتهيأ مثلهُ لكل من تسبَّب له وأخذ في طريقته ، وكثيرًا ما اتفق للمتأخر فيه أبدعُ مما جاء به المتقدم لأنه أمر عَمُودُهُ الطبعُ ، وأسبابه في الاكتساب والتمرين ، والبراعةُ فيه بالتوليد والمحاكاةِ والتأمل ، وهذه ضُروبٌ كلما اتسعت أمثلتُهَا اتسعت فنونُها لاشتقاق بعضها من بعض وبها انتهت البلاغةُ في المتأخرين إلى ما انتهت إليه مما ذهب أكثره من

علم المتقدمين في صدر اللغة .

وتلك الغرابة التى أومأنا إليها قد يتفق الشيء القليلُ منها لأفراد الفصحاءِ وأئمة البيان مما ينفذُ فيه الطبعُ اللغوي والمنْزِعُ القويُّ وهو من غرابة القريحة فيهم ، على أن ذلك لا يعدو كلماتٍ معدودةً كقول امرئ القيس في الجواد (قَيْدِ الأوابد) وقول أبي تمام في الرأس (وطَن النُّهى) ونحو ذلك من الكلمات الجامعة التي تتفق لفحول الشعراء والبلغاء مما هو في الحقيقة وضعٌ لغوي مركّب يشبه الوضعَ اللغويَّ في الكلمات المفردة ، فيتناول اللغةَ والبلاغةَ جميعًا وتكون فضيلته في الجهتين .

بَيْدَ أنك ترى جملةَ تراكيب القرآن من غرابة النظم على ما يشبه هذا الوضعَ في ظاهر الغرابة ، وترى فيه من البلاغة الجامعة خاصةً أضعافَ ما أنت واجدُهُ لأهل اللغة كلهم من الشعراء والخطباء والكتاب . وهذا الضربُ من البلاغة تُحصي منه في كلام رسول الله ﷺ ما يرجحُ بكثير من الناس ، ولكن لا يعمُّهم وهو باب من أبواب بلاغته عليه الصلاة والسلام بل من أخص أَبوابها كما نبسطه في موضعه .

ولا يذهبنّ عنك أن وضع الألفاظ المفردة إنما يقع في أَزمانٍ متطَاولةٍ وعصور متعاقبة ، ولا يلبث اللفظ أن يوضع حتى يجري في الاستعمال ويستوفي وجوه التركيب التي يُقَلّبُ عليها ، فنزول القرآن في بضع وعشرين سنةً واجتماعهُ من سبع وسبعين ألفِ كلمةٍ ونيّف[1] بهذه

---

(١) لا ندري كيف يمكن القول بأن القرآن كلام إنساني وهو قد تم في هذه المدة على طريقة معجزة يستوي أولها نزولاً وآخرها في الاطراد والنظم والبلاغة والغرابة ، بحيث لا يستطيع إنسان أن يعين فيما بين دفتيه موضع تنقيح أو يومئ إلى جهة مسّها

التراكيب التي لم تُعْهدْ للعرب في غرابة أوضاعها التركيبية وهم أهلُ الوضع والمتصرفون في اللغة بقياس القريحة وعلى أصل الفطرة — هو مما يحقق إعجازَه الأبديَّ على وجه الدهر ، إذ يستحيل بَتّةً أن يتفق لغير أولئك العرب في باب الوضع إفرادًا وتركيبًا على طرقه المعروفة[1] ما اتفق للعرب ولا بعضهُ ولا قليلٌ من بعضه إلا إذا انشقت من لغتهم لغةٌ أُخرى على غير سُنَنِهَا وأُصولها ، كما ترى في غرابة كثير من الأوضاع العامية في كل لهجة من لهَجَاتها ، لأن هذا الانشقاق وضعٌ جديد جاءَ من تكييف المادة اللغوية على وجه غريب وإن كانت هذه المادة في نفسها قديمة .

وكل العلماء قد مضوا على أن ألفاظ القرآن بائنةٌ بنفسها متميزة من جنسها ، فحيثما وُجِدَ منها تركيبٌ في نسق من الكلام دلَّ على نفسه وأومأَت محاسنُهُ إليه ، ورأَيتَه قد وَشّحَ ذلكَ الكلامَ وزيّنه وحرّك النفسَ إلى موضعه منه ، وهو بعدُ أَمر واقع لا وجهَ للمكابرة فيهِ ولا نعرف له

تهذيب أو يستخرج ما يدل منه على ضعف في نسقه واطراده أو لفظه ومعناه . ومتى عهد في تاريخ الأرض كله أن كلام إنسان من الناس يستمر على مثل هذه الطريقة بضعة وعشرين عامًا ولا يكون أول ذلك إلا بعد أن يبلغ الأربعين ، ثم لا ينتقض ولا يضعف ولا تختلف طبقاته ولا يتفاوت أمره في كل هذه المدة مع اختلاف أحوال النفس وأمور الزمن ومع إحصاء كلامه وجمعه لفظة لفظة والذهاب به حفظًا وتلاوة حتى لا تجد السبيل إلى تغيير كلمة واحدة بعد أن تفصل عنه ، وخاصة إذا اعتبرنا بالكلام صناعة البلاغة على نحو ما أومأنا إليه في تركيب القرآن ؟

لعمر الله ما نظن في الأرض عاقلاً يستطيع أن يدل على إنسان هذه صفته إلا أن يخرج هذا الإنسان من الوهم ، ثم يحكم في أمره بغير فهم ، ويكون دليل عقله هذا من دليل جنونه ....

(١) فصَّلنا هذه الطرق في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب .

سببًا إلا ما بيناه من الصفة الإلهية في معانيه وغرابة الوضع التركيبي في ألفاظه ، فإن ذلك يتنزَّل منزلةَ الوضع الجديد في الكلام المألوف فلا يُنبئ الوضعُ الغريب عن نفسه بأكثرَ مما تدل عليه أُلفةُ المأنوس الذي يحيط به . ومن أجل ذلك كله قلنا : إن العرب أوجدوا اللغة مفرداتٍ فانية ، وأوجدها القرآن تراكيبَ خالدة ، وإن لهذه اللغة مَعَاجمَ كثيرةً تجمع مفرداتِها وأبنيَتها ، ولكن ليس لها مُعْجَمٌ تركيبيٌّ غير القرآن .

وإنما سميناه « المعْجَم التركيبي » لأنه أصلُ فنون البلاغة كلها ، فما يكون في المنطق العربي نوعٌ بليغ إلا هو فيه على أحسن ما يمكن أن يتفق على جهته في الكلام . وقد رأيناه في كل أنواع البلاغة يجنحُ إلى الوضع والتأصيلِ حتى إنك لو قابلتَ ما فيه من أمثلتها بأحسن ما استخرجه العلماء من جملة كلام العرب ، لأصبتَ فرق ما بين ذلك في سموّ الطبيعة اللغوية وإحكامِ البيان وانتظامِ محاسنه كالفرق الذي تكشفه المقابلةُ ما بين النبوغ والتقليد ، ولله المَثَلُ الأعلى .

ولقد كان هذا القرآن الكريم بما استجمع من ذلك هو (علم البلاغة) عند أولئك العرب الذين كانت البلاغة فيهم إحساسًا محضًا ، ثم صار من بعدهم بلاغةَ هذا العلم في المولَّدِين وهو على ذلك ما بقيت الأرض ، فكان العربُ يتلقّون عنه فنونَ البلاغة بوجْدَان الحاسّة اللغوية وإحساسِ الفطرة كما يتلقى أهل الفن الواحد قواعدَ النبوغ عن المثال الذي يخرجه لهم نابغة الفن[1] ومن ههنا كانت دهشتهم له وكان

---

(١) أومأنا في صفحة ٢٨٤ إلى شبيه هذا المعنى ، وأن القرآن هو جعل البلاغة الإسلامية أرقى من البلاغة الجاهلية . وقد رأينا أن نسوق في هذا الموضع كلامًا لابن خلدون توفيةً لفائدة ما نحن فيه . قال في الفصل الذي عقده لبيان أن حصول الملكة بكثرة

عجبُهم منه إذ رأوه يجري مجرى الفنِّ مما لا يعرفون له فنًّا[1] ، ووجدوه في ذلك ببلاغة البلغاء جميعًا واستيقنوه فوق ما تَسَعُ الفطرة ، ثم صار مَنْ بعدهم يأخذُ منه أُصولَ هذا العلم عصرًا بعد عصر وقَبيلاً بعد قبيل حتى استقرت البلاغةُ على (قواعدها) ، وهو مع ذلك بحيث كان لا

الحفظ إلخ : ويظهر لك من هذا الفصل وما تقرر فيه سر آخر وهو إعطاء السبب في أن كلام الإسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام الجاهلية في منثورهم ومنظومهم ، فإنا نجد شعر حسَّان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحُطَيئة وجرير والفَرَزْدَق ونُصَيب وغَيلان ذي الرُّمة والأحوص وبشار . ثم كلام السلف من العرب في الدولة الأموية وصدرًا من الدولة العباسية في خطبهم وترسيلهم ومحاوراتهم للملوك أرفعَ طبقة في البلاغة من شعر النابغة وعنترة وابن كلثوم وزُهَير وعَلْقمة بن عبدة وَطَرَفة بن العبد ، ومن كلام الجاهلية في منثورهم ومحاوراتهم ، والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة . والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الإسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الإتيان بمثلهما لكونها ولجت في قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم فنهضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة عن ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها ، فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم أحسن ديباجة وأصفى رونقًا من أولئك وأرصف مبنى وأعدل تثقيفًا بما استفادوه من الكلام العالي الطبقة . اهـ .

قلنا : وهذا الذي وصفه على ما فيه من النقص هو أكبر السبب لا كل السبب ، وسنفصل ذلك في باب الشعر والإنشاء من تاريخ آداب العرب فإن هناك موضعه ، أما ما أشار إليه من إعجاز الحديث وأن ذلك في وزن إعجاز القرآن كما توهم عبارته فستقف على حقيقته ، وعلى فصل ما بين الاثنين في موضعه مما يأتيك في الكلام على البلاغة النبوية .

(١) أي في السياستين البيانية والمنطقية كما سنذكره بعد ، وهاتان الكلمتان هما طرفا التعبير النفسي لما يقال له في العُرف : (البيان والبلاغة) .

الفطرةُ استوفَتْ ما فيه ولا الصناعةُ ولا يزال بعدُ كأنه في نمط بلاغتِهِ سرٌّ محجَّب[1] .

(١) قال ضياء الدين بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ (وهو صاحب كتاب المثل السائر وكان من مجتهدي أئمة البلاغة في هذه الأمة لا يسكن بعلمه إلى التقليد وله في إدراك الأسرار البيانية حسّ عجيب) : إنه عثر قبل أن يضع كتابه (المثل السائر) على ضروب كثيرة من علم البيان فيما انطوى عليه القرآن الكريم ثم قال : « ولم أجد أحدًا ممن تقدمني تعرض لذكر شيء منها وهي إذا عدت كانت في هذا العلم بمقدار شطره ، وإذا نظر إلى فوائدها وجدت محتوية عليه بأسره » .

وقد كان ضياء الدين هذا يختم القرآن مرة في كل أسبوع ليبلغ به ، ثم نظر فيه فجعل يقرأ المرة في شهر ، ثم أبعد في النظر فكان يختمه في سنة ، ثم أمعن فقال إنه قطع سبع سنين ولما يفرغْ منه ولا أتى على الغاية من تدبّر ما فيه من أنواع البلاغة المستكنة في كلمه وحروفه .

فإذا قدرنا عدد كلمات القرآن وهي سبع وسبعون ألفًا ونيف على أيام هذه السنين على أن يكون الرجل قد أشرف على ختم القرآن وضربنا بالحِصص على تلك الأيام خرج لكل يوم نيف وثلاثون كلمة أي مقدار ثلاثة أسطر يتأملها هذا الإمام المفكر البليغ ويتدبر أسرار بلاغتها ، مع أنه لا يبحث منها إلا في الصناعة البيانية وحدها دون أسرار التركيب الأخرى من علمية واجتماعية إلخ إلخ .

وهذا فيما نرى هو سر الخيبة التي يبوء بها من يطلب وجوه الإعجاز البياني إذا التمسها في (الكشّاف) للإمام الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ مع كثرة ما عرَّض — رحمه اللّه — من الدعوى في خطبة كتابه لأنه فرغ من هذا الكتاب كما قال في : « مقدار مدة خلافة أبي بكر الصدّيق رضي اللّه عنه » وهي سنتان وثلاثة أشهر وعشرون يومًا على أوسع التقدير . قال : وكان يقدِّر تمامه في أكثر من ثلاثين سنة . فانظر مبلغ عمل الرجل من مبلغ أمله ، على أن له في كتابه حسنات رحمه اللّه وأحسن إليه .

وقد رأينا في (كشف الظنون) أن شرف الدين الحسن بن محمد الطيبي المتوفي سنة ٧٤٣ وضع شرحًا على الكشاف في ست مجلدات ضخمة أكثر فيها من إيراد النكت البيانية وكانت أكثر ما جاء به . وهذا الشرح قد أومأ إليه ابن خلدون في موضع من =

وهذا أَمر لم يقع له نظير في التاريخ ولن يقع بعـدُ ، ومـا مـن أمـة في الأرض غير العرب استوفت وجـوهَ البلاغـة في لغتهـا مـن كتـاب واحـد (على أن تكون هذه اللغة مـن أوسـع اللغـات وأبلغهـن قصـدًا واسـتيفاءً كالعربية) سواء كان لها ذلك الكتاب قبل أن توضع علومُ بلاغتها وقبل أن يُعرف منها بابٌ أو فصلٌ من باب أَو مِثـالٌ مـن فصـل كمـا وقـع في العربية ، أو بعد أن وُضعت . ولا سـواءٌ في المنزلـة والإِعجـاز أن يكـون الكتاب كذلك .

= مقدمته وقال : إنـه شـرح فيـه كتـاب الزمخشـري وتتبـع ألفاظـه وتعـرض لمذاهبـه في الاعتزال بأدلة تزيّفها : « وبين أن البلاغة إنما تقع في الآية على ما يراه أهل السنة لا علـى ما يراه المعتزلة » فأحسن في ذلك ما شاء مع إمتاعه في سـائر فنـون البلاغـة . اهـ فتـأمل كيف تتصرف بلاغة القرآن مع أهل السنة والمعتزلة مجاذبةً ودفعًا فإنه معنى عجيب .

فصل

وبعدُ فلا سبيلَ من كتابنا هذا إلى بسط الكلام وتقسيمه فيما تضمَّنه القرآنُ من أنواع البلاغة التي نَصَبَ لها العلماء أسماءَها المعروفة كالاستعارة والمجاز وغيرهما فضلاً عن أنواع البديع الكثيرة ، فإن ذلك يُخرج الكلامَ مُخْرَجَ التأليف وبناء القول على هذه الفنون نفسها ، وهو معنى كان استخراجُه من القرآن بابًا مفردًا صنّفَ فيه جماعة من العلماء المتأخرين : منهم الإمام الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ فقد لخص كتابي أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز للجُرجاني واستخرج منهما كتابه في إعجاز القرآن وهو كتاب معروف أحسن في نسقه وتبويبه ، ثم الأديب ابن أبي الإصبع المتوفى سنة ٦٥٤ فقد صنف كتاب (بدائع القرآن) أورد فيه نحو مائة نوع من معاني البلاغة وشرحها واستخرج أمثلتها من القرآن . ثم ابن قيِّم الجوزيّة المتوفى سنة ٧٥١ وقد أشرنا في غير هذا الموضع إلى تصنيفه : « كتاب الفوائد المشوّق إلى علوم القرآن وعلم البيان » وهو في معناه بتلك الكتب كلها .

هذا إلى أن كل ما كتبه المتقدمون في علوم البلاغة وإعجاز القرآن كالرُّمَّاني والواسطي والعسكري والجُرجاني وغيرهم فإنما يَنحُونَ به هذا النحوَ من انتزاع أمثلته من القرآن والإفاضة في أبوابها ، ثم ما يُداخِل هذه الأبوابَ من فنون الكلام شعرِه ونثرِه[1] ، ومن أجل ذلك قلنا آنفًا إن القرآن كان علمَ البلاغة عند العرب ثم صار بعدهم بلاغةَ هذا العلم.

---

(١) لم يقصر علماؤنا ـ رحمهم الله ـ في شيء من هذا الذي وضعوه إلا ما يكون من فلسفة البلاغة وأسرارها النفسية ، فليس لهم في هذا الباب إلا ما لا يعدُّ ، على أن طبائع أزمانهم تسوِّغ لهم أكبر العذر في إغفاله وما هو بأول شيء مكّن لهم الإهمالُ فيه .

بَيْدَ أنه لا يفوقنا التنبيه على أن كل ما أحصاه العلماء من أنواع البلاغة في القرآن الكريم فإنما هو جملةُ ما في طبيعة هذه البلاغة مما يمكن أن يُقلَّبَ عليه الكلامُ في وجوه السياستين البيانيةِ والمنطقية بحيث يستحيل ألبتةَ أن يوجد في كلام عربي نوعٌ من ذلك وقد خلا هو منه، إلا أن يكون من باب الصنعة والتكلف الذي يتلوَّم الأدباء على صنعه ويذهبون فيهِ المذاهبَ الكثيرة من النظر والإعداد والتنقيح ونحوها ثم لا يعطيه معنى البلاغة مع كل هذا العنَت إلا اصطلاحُهم هم أنفسُهم على أنه من البلاغة[1].

ولعلنا إذا يسر الله وأمدَّ بعونه وبلغت بنا الوسائل أن ننشط يومًا لوضع كتاب في بلاغة القرآن على ما هو في القرآن نفسه لا ما هو في كتب البلاغة، والنية بذلك ــ إن شاء الله ــ معقودةَ والنفس عليه مطوية والظن في عون الله يقين.

كتبنا هذا للطبعة الأولى ولا نزال حيث كنا ولا يزال العمل نية وأملاً ولا يبرح الفكر يتمثل تكملة (إعجاز القرآن) (بأسرار الإعجاز) ونحسب أن عون الله قريب فإن الأيام قد هيأت الحاجة إلى الكتاب الثاني إن شاء الله.

(١) بل إن في القرآن شيئًا مما لا يتفق للناس إلا صناعة ولم يكن يعرفه العرب ولا انتبهوا إليه كهذا النوع البديعي الذي يسمونه (ما لا يستحيل بالانعكاس) وهو الذي يقرأ من أوله وآخره سواءً فمنه في القرآن قوله تعالى: ﴿ كلٌّ في فَلَكٍ ﴾ وقوله: و﴿ ربَّكَ فَكَبِّر ﴾. على أن كل مَثَل يتفق من ذلك وشبهه إنما هو من العذوبة والسلاسة والانسجام كما ترى آية في آية.

ومن أعجب ما اتفق أن المتأخرين من ناظمي البديعيات كعز الدين الموصلي وابن حجة الحموي وغيرهما عدوا تمام الفضيلة في عملهم أن ينظموا البيت على النوع من أنواع البديع، ثم يذكروا اسم النوع في البيت بالتورية. وهذا بعينه استخرجه الشهاب الخفاجي من القرآن في قوله: ﴿فأَسْرِ بأَهْلِكَ بقطْعٍ مِن الليلِ ولاَ (يَلْتَفِتْ) منكم أحد﴾ وهذا النوع هو (الالتفات) لأن السياق يحتمل أن يكون (ولا يلتفت منهم) فعدل عن الغيبة إلى الخطاب، وهذا طريف جدًا كما ترى.

ولسنا نقول : إن القرآن جاءَ بالاستعارة لأنها استعارة أو بالمجاز لأنه مجاز أو بالكناية لأنها كناية أو ما يطّردُ مع هذه الأسماء والمصطلحات ، إنما أُريد به وضعٌ معجزٌ في نسق ألفاظه وارتباطِ معانيه على وجوه السياستين من البيان والمنطق فجرى على أصولهما في أرقى ما تبلغه الفطرة اللغوية على إطلاقها في هذه العربية ، فهو يستعير حيث يستعير ويتجوَّز حيث يتجوز ويُطنِبُ ويوجز ويُوكّدُ ويعترض ويكررُ إلى آخر ما أُحْصِيَ في البلاغة ومذاهبها ، لأنه لو خرج عن ذلك لخرج من أن يكون معجزًا في جهة من جهاته ولاستُبانَ فيه ثَمةَ نقصٌ يمكن أن يكون في موضعه ما هو أكملُ منه وأبلغ في القصد والاستيفاء .

فالعلماء يقولون : إن كل ذلك فنونٌ من البلاغة وَقَعَ بها الإعجازُ لأنهم اصطلحوا على هذه التسمية التي حدثت بعد العرب ، ولو قالوا : إن القرآن معجز في العربية لأن الفطرة والعقل لا يبلغان مبلغَهُ في سياستي البيان والمنطق بهذه اللغة لكان ذلك أصوبَ في الحقيقة وأبلغَ في حقيقة الصواب وأمكنَ في معنى الإعجاز وأتمّ في هذا الباب كله ما دام في لسان الدهر حرفٌ من العربية[1] .

---

(١) سمينا البلاغة العربية في بعض ما كتبناه من فصولنا (باللغة الخاصة ، تخرج من اللغة العامة التي هي العربية على إطلاقها . وقلنا في تلك اللغة الخاصة : إنه يحتال بها على اختصار الطريق في أداء المعاني إلى النفس وإلقاء هذه المعاني إليها في سموّ يعلو أو سموّ ينزل ، في فخامة وروعة أو سذاجة وطبيعة ، فإن أكبر الكبير في سموه كأصغر الصغير في إدراكه . وأن بناء هذه اللغة قائم على تأليف أسرار المعاني وترجمتها للنفس ترجمة موسيقية بالتشبيه والمجاز والكناية والاستعارة وغيرها . وبهذه اللغة الدقيقة في التركيب والدلالة يكتب الكاتب وينظم الشاعر فتكون طبائع المعاني كأنها هي التي تتكلم وتخرج الصور الكلامية وكأنها ضرب من الخلق العقلي فيه الجلال والرهبة والإقناع ، بل فيه شيء من الإيمان بالقوة الغامضة ، بل فيه شيء من هذه القوة الغامضة يصل بين سر المعنى وسر النفس .

واعلم أنه ليس من شيء يحقق إعجازَ القرآن من هذه الجهة ويكشف منه عن أصول السياستين والتـأتي إلى أغراضهمـا بسياق اللفـظ ونظمـهِ وتركيب المعاني وتصريفِها فيما تتجهُ إليه ومداورةِ الكلام علـى ذلـك ـ إلا تأملَهُ على هذه الوجوه وإطالـةَ النظـر في كـل معنـى مـن معانيـه وفي طبيعة هذا المعنى ووجه تأديته إلى النفس وما عسى أن تعارضَهُ النفسُ بـه أو تُدافِعَهُ وتلتوي عليه من قِبَله ، ثم طبقاتِ هذا المعنـى بعينـه وتقديرهـا على طبقات الأفهام واعتبارها بما هو أبلغ في نفسه وأعمُّ في وضعه ، ثـم وجهِ ارتباط ذلك المعنى بما قبله واندماجهِ فيما بعده ومُسَـاوَقتِهِ لأشباهه ونظائره حيث اتفق منها في الكلام شيء . ثم تدبُّرِ الألفاظ على حروفها وحركاتها وأصواتها ولُحونها ومناسبة بعضِها لبعـض في ذلـك والتغلغـلِ في الوجوه التي من أجلها اختيرَ كلُّ لفـظ في موضعـه أو عُـدِلَ إليـه عـن غيره من حيث موافقتُهُ لمعنـى الجملـة ونظمهـا ، ومـن حيـث دَلاَلَتـه في نفسه وملاءَمته لغيرهِ . ثم النظرِ في روابط الألفاظ والمعاني من الحـروف والصِّيَغ التي أُقيمت عليها اللغةُ ووجهِ اختيار الحرف أو الصيغة وموضـعِ ذلك في الغناء والإبلاغِ في الدلالة من سواه . ثم طريقـةِ النسقِ والسَّرْدِ في الجملة ووجهِ الحذفِ أو الإيجاز أو التكرار ونحوها مما هو خاصّ بهذه الطريقة على حسب ما تُوجّهه المعاني ، فإن كل ذلك في القرآن الكريـم على أتمه ليس فيه اضطرابٌ أو التـواءٌ ولا يجوز فيـه عـذرٌ ولا تسـويغٌ ، وهو منه بحيث يدعو بعضُه إلى بعض ويريد بعضُـه بعضًـا مما يَنفـي عنـه التصنيعَ والتكلفَ والمحاولة ، ويدل على أنه كالمُفْرَغ جملـةً واحـدة ، ثـم هو أمر لا يجتمع ألبتة في كلام أحد من الناس ولا يَسْتَوْسقُ على البلاغـة الإنسانية ، وما علومُ البلاغة كلُّها إلا بعضُ الوسائل في التنبيه إليـه فهـي

تعطي القدرةَ على النظر والفهم ولكنها لا تعطي بمقدار ذلك في العمل والصنعة .

ومهما كان في العرب من الرياضة والتمرين واعتيادِ النفس وإدمان الدُّربة وذكاء الفطرة ودقةِ الحِسّ فإن هذه كلها تجري مجرى تلك العلوم في نسبة القدرة على الفهم إلى القوة على العمل . والناس كلُّهم علمٌ واحدٌ[١] في أن هؤلاء العربَ جميعًا يفهمون الشعر ولكنا لم نجدهم كلَّهم شعراء ، ورأينا الشعراء منهم متفاوتين ، وعرفنا التفاوتَ بينهم واضحًا حتى لينفردُ الواحدُ من الجميع في فن من أغراض الشعر ثم لا يُبينهُ منهم إلا بلاغةُ التراكيب ومبلغُ قوته في سياستي البيان والمنطق . وما قلناه في الشعراء فهو في صدقه على الخطباء هو بعينه ، والخَطابةُ أمسُّ بما نحن فيه وأَدنى إلى القصد منه لا يقطعها من دونه ما عسى أن تنقطع عنده الحجة في الشعر وإن كان الباب واحدًا .

وأَنت إذا اعتبرتَ القرآنَ على تلك الوجوه التي فصَّلناها رأيته أعلى من البلاغة التي وُضعت لها تلك الفنونُ ، فإن هذه من بيان اللسان الذي لا يرتفع عن طبقة اللغة ولا يخرج من وجوه العادة في تصريفها وسُنَنِ أهلها في إبراز معانيها ، وهذا أمر يقع فيه التفاوتُ ويخرج بعضُه إلى الإحكام وبعضُه إلى التسامح وبعضُه أمرٌ بين ذلك ، لأن حالات المعاني مختلفةٌ مع النفس فبعضها مما ينقاد وبعضها مما يُستَكْرَه ، ثم النفوسُ مختلفة على حسب ذلك جمامًا ونشاطًا أو ضعفًا وتخاذلاً ، ومهما يكن في آثارها من بلاغة المعاني وإحكامها ، ورونق العبارة ونظامها ، فإن

---

(١) أي هذا أمر معروف للناس جميعًا .

نفسًا أنفذ من نفس وحسًّا أدقُّ من حس وقوةً أبلغ من قوة وإحاطةً أوسعُ من إحاطة .

ومن ههنا تجد العبارة البليغة الواحدة كثيرًا ما تقع المواقعَ المختلفة على طبقات متعددة في أهل النظر حين يتأملونها ويصِفونها ، فإن بقيت على بلاغتها مع جميعهم لم يَردَّها أحدٌ ولا أنكرها ، فلا من اختلافِ هذه البلاغة حينئذٍ بُدٌّ حتى تكون عند أقواهم كأنها غيرُ ما هي عند أضعفِهم ، وحتى يُخيّلَ إلى الضعيف أن القويَّ إنما يتعنّتُ في حكمهِ ويذهبُ بنفسه مذهبَ قوته ، ويخيّلَ إلى هذا القوي أنّ الضعيفَ لا يَمْحَضُ نفسه ولا يَستْقصِي في نظره ولا يقولُ بعلم ، ولكلٍّ وِجْهَةٌ هو مُوَلِّيها وإنما اختلافُ بينِهم من حيث اختلفت القوَى .

فصــل

والقرآنُ وإن كان لم يخرج عن أعلى طبقات اللغة ولا برَزَ عن وجوه العادة في تصريفها غير أنه أتى بذلك من وراء النفس لا من وراء اللسان ، فجعل من نظمه طريقةً نفسيَّةً في الطريقة اللسانية وأدار المعانيَ على سُنَنٍ ووجوهٍ تجعل الألفاظَ كأنها مذهبُ هذه المعاني في النفس ، فليس إلاَّ أن تقرأ الآية على العربي أو من هو في حكمه لغةً وبلاغةً حتى تذهب في نفسه مذهبَها لا تِني ولا تتخلّف على حين أن أكثر المعاني الإنسانية يجيء من النقص في السياسة البيانية ، بحيث ترى نفس السامع أو القارئ هي التي تذهب فيه فتأخذُ إلى جهة وتَعْدِلُ عن جهة وتصعدُ في ناحية وتستَبْطِنُ في ناحية أخرى ، ولا يكون من شأنها أن تنقادَ وتُذْعِنَ ولكن أن تكابرَ وتأْبَى أو تتصفَّحَ وتَسْتَدْرِكَ أو تَسْتَحْسِنَ وتَزْدَري ، لأن المعنى قد ألقي إليها في ألفاظ تقصّر بحقيقته النفسية في تركيبها ونظمها ، أو تضعف هذه الحقيقة أو تَلبسُهَا بغيرها ، أو تهمِلُ في تصويرها لونًا من الألوان أو تجيءُ بها على الشَبَه والمحاكاة مما لا يُبلِغ الحقَّ في تصورها والتنبيه عليها .

وقلّما تصيب لأحد من بلغاء الناس كلامًا قد أحكِمَت ألفاظُه من هذه الوجوه كلها فإنك لتستطيعُ أن تجد في كل كلام بليغ معانيَ قد جُلِبَت لألفاظها ، ولكنك لا تستطيع أن تجد في القرآن كله إلا ألفاظا لمعانيها وإن فتَّشْتَ وجهدتَ وطلبتَ في ذلك الْفَرْطَةَ والنّدْرَةَ[1] . وهذا فصلُ ما بين الكلام المعجز الذي يؤخَذ من وراء النفس وبين غيره مما يكون بعضه من النفس وبَعضُه من اللسان .

---

(١) أصل الفرطة المرة الواحدة من الخروج . والمراد بها الشذوذ .

وعندنا أنه لا يمكن أن يتّجه للباحث طريقُ الإعجاز المطلَق أو يستقيمَ عليه إلا إذا تدبَّر القرآن على تلك الوجوه التي أشرنا إليها وقلّب ألفاظَهُ ومعانيَهُ وعرف من أين تُلوَى عُرْوَةُ اللفظ ومن أين مَعْقِدُ المعنى ، فإن ذلك يدفع به لا محالة إلى القطع بأنه غير إنساني ، وأن ليس في طبعِ الإنسان أكثرُ من فهمه ، وما نشكُّ على حالٍ في أنها كانت هي طريقة العرب في الإحساس بإعجازه إذ ليس إلى الحقيقة غيرُها من سبيل ، وهم كانوا أعرفَ بكلامهم وسُنَنِه ووجوهه وما يمكن أن يتفق في الطباع وما لا يتفق .

وما أخطأ هذه الطريقةَ أحدٌ إلا أخطأ وجهَ الإعجاز العربي ، وإلا فما بالُ كثيرٍ من بلغاء المتكلمين ، وما بالُ أهل العربية وفنونها ، وما بالُ أكثر علماء البلاغة نفسها لا يهتدون في الحكم عليه إلى أبعد من أنه معجز بقوة الإيمان ... ؟ وما إعجازه إلا في قوة تركيبه على ما بسطناه بحيث لا تُقْرَنُ إليه قوةٌ إنسانية إلا خرج عن طَوقها وكان جهدُها الذي تجهد كأنه في معارضته قوةٌ من ضعيف أو عَفْوٌ من جهدِ القوي فكأنها لم تصنع شيئًا فيما صنعتْ وجهدتْ وكأنها لم تجهد .

وليس شيءٌ أقربَ في الدلالة على ذلك لمن لم ينهض به طبعهُ أو كان لم يتيسَّر لهذا الأمر بأدواته ، ولا أوفى بغرضه من أن يتأمل أمثلته في كل باب طبيعي من أبواب البلاغة العالية فإنه سيرى منها البابَ كلّه ويرى ما عداها واقعًا من دونها حيث وقع .

فصــل

وبقي سرّ من أسرار هذه البلاغة المعجزة نختم به الباب ، وهـو شـيء لا نراه يتفقِ إلا في قليلٍ من كلام النوابغ المعدودين الذين يكـون الواحـد منهم تاريخَ عصر من عصور أمته أو يكـون عصـرًا مـن تاريخهـا ، وهـو إحكام السياسة المنطقية على طريقة البلاغة لا علـى طريقـة المنطـق[1] ،

---

(١) رأينا لفيلسوف الإسلام القاضي أبي الوليد بن رشد المتوفي سنة ٥٩٥ كلامًا حسنًا في آخر كتابه (فصل المقال) لم نرَ مثله لأحد من العلماء . بين فيه كيف احتوى القرآن الكريم على طرق التعليم المنطقية بجملتها تصوُّرًا وتصديقًا . وقد عدَّ الفيلسوف ذلك من إعجازه ، وهو وجه لـو كـان بسطه واستوفاه واستبرأ معانيه لجاء منه بكل عجيب ، غير أنه ــ رحمه الله ــ أشار إليه في الكلام إشارة وجاء به عرضًا لا غَرَضًا . ونحن نستوفي هذه الفائدة من كتابنا بتحصيل كلامه :

فقد دلَّ على أن غاية الشرع تعليم العلم الحق والعمل الحق . وأن التعليم صنفان : تصور وتصديق . وطرق التصديق الموضوعة للناس ثلاث : البرهانية والجَدلية والخطابية ، وللتصور طريقتان : إما الشيء نفسه وإما مثاله ، ولما كان الناس لا يستوون في طباعهم ولا الطباع كلها سواء في قبول البراهين والأقاويل الجَدلية فضلاً عن البرهانية ، وكانت غاية الشرع تعليم الناس جميعًا ـ وجب أن يكون مشتملاً على جميع أنحاء طرق التصديق وأنحاء طرق التصور . وطرق التصديق منها عامة لأكثر الناس أي في وقوع التصديق من قِبَلها ، وهي الخطابية والجدلية ـ والأولى أعم من الثانية ـ ، ومنها خاص لأقل الناس وهي البرهانية . ولما كان الشرع قد جعل قصده الأول العناية بالأكثر من غير إغفال لتنبيه الخواص ، كانت أكثر الطرق المصرَّح بها في الشريعة هي الطرق المشتركة للأكثر في وقوع التصور والتصديق .

وهذه الطرق هي أربعة أصناف : الأول لا يقبل التأويل . والثاني يقبل نتائج التأويل دون مقدماته . والثالث عكس هذا ، يتطرق التأويل إلى مقدماته دون نتائجه . والرابع يتأوله الخواص وحدهم ، أما الجمهور فيأخذه على ظاهره .

فالناس إذن ثلاثة أصناف : صنف ليس من أهل التأويل أصلاً وهم الخطابيون الذين هم الجمهور الغالب . وصنف هو من أهل التأويل الجدَلي وهم الجدَليون بالطبع فقط ، أو

فإن الفـرق بـين الطريقتـين أن هـذه المنطقيـة منهمـا تـأتي علـى أوضـاعٍ وأقِيسَـةٍ معروفـة مكـرَّرة يَستر سـلُ بعضُهـا إلى بعـض ويُـراد بهـا إلــزامُ المخاطَب ليتحقق المعنى الذي قام به الخطاب إلزامـا بـالعقل لا بالشعور وبطبيعة السّـياق لا بطبيعـة المعنـى . ومـن أجـل ذلـك تدخلهـا المكـابرة وتتسع لها المغالطَة وتَنْدَحُ فيها أشـياءُ مـن مثـل ذلـك فـرارًا مـن الإلـزام

بالطبع والعادة . وصنف هو من أهل التأويل اليقيني وهم البرهانيون بالطبع والصناعة ـ أي صناعة الحكمة والمنطق ـ .

وليس في طرق العلم كالطرق التي تثبت في الكتاب العزيز (القرآن) فإنه إذا تُؤمل وجدت فيه الطرق الثلاث الموجودة لجميع الناس ، والطرق المشتركة لتعليم أكثر الناس والخاصة ، مما لا يوجد أفضل منه لتعليم الجمهور . ثم انتهى الفيلسوف الكبير من ذلك بعد بسطه وبيانه بما لا يحتمله هذا الموضع ـ إلى أن الأقاويل الشرعية المصرح بها في الكتاب العزيز للجميع لها ثلاث خواص دلت على الإعجاز : إحداها أنه لا يوجد ـ في مذاهب الكلام ـ أتم اقناعًا وتصديقًا للجميع منها . والثانية أنها تقبل التصرف بطبعها إلى أن تنتهي إلى حد لا يقف على التأويل فيها (إن كانت مما فيه تأويل) إلا أهل البرهان . والثالثة أنها تتضمن التنبيه لأهل الحق على التأويل الحق . اهـ

قلنا : وليس في المنطق أعجب من أن يكون الكلام مبسوطًا للجميع ، ثم هو نفسه مما يهدي الخاصة إلى تأويله ثم لا يكون في طبيعته الكلامية مع تصرفه إلا أن ينتهي إلى مقطع الحق من هذا التأويل دون أن يتعداه . وقد لا يظهر التأويل الحق إلا بعد أزمان متطاولة ينضج فيها العقل الإنساني وتستجم آثاره وأدواته ، ومن ذلك ما ظهر في هذا العصر ، ومن أظهره قوله تعالى : ﴿ يا معشرَ الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا . لا تنفذون إلا بسلطان ﴾ وهي الآية التي أشار فيها إلى الطيران وإلى أنه سيكون (للإنس) ولم يتحقق تأويلها إلا منذ سنوات قليلة . وقد مضى على نزول الآية ثلاثة عشر قرنًا ونيف ، فإذا أضفت إلى ذلك كله أن هذه العجيبة المنطقية إنما تخرج من طريق البلاغة المعجزة على وجه الدهر ـ أدركت أن الأمر ليس إعجازًا فَحسْبُ ولكنه إعجاز من ظاهره وباطنه .

هذا وقد استخرج الإمام الغزالي (المنطق) من القرآن وليس هو منطق أرسطو ولكنه منطق العقل الإنساني .

ودفعًا لحجته ، وإن كان المعنى في نفسه واضحًا مكشوفًا والبرهانُ من طبيعته قائمًا معروفًا .

بَيْدَ أن طريقةَ البلاغة إنما يراد بها تحقيقُ المعنى واسْتِبْرَاءُ غايتِهِ وامتلاخُ الشُبْهَةِ منه وأخذُ الوجوه والمذاهبِ على النفس من أجزائه التي يتألف منها بعد أن تُسْتَوْفَى على جهتها في الكلام استيفاءً يقابل ما يمكن أن تشعر به النفس من هذه الأجزاء ، حتى لا تَصْدِفَ عنه ولا تجد لها مذهبًا ولا وجهًا غيرَ القصد إليه فيكون من ذلك الإلزامُ البياني الذي توحيه طبيعة المعنى البليغ وكان حَتْمًا مَقْضِيًّا .

وهذا غرضٌ بعيد وعَنَتٌ شاقّ لا تبلغ إليه الوسائلُ الصناعية مما يُتَّخَذُ إلى إجادة الكلام وإحكام صنعته البيانية وإنما يتفق لأفراد الحكماء ودُهَاة السياسة ما يتفق منه وحيًا وإلهامًا وكأنما يُلَقَّوْنَهُ على جهة التوهُّم النفسي الذي تتخلّق منه خواطر الشعراء . فنحن نعرفُ علمًا وتجربةً أن الشاعر قد يعالج المعنى البكْرَ ويُريغُ الوجهَ المخترَع فيَكدُّ في تَمثُلِ ذلك حتى يتسلّطَ أثرُ الكدِّ على فكره ويَضربَ المللُ على قلبه ويصرفَه الضجَرُ ثم لا يعطيه كلُّ هذا طائلاً ، ولا يردُّ عليه حقًّا من المعنى ولا باطلاً ، وما فرّط ولا أضاع ولا قصّرَ ولا استخفَّ ولا كان في عمله إلا من وراء الغاية ، وقد تقع إليه في تلك الحال معان كثيرة تفترق وتلتقي ، ولكن ليس فيها المعنى الذي من أجله نصَب وإليه تأتّى ، فيُضْرِبُ عنه بعد المحاولة ويُقْصِرُ بعد المطاولة ، حتى إذا استجمَّتْ خواطرُه واستحدَثَ منها غيرَ ما كان فيه وتلقّى جهةً أخرى من الكلام ، وقع إليه ذلك المعنى بعينه وجاءه عفوًا بلا تكلف وهو لم يُعاوِدْه ولا قصد إليه ، وقد كان بلغ منه كلالُ الحدّ واضطرابُ الحسِّ مبلغَ الرَّهَق والمُعاناةِ ، وإنما أُلْهِمَهُ في تلك الحال إلهامًا فعاد ما لم يمكن بكل سبب ممكنًا بغير سبب .

وربما أراد الشاعر معنى من هـذه الخواطر النادرة فلا يكاد يبتدئ التفكيرَ فيه أو يهُمُّ بذلك حتى يراه قد حصلَ في نفسه ، وهـو لّما يَتَمَثّلْ أجزاءَهُ ولا استتم تصورَها ، ولا كان إلا أنه أراد ما اتفـق واتفـق لـه مـا أراد . ودع عنك أقوالَ الفلاسفة من علماء النفس وغيرهم وما يعتلـون به لمثل ذلك من أعمال الدماغ ، فلو أن فيهم شـاعرًا لأفسـد عليهـم مـا تأوَّلوه واستخرج من رأْسهِ الحقيقةَ فإنما الشـاعر مُلْهَـمٌ وكأنمـا تحدَّثُ نفسُه في بعض أطوارها العصبية من جهة الغيب .

وإذا رجعنا إلى العقل ورأْيه في استبانة هذا المشكل وضربنا منه شَـبَهًا مما يضرب الطبيعيون للّه من أمثالهم إذا تناولوا البحث فيما هو مـن علـم اللّه ، وقلنا كان من العقل وصار إلى العقل وليس شيء فوق العقـل إلا لأنه لم يرتفع إليه بعدُ .. لما صَدَرنا عـن هـذا العقـل إلا بالبيـان الغـامض وبالرأْي المشتبهِ وبمـا يكـون العـاقل فيـه كـالمتعلِّل منـه أو المتمحِّـل لـه ، وكشفَ لنا العَقلُ عن هذا السرّ بسـرٍّ مثلـه لا يَقضـي هـو فيـه ولا يبلـغ صدقَ أسبابه إذ يُحيلنا على ما في الطبيعة من ذلك وأشباهه ، فإن الإلهام أقدمُ منه في الوجود وأَظهرُ منه أَثرًا وأوضحُ منهُ سُنَّةً ، ومـا بـالعقل يَبـني الطائرُ عشّه ويَقْطَعُ بعضُ الطير إلى وطنه من أَقاصي الأرض أو يجيءُ مـن غايته ، ولا بالعقل يصنع النمل ما يصنـع ، ويـأتي النحـلُ مـا يأتيـه مـن دقائق الهندسة وغير الهندسة[1] إلى أمثال لذلك كثيرة ، ولا أخذت هـذه الأحياءُ الطبيعيةُ عن الإنسـان ولكـن الإنسانَ هـو أخـذ عنهـا واهتـدى بهديها واتّجه بعقله فيما وجَّهتْه إليه . ولو أن في رأْس النملة عقلاً تـدرك

(١) لهذه الحشرات فنون هندسية وسياسية واجتماعية وحربية واقتصادية إلخ وهي وحدها تؤكد للناس أن المعجزة لا حجم لها ، فقد تكون في حجم الشمس ، وقـد تكـون في حجم النملة ذاهبةً إلى أكثر الأكثر ، أو راجعةً إلى أقل الأقل .

به ما تأتي وما تَدَعُ وتَخرجُ به مما تَعرف إلى ما تجهل ، وتَستعمله مع حذقها الطبيعي فيما يُستعمَل العقلُ له ، إذن لما جلس في كرسي أكبر علماء الاقتصاد في هذه الأرضِ كلها إلا نملةٌ من النمل ....

بَيْد أن الإلهام طبقة فوق العقل ولهذا كان فوق الإرادة أيضًا ، وهو محدود في الإنسان والحيوان جميعًا . أما هذا (أي الحيوان) فلا يتصرف فيه ولكن يتصرف به ، وبذا لا يكون أبدًا إلا كما هو ولا يُعْطَى الإرادةَ المطْلقَة لأنها دون الإلهام . وأما ذلك (أي الإنسان) فلا يُلَقَّاه إلا في أحوال شاذَّة من أحوال النفس ، وبذا لا يكون أبدًا غيرَ من هو ولا يُسلَب الإرادةَ لأن الإلهام فوقها .

ولو استطاع الناسُ يومًا أن يتصرفوا بالإلهام كما يتصرفون بالعقل على أن يكون لهم الاثنان جميعًا فيذهب كلاهما في مذهبه ويَتيسَّرون للأداةِ التي تخطئ وتُصيب والأداةِ التي تصيب ولا تخطِئ - لَتَفاوَتَ الأمرُ تفاوتًا قبيحًا ولما بقي في الأرض إنسان يسمى إنسانًا ، ولكن اللّه تعالى يقلّب أفئدتَهم وأبصارَهم فهذه للعقل وتلك للإلهام ، وكلٌّ يُغْني شَأْنَه : ﴿ فلا تَضْرِبُوا للّهِ الأمثالَ إنَّ اللّهَ يَعْلَمُ وأنتم لا تعلمون ﴾ .

وعلى هذا الوجه الذي بسطناه من أمر الإلهام والتحديث يكون وحيُ السياسة المنطقية التي أومأنا إليها ، وهي في لغة كل أمة أبلغ البلاغة ، غير أنها في القرآن الكريم مما يُعجزُ الطَّوْقَ ولا تحتمله قوة النبوغ الإنساني فقد أُحكِمَتْ في آياته إحكامًا أظهرها مخلوقةً خلْقًا إلهيا لا مصنوعةً صنعةً إنسانية ، وجعل كلَّ آية منها كأنها في الكلام نَفْسٌ كلامية .

ولا نظن بتّةً أن عربيًّا يطمع في مثل ما جاء به أو يطَوِّعُهُ له الوهمُ مهما بلغ من سموّ فطرته ورقةِ حسه ومن بَصَرِه بُطرق الوضع التركيبي ونَفَاذِهِ في أسرار البيان وتقليبِ أوضاعِ اللغة ، فإن الشأن ليس في هذه اللغة ومتعلقاتها بمقدار ما هو في التوفيق بين أجزاء الشعور وأجزاء العقل على أتمها في الجهتين . وهذا بابٌ لا ينفذُ فيه إلا من كان شعورُه وعقلُهُ وبيانُه فوق الفطرة في أكمل ما يتهيأ لها من كمال الحقيقة الإنسانية التي تجمع تلك الصفات الثلاثَ (البيان والعقل والشعور) ، والتي يقال لها من أجل ذلك النفسُ الناطقة . وليس في الناس جميعًا من يصح أن يقال فيه إنه فوق الفطرة بالمعنى الصحيح وإن كان هو بسموّ فطرته فوق الناس .

ولو ذهبتَ تعتبرُ القرآن كلّه لرأيت تلك الطريقةَ فيه أظهرَ الوجوه التي تُبينهُ من كلام الناس وتجعلهُ قبيلاً وحدَه ، فإن لبلغاء الناس كلامًا جيّدًا في كل أبواب البيان ، بَيْدَ أنك حين تأخذه تأخذه متفاوتًا في أجزاء تلك السياسة المنطقية ، وحين تدعه تَدَعُه متفاوتًا في طرق النظم التي خرج بها القرآن كما عرفتَ من قبلُ فلا هو من ذلك في نسَقٍ ولا طريقة .

وما نشكّ على حال أن فصحاء العرب وأهلَ البلاغة فيهم قد أدركوا بفطرتهم هذه الطرِيقةَ المعجزة التي تنصرف إلى وجهٍ ثم تجيء من وجهٍ آخر ، ولا أنهم قد عرفوا أن هذا مما لا تقوم به البلاغة وضروبُها وأن غايةَ كَدِّ العقل في مثله أن يبعُدَ بالمعنى عن صنعة اللسان ، وغاية كدّ اللسان أن يُدْخِلَ الضَّيْمَ فيه على صنعة العقل . فإن دقَّ المعنى ولَطُفَتْ مذاهبهُ وأُحكمِت الحيلةُ في تصريفه قصَّر عنه البيانُ الذي أَلِفوه مذهبًا لفظيا وعرفوه افتنانًا في الصنعة والتركيب كما بسطناه في مواضع

كثيرة ، وإن صَرَّح المعنى واستبانَ ولانت أعطافُه وجاء على نسقهم في المحاورة والمخاطبة خرَجَ على قدر ذلك وغلبت عليه الألفاظ ولم يكن بتلك المنزلة .

وهذا بعضُ ما أيأسهم من المعارضة تيقُّنًا أنه لا قِبَلَ لهم بها ، واستبصارًا في حقيقة هذا الكلام وأنه مما لا يَسْتَشْري الطمعُ فيه وأنه وحْيٌ يُوحَى ، وهو عينهُ أيضًا بعضُ ما اجتذبهم إليه وعَطَفَهم عليه حتى كان بلغاؤهم يستمعونه وتَصْغَى إليه أفئدتُهم ثم يَتَلاوَمُون على ذلك كما مرَّ في خبر أبي جهل وصاحبيه . وحتى قالوا كما حكى اللّه عنهم وأَسْجَلَه عليهم في كتابه ليكون ثَبَتًا تاريخيًّا للعقل الإنساني : ﴿ لا تَسْمَعُوا لهذا القرآن والْغَوْا فيه لعلكم تَغْلِبُون ﴾ فجعلوا كل أمرهم وأمره في آذانهم كما ترى وما هي إلا سبيلُ الكلام إلى النفس وكأنهم أقروا أنهم المغلوبون ما سمعوه[1] ، وليس في البيان عما نحن فيه أبينُ من هذا إخبارًا عن الحقيقة أو حقيقةً من الخبر[2] أو خبرًا حقًّا .

وعلى تأويل ما عرفتَه من هذه السياسة المنطقية تُحمل كلمةُ الوليدِ ابن المُغيرةِ المخزومي في خبره المشهور . فقد جاء إلى النبي ﷺ فقرأ عليه القرآنَ فكأنه رَقَّ له فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه فقال : يا عمّ ، إن قومَك يريدون أن يجمعوا لك مالاً ليعطوكَه لئلا تأتيَ محمدًا لتَعْرض لما قاله . فقال الوليد : قد علمتْ قريشٌ أني من أكثرها مالاً ، قال أبو جهل فقل فيه قولاً يُبلّغ قومَك أنك كارهٌ له . قال وماذا أَقول ؟ فواللّه ما فيكم

---

(١) أي ماداموا يسمعونه وقد مرت الإشارة إلى ذلك في موضع سبق .

(٢) لا يفوتنك أن الآية قد سمعها العرب أنفسهم وجرت على ألسنتهم وهي ليست من الإخبار بالغيب ، ولكنها خبر عما قاله بعضهم وسمعه بعضهم فذلك نص تاريخي قاطع في صحة الخبر ، والخبر نص قاطع فيما ذهبنا إليه .

رجل أعلمُ بالشعر مني ولا برجَزِهِ ولا بقَصيدِهِ ولا بأشعار الجن[١] ، والله ما يُشبه الذي يقولُ شيئًا من هذا ، ووالله إن لقوله حلاوةً ، وإن عليه لطُلاوةً ، وإنه لُمثمِرٌ أعلاه مُغْدِقٌ أسفلهُ ، وإنه ليَعلو ولا يُعلَى عليه ، وإنه ليَحْطِمُ ما تحتَه . قال : لا يرضى عنك قومُكَ حتى تقول فيه ، قال: فدعني حتى أفكر . فلما فكّر قال : « هذا سِحرٌ يُؤثَرُ عن غيره » .

ولما اجتمعت قريش عند حضور الموسم قال لهم الوليد : إن وفود العرب تَردُ فأجمعوا فيه (يعني النبي ﷺ) رأيًا لا يكذب بعضكم بعضًا . فقالوا : نَقول كاهن ، قال : والله ما هو بكاهن ولا هو بزَمْزَمَتِهِ ولا سَجْعِهِ . قالوا : مجنون ، قال : ما هو بمجنون ولا بخَنْقِهِ ولا وسوستِهِ . قالوا : فنقول : شاعر ، قال : ما هو بشاعر قد عرفنا الشعر كلَّه رَجَزَه وهزجَه وقريضَه ومبسوطه ومقبوضَه . قالوا : فنقول : ساحر ، قال : ما هو بساحر ولا نَفْثِه ولا عُقَدِهِ . قالوا : فما نقول ؟ قال : ما أنتم بقائلين من هذا شيئًا إلاّ وأنا أعرف أنه لا يَصْدق ، وإنَّ أقرب القول إنه ساحر وإنه سحر يُفَرِّقُ به بين المرء وابنه والمرء وأخيه والمرء وزوجتهِ والمرء وعشيرته . فتفرقوا وجلسوا على السُبُل يحذّرون الناسَ اهـ[٢] . فتأملَ كيف وصف تأثيرَ القرآن في النفس العربية حتى ينتزعَ الرجلَ من أهله وعشيرته وخاصّ أهلِه وعشيرتهِ انتزاعًا كأنه مسلوبُ العقل فلا

---

(١) تجد بسط هذا في باب الرواية في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب .

(٢) تختلف ألفاظ الروايات التي وردت في هذا المعنى وما قبله زيادة ونقصانًا ولكن مرجعها كلها إلى شيء واحد . وقد نزلت في الوليد بعد تفكيره وتقديره وقوله في القرآن إنه سحر - آيات في سورة المدَّثر وهي قوله تعالى : ﴿ ذَرْني ومن خلقتُ وحيدًا ﴾ إلى ما بعدها من السورة . فذلك نص في ثبوت القول ، والقولُ نصٌّ في ثبوت معناه ، والمعنى في هذا الباب شاهد قاطع .

يَتمكَّثُ ولا يَلْوي على شيء ، وإن ذلك الكلام كله لو أريد إجمالُه لم تسعه غير هاتين الكلمتين (السياسة المنطقية)[١] .

ولو أنعمتَ على تأمل هذه الجهة لانكشف لك السببُ الذي من أجله لا نرى في كل ما يؤْثَر عن أهل هذه اللغة قولاً معجزًا ، ولو اعترضتَ كثيرًا وكثيرًا من الجيّد الرائع في الكلام وقرنت بعضَه إلى بعض وبلغت من البيان ما أنت بالغٌ ، لأن كل ذلك ليس من القرآن في نسق ولا طريقة وإن اتفق له منهما شيء اختلفت عليه منهما أشياء .

بَيْد أنك تقرأ الآياتِ القليلةَ من هذا الكتاب الكريم فتراها في هذا النسق وتلك الطريقة بكل ما في اللغة لأنها متميزة بصفتها وبائنةٌ بنَسَقِهَا . ومتى اعتبرنا الشيءَ بطريقته التي يُغالَى به من أجلها كان الترجيحُ عند المعادلة للطريقة نفسِهَا ، فلا عجبَ إن ظهرت طريقةُ القرآن بالكلمات القليلة منها على جملة اللغة بما وَسِعَتْ ، ولا بدعَ أن يكون التحدّي من هذه الطريقة بمثل تلك الكلمات على قِلّتها : ﴿ وتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ صدْقًا وعَدْلاً ﴾ .

---

(١) رأينا لبعض علماء الأندلس كلمة حسنة نُتم بتحصيلها الفائدة . قال : إن أعظم المعجزات وأوضحها دلالةً القرآن الكريم ، لأن الخوارق في الغالب مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي وتأتي به المعجزة شاهدةً . والقرآن هو نفسه الوحي المدَّعي وهو الخارق المعجز فدلالته في عينه ولا يفتقر إلى دليل أجنبي عنه فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل والمدلول فيه . وهذا معنى قوله ﷺ : « ما من نبي إلا وأوتي من الآيات ما مِثْله آمن عليه البشر . وإنما كان الذي أوتيته وحيًا أوحي إليَّ فأنا أرجو أن أكون أكثرهم تابعًا يوم القيامة » . يشير إلى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان المصدِّق لها أكثر . اهـ

قلنا : وهذا الحديث يجمع كل ما قدمناه من القول في إعجاز القرآن لأنه وحي بمعانيه وألفاظه ، فهو بائنٌ بنفسه من الكلام الإنساني : ولابد أن يكون فائدة للناس كافة ليعملوا ، وصادقًا على الناس كافة ليستفيدوا ، ومعجزًا للناس كافة ليصدقوا .

الخاتمــة

وبعدُ ، فلا بدلنا من التنبيه على أنّا في كل ما أسلفنا من القول في إعجاز القرآن أو الإشارة إلى بعض الوجوه المعجزة فيه إنما أجملنا تفصيلاً ، وأتينا بما أتينا به تحصيلاً ، فاكتفينا من ذلك بما يرشد إلى أمثاله ، واقتصرنا من كل وجه على أصل المعنى دون مِثاله ، فإن القرآن الكريم ليس كتابًا يُتخيَّر منه فيُستَجادَ بعضُه ويُصْفَحَ عن بعضه ، إنما هو طريقٌ مُسْتَبْصِرٌ من أَين أخذتَ فيه نَفَذْتَ ومن حيث تأدَّيْتَ به تَهَدَّيْتَ وهو في كل معنى مما قدَّمناه سُنَنُهُ القائم ، ومثالُه الدائم .

ولقد صَدَفْنا عن كثير مما اعترضَنَا وكان لابد من انبساط القول فيه واتّساع المادة به مما لو تَقَصَّيْنَاه لَطَال ، وبلغ بالقارئ مبلغَ الملال ، وعلى أنا لو ذهبنا نَستقصِي في استخراج كل معنى على حدوده وجهاته ، ونَسْتَحْمِلُ النفسَ حاجةَ الشرحِ والتمثيل ، والموازنَة والتعديل ، ونوسِعُ هذا البابَ اعتبارًا ونظرًا ، لخرجنا منه إلى ما يستَنْفِدُ العمرَ كله وإن كنّا لا نُهَاوِنُ بالنفس ولا نَرفق بها في العمل ، ولصرنا من بعد ذلك إلى فضْلٍ تَعْجز عنده المؤنة ، ويَقْصر مقدارُ العقل دونه ، فإنما هو كتاب الله أُحكِّمتْ آياته ثم فصّلتْ من لَدُنْهُ على حكمته وعلمِه . فإن نَفَذنا من أسراره في النظم والنسق بقي ما وراء ذلك مما هو علَّةُ النظم والنسق ، وإن استطعنا القولَ في كيفية إجماله لم نَستَوعبْه في كيفية تفصيله . إنما طريقنا في كل ذلك دُنُوُّ المأْخذ وقرعُ الحجة وقَليلٌ من كثير ، وجهدُنا فيه أن نلزم جانبَ الأصل اللغوي في الإعجاز حتى لا ندعَ أحدًا على لَبْسٍ من هذا الأمر الذي هو علة ما وراءه وله ما بعده ، وغايتنا منه أن نكشف عن أسرار المعجزة التاريخية التي بقيت إلى اليوم مُعْضِلَةً في تاريخ

الأرض ، وهي تأليفُ العرب علـى تَعَـاديهم وتَنـافُرهم ، والزحـفُ بهـم على قلتهم وضعفِ وسائلهم ، وتوثُّبُهُـم علـى فقرهـم وغنـى سـواهم ، حتى اكتسحوا دولةَ الفرس والْتحفوا على مملكة الروم وهما يومئذ الدنيا القديمـة ، وهمـا العينـان في رأس التـاريخ ، وقـد تواقَفَـتْ جيوشُـهما والتَحَمت في مواطن القتال وسعَّروا الأرضَ نارًا وَحرْبًا مدة ثلاثـة قـرون أو حولَ ذلك حتـى استحكمت لهـم صِيَغُ الحـروب واستجمعوا فيهـا الرأيَ من جهاته وكانت لهـم الدُّربـة علـى قيـادة الجيـوش وكـانوا أهـلَ الرياسة والنباهة في كل ما وصفناه .

ولولا القرآنُ وما بسطناه من أمره في كل ما سلف وأنـه علـى تلـك الجهات المعجـزة لمـا أدرك العـربُ في أمرهـم دَرْكًـا ولَفَـاتَهم مـن ذلـك الفَـوْتُ كلُّـه ، وإنمـا العـربُ نفوسُـهم وقرائحهُـم وإنمـا القـرآنُ بلاغتُـه وفصاحتُه ، وعلى هذا قولُه تعالى في خطاب نبيه ﷺ : ﴿ لو أنْفَقْتَ مـا في الأرض جميعًا ما أَلَّفْتَ بين قلوبهِم ولكنَّ اللَّهَ أَلَّفَ بينهم ﴾ فذلك مـا علمت .

ونحن نرجو في البيان الذي قصدنا إليه أن نكون قد عرَّفناه على حقّـه وصِدْقه وجئنا به من فصِّـه ونَصِّـه ، وبلغنـا مـن جملتـه مـالا يقصُرُ عـن الإفادة إن قَصَر عن الإجادة ، وما لا ينزل في مقـداره إلى حـد النقصـان إن لم يبلغ حدَّ الزيادة ، وأن نكون قـد كَفَيْنَـا ، وإن لم نكـن استوفَيْنا ، فإنما هو أمرٌ كما عرفت لم يُوَطِّئْ له مَن قبلَنا بأسباب ، وبناءٌ من الكلام قد أشْرَفوا عليه ولكنهم لم يأتوه من « هذا الباب »[١] .

---

(١) كان هذا الكتاب كله (بابًا) من أبواب كتابنا (تاريخ آداب العرب) فالتورية من ههنا .

﴿ البلاغة النبوية ﴾

فصــل

هذه هي البلاغة الإنسانية التي سَجدَت الأفكارُ لآيتِها ، وحَسَرَت العقولُ دون غايتِها ، لم تُصْنَع وهي من الإحكام كأنها مصنوعة ، ولم يُتكلّفْ لها وهي على السهولة بعيدةٌ ممنوعة .

أَلفاظُ النبُوَّة يَعْمُرُ ها قلبٌ متصلٌ بجَلال خالقه ، ويَصقلُها لسانٌ نَـزَلَ عليه القرآنُ بحقائقه ، فهي إن لم تكن من الوحْي ولكنها جاءَت من سبيلِهِ ، وإن لم يكن لها منهُ دليلٌ فقد كانت هي من دليله ، مُحْكَمَةُ الفُصول ، حتى ليس فيها عُرْوَةٌ مفصولة ، محذوفةُ الفضول ، حتى ليس فيها كلمةٌ مفْضُولة : وكأنما هي في اختصارها وإفادتها نبْضُ قلبٍ يتكلم ، وإنما هي في سُمُوِّها وإجادتها مظهرٌ من خواطره ﷺ .

إن خرجتْ في الموعظة قلتَ أَنينٌ من فؤاد مقْروحٍ ، وإن راعتْ بالحكمة قلتَ صورةٌ بشريةٌ من الرُّوح ، في مَنْزَعٍ يلينُ فينفِرُ بالدموع ويشتدُّ فَينزْ وبالدِّماء ، وإذا أراك القرآنُ أنه خِطابُ السماء للأرض أراك هذا أنه كلامُ الأرض بعد السماء .

وهي البلاغةُ النبويةُ تعرفُ الحقيقةَ فيها كأنها فكرٌ صريحٌ من أفكار الخليقة ، وتجيء بالمجاز الغريبِ فترى من غرابته أنه مجَازٌ في حقيقة ، وهي من البيان في إِيجازٍ تتردَّد فيه « عَيْنُ » البليغ فتعرفُهُ مع إِيجاز القرآنِ

فَرعَيْن ، فمَن رآه غيرَ قريبٍ من ذلك الإِعجاز فليعلم أنه لم يُلحِق به هذه « العَيْن »[1] . على أنه سواءٌ في سُهولةِ إطماعِهِ ، وفي صُعوبة امتناعِه ، إِن أخذ أبلغُ الناس في ناحيتِه ، لم يأخذ بناصيته ، وإِن أقدم على غير نظرٍ فيه رَجَعَ مُبصِرًا ، وإِن جرَى في معارضته انتهى مقْصِرًا .

---

(١) أي فليعلم هذا الناظر أنه غير بليغ ، وإذا جعلت من الياء في لفظ (الإيجاز) عينًا صار (الإعجاز) فالتورية ظاهرة في « العين » .

فصاحتــه

صلى الله عليه وسلم

سنقول في هذا الباب بما يَحْضُرنَا من جملة القول لا نَسْتَرْسِلُ في الاتّسَاع ولا نبسطُ البَسْطَ كلَّه ، كما أننا لا نقِفُ دون القصد ولا نَنْكِلُ عن الغرض الذي يتعلق بكتابنا ، فإنّا لو ذهبنا نَستقصي في الكلام عن رسول الله ﷺ ونشأتهِ وأدبهِ وأثرهِ في العرب وفي أحوالهم وما كان لهم منه ثم ما كان له منهم إلى كل ما يتصل بذلك سَبَبًا من الأسباب ، أو يُدَاخِلُه جهةً من الجهات ، أو يتعلق به ضَرْبًا من التعلّق لذهبنا إلى سَعَةٍ من القولَ وإلى فنون مختلفةٍ من التاريخ وفلسفتِه تَحْفِلُ ببعضها الأجزاء الكثيرة والكتب المفردَة ، ولكنا سنَقْصر الكلامَ على جهة واحدة من ذلك كله وقد وسِعَنا العذرُ بما اعتذرنا .

أما فَصاحتهُ ﷺ فهي من السَّمتِ الذي لا يُؤخَذُ فيه على حقّه ولا يتعلق بأسبابه متعلق ، فإن العرب وإن هذّبوا الكلام وحذفوه وبالغوا في إحكامه وتجويده إلا أن ذلك قد كان منهم عن نظرٍ متقدِّم ورَوِيّةٍ مقصودة ، وكان عن تكلّف يُسْتَعَانُ له بأسباب الإجادة التي تسمو إليها الفطرةُ اللغوية فيهم ، فيُشْبه أن يكون القولُ مصنوعًا مُقَدَّرًا على أنهم مع ذلك لا يَسلمون من عيوب الاستكراه والزَّلَل والاضطراب ، ومن حذفٍ في موضع إطنابٍ وإطنابٍ في موضع حذف ، ومن كلمةٍ غيرُها أليقُ ومعْنى غيرُه أردُّ ، ثم هم في باب المعنى ليس لهم إلا حكمةُ التجربة ، والأفضلُ ما يأخذ بعضُهم عن بعض قلَّ ذلك أو كثُرُ .

والمعاني هي التي تَعْمُر الكلامَ وتستتبع ألفاظَه ، وبحسبها يكون ماؤه

ورونقهُ وعلى مقدارها وعلى وجه تأديتها يكون مقدارُ الرأي فيه ووجهُ القطع به .

بَيْدَ أن رسول الله ﷺ كان أفصحَ العرب على أنه لا يتكلف القول ولا يقصِد إلى تزيينه ، ولا يبغي إليه وسيلةً من وسائل الصنعة ولا يُجَاوِزُ به مقدارَ الإبلاغ في المعنى الذي يريده ، ثم لا يَعرض له في ذلك سَقَطٌ ولا استكراهٌ ، ولا تَسْتَزِلُّه الفُجَاءَةُ وما يَبْدَهُ من أغراض الكلام[1] عن الأسلوب الرائع وعن النمط الغريب والطريقة المحكمة بحيث لا يجد النظرُ إلى كلامه طريقًا يتصفح منه صاعدًا أو منحدرًا ، ثم أنت لا تعرف له إلاَّ المعانيَ التي هي إلهام النبوة ونَتَاجُ الحكمة وغايةُ العقل ، وما إلى ذلك مما يخرج به الكلام وليس فوقه مقدارٌ إنسانيٌّ من البلاغة والتسديد وبراعة القصد والمجيء في كل ذلك من وراء الغاية كما ستعرف .

وإن كلامه ﷺ لكما قال الجاحظ : « هو الكلامُ الذي قلَّ عددُ حروفه وكثر عددُ معانيه ، وجلَّ عن الصنعة ونزِّه عن التكلف . استعمل المبسوطَ في موضع البسط والمقصورَ في موضع القَصْر ، وهجر الغريبَ الوَحْشيَّ ورغب عن الهَجين السُّوقيِّ ، فلم ينطق إلا عن ميراثِ حكمةٍ ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حَفَّ بالعِصْمة ، وشُدَّ بالتأييد ويُسِّرَ بالتوفيق ، وهذا الكلامَ الذي ألقى الله المحبَّةَ عليه وغشّاه بالقبول وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن الإفهام وقلةِ عدد الكلام ، وهو مع استغنائه عن إعادته وقلةِ حاجة السامع إلى مُعاودته لم تسقط له كلمة ولا زلَّت له قدم ولا بارَتْ له حُجة ولم يَقُم له خَصم ولا أفحمه

(١) أي يقتضيه القول على البداهة وما يفجأه من أغراض الكلام البعيدة التي تحتاج إلى التقدير والروية وبعد النظر .

خطيب ، بل يَبُذ الخطَب الطِّوالَ بالكلام القصير ولا يلتمس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يحتجُّ إلا بالصدق ولا يطلب الفَلَج[١] إلا بالحق ، ولا يستعينُ بالخِلابة ولا يستعمل المؤاربة ولا يَهْمِزُ ولا يَلْمِزُ[٢] ولا يُبْطِئ ولا يَعجل ولا يسهب ولا يَحْصَر ، ثم لم يسمع الناسُ بكلام قطُّ أَعمَّ نفعًا ولا أصدقَ لفظًا ولا أعدل وزنًا ولا أجملَ مذهبًا ولا أكرمَ مطلبًا ولا أحسنَ موقعًا ولا أسهل مخرجًا ولا أفصحَ عن معناه ولا أبينَ عن فَحْوَاه من كلامه ﷺ » اهـ .

ولا نعلم أن هذه الفصاحة قد كانت له ﷺ إلا توفيقًا من اللّه وتوقيفًا إذ ابتعثه للعرب وهم قومٌ يقادون من ألسنتهم ولهم المقاماتُ المشهورةَ في البيان والفصاحة ، ثم هم مختلفون في ذلك على تفاوُت ما بين طبقاتهم في اللغات وعلى اختلافِ مَوَاطنهم كما بسطناه في موضعه من الجزء الأول من تاريخ آداب العرب ، فمنهم الفصيحُ والأفصحُ ، ومنهم الجافي والمضطربُ ، ومنهم ذو اللُّوثَةِ والخالصُ في منطقه ، إلى ما كان من اشتراك اللغات وانفرادها بينهم وتخصُّص بعض القبائل بأوضاعٍ وصيَغٍ مقصورةٍ عليهم لا يُساهمُهم فيها غيرُهم من العرب إلا من خالطهم أو دنا منهم دنوَّ المأخذ .

فكان ﷺ يعلم كلَّ ذلك على حقه كأنما تُكاشِفهُ أوضاعُ اللغة بأسرارها وتُبادِرُه بحقائقها فيخاطب كلَّ قوم بلَحنهم وعلى مذهبهم ، ثم لا يكون إلا أَفصحَهم خطابًا وأسدَّهم لفظًا وأبينَهم عبارة ، ولم يُعرف ذلك لغيره من العرب ولو عُرف لقد كانوا نقلوه وتحدثوا به واستفاض فيهم .

---

(١) أي الفوز والظفر .

(٢) لا يغتاب ولا يعيب .

ومثلُ هذا لا يكونُ لرجل من العرب إلا عن تعليم أو تلقين أو رواية عن أحياء العرب حيًّا بعد حي وقبيلاً بعد قبيل ، حتى يَفْلِيَ لغاتهم ويتتبعَ مَناطِقَهم مستفرغًا في ذلك مُتوَفِّرًا عليه ، وقد علمنا أنه ﷺ لم يتهيأ له شيء مما وصفنا ولا تهيأ لأحد من سائر قومه على ذلك الوجه[1] - علمًا ليس بالظن ويقينا لا مَسَاغَ للشبهة فيه إذ ترادَفَتْ به طرقُ الأخبار المتواترة ، وكان مِصْدَاقه من أحوال العرب أنفسهم فما عُرِف أن أحدًا منهم تَقَصَّصَ اللغات وحفظ ما بينها مِن فُروق الأوضاع واختلاف الصيغ وأنواع الأبنية ، واستقصى لذلك يَستظهرُ به عليهم أو ينتحلُه فيهم ، بل كانت هذه الأسبابُ مقطوعة منهم لا تجد في الطبيعة ما يمتدُّ بها أو يُنْميها أو يجعل لها عندهم شأنًا أو يَبْغِيها حاجةً من الحاجات الباعثة عليها . فليس إلا أن يكون ما خُصَّ به النبي ﷺ من ذلك قد كان توقيفًا وإلهامًا من اللّه أو ما هذه سبيلُه مما لا ننفُذُ في أسبابه ولا نَقْضِي فيه بالظن ، فقد علّمه اللّه من أشياءَ كثيرةٍ ما لم يكن يَعلم حتى لا يَعيَا بقوم إن وردوا عليه ولا يَحْصَرَ إن سألوه ولا يكون في كل قَبيلٍ إلا منهم لتكون الحجة به أظهرَ والبرهانُ على رسالته أوضحَ وليُعْلَمَ أنَّ ذلك له خاصة من دون العرب فهو يفي بهم في هذه الخصلة البيِّنة كما يفي بهم في خصال أُخرى كثيرة .

---

(١) قلنا على ذلك الوجه لأن قريشًا كانوا أهل تجارة وكانوا يضربون في الأرض ولهم رحلة الشتاء والصيف ، ثم كانت تتوافى إليهم قبائل العرب في الموسم ويختلط بهم في الأسواق وخاصة في عكاظ ، فلابد أن يكون في ألسنتهم كثير من ألفاظ العرب ولكن هذا غير ما نحن فيه ، فإن رسول اللّه ﷺ كان يخاطب كل قوم بالغريب من لغتهم ، وكان أصحابه لا يفهمون أكثر ذلك كما ستأتي الإشارة إليه في موضعه .

فهذه واحدة ، وأما الثانية فقد كان ﷺ في اللغة القرشية التي هي أفصحُ اللغات وأبينُها ، بالمنزلة التي لا يُدافع عليها ولا يُنافَس فيها وكان من ذلك في أقصى النهاية ، وإنما فَضَلَهم بقوة الفطرة واستمرارها وتمكنها مع صفاء الحسّ ونفاذِ البصيرة واستقامة الأمر كله بحيث يُصرِّف اللغَة تصريفًا ويُديرها على أوضاعها ويُشَقِّق منها في أساليبها ومفرداتها مالا يكون لهم إلا القليل منه ، لأن القوة على الوضع والكفاية في تشقيق اللغة وتصاريف الكلام لا تكون في أهل الفطرة مُزَاوَلةً ومُعَاناةً ولا بَعد نظرٍ فيها وارتياضٍ لها ، إنما هي إلهام بمقدار ما تُهَيِّئ له الفطرةُ القوية وتُعِين عليه النفسُ المجتمعةُ والذهنُ الحادُّ والبصَرُ النفّاذ ، فعلى حسب ما يكون للعربي في هذه المعاني تكون كفايته ومقدارُ تسديده في باب الوضع .

وليس في العرب قاطبةً من جمع الله فيه هذه الصفات وأعطاه الخالصَ منها وخصّه بجملتها وأسْلَسَ له مآخذَها وأخلصَ له أسبابَها كالنبيﷺ ، فهو اصطنعه لوحيه ونَصَبَه لبيانه وخصه بكتابه واصطفاه لرسالته . وماذا عسى أن يكون وراء ذلك في باب الإلهام وجَمام الطبيعة وصفاءِ الحاسة وثقُوبِ الذهن واجتماعِ النفس وقوة الفطرة ووَثَاقَةِ الأمر كلّه بَعضِه إلى بعض ؟

ولا يذهبنَّ عنك أن للنشأة اللغوية في هذا الأمر ما بعدها ، وأن أكبر الشأن في اكتساب المنطق واللغة للطبيعة والمخالطة والمحاكاة ، ثم ما يكون من سموّ الفطرة وقوتها فإنما هذه سبيلهُ يأتي من ورائها وهي الأسبابُ إليه[1] وقد نشأ النبي ﷺ وتقلّب في أفصح القبائل وأخلصِها

---

(١) فصَّلنا هذا المعنى في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب .

منطقًا وأعذبها بيانًا فكان مولدهُ في بني هاشم وأخوالهُ من بني زُهْرَة ورَضَاعُهُ في سَعْدِ بن بكر ومنشأهُ في قريش ومُتَزَوَّجُه في بني أسد ومُهَاجَرَتهُ إلى بني عَمرو وهم الأوس والخَزْرَج من الأنصار ، لم يخرج عن هؤلاء في النشأة واللغة . ولقد كان في قريش وبني سعد وحدهم ما يقوم بالعرب جملة ، ولذا قال ﷺ : أنا أفصحُ العرب بَيْدَ أني من قريش ونشأتُ في بني سعد بن بكر[1] . وهو قول أرسلهُ في العرب جميعًا والفصاحة أكبرُ أمرهم والكلامُ سيدُ عملهم فما دخلتهم له حَمِيَّة ولا تَعَاظَمَهُم ولا ردُّوه ولا غضُّوا منه ولا وجدوا إلى نقضه سبيلاً ولا أصابوا للتهمة عليه طريقًا ، ولو كان فيهم أفصحُ منه لعارضوه به ولأقاموه في وزنه ثم لجعلوا من ذلك سببًا لنقض دعوته والإنكار عليه ، غير أنهم عرفوا منه الفصاحةَ على أتم وجوهها وأشرفِ مذاهبها ورأوا له في أسبابها ما ليس لهم ولا يتعلقون به ولا يطيقونه ، وأدنى ذلك أن يكون قويّ العارضة مستجيبَ الفطرة ملْهَمَ الضمير متصرفَ اللسان يضعُهُ من الكلام حيث شاء ، لا يَستكْرِهُ في بيانه معنى ولا يَنِدُّ في لسانه

---

(١) هم بنو سعد بن بكر وقد ذكرناهم في الجزء الأول في (أفصح القبائل) وكانوا من العرب الضاربة حول مكة ، وكان أطفال القرشيين يتبدَّونَ فيهم وفي غيرهم يطلبون بذلك نشأة الفصاحة . ولا يزال كبراء مكة إلى اليوم يرسلون أحداثهم إلى أماكن هذه القبائل من البادية وخاصة إلى قبيلة عدْوان في شرق الطائف وهي قريبة من بني سعد ، وإنما يطلبون بذلك إحكام اللهجة العربية وصحة النشأة وحرية النزعة وما إليها مما هو الأصل في هذه العادة التي يتوارثونها في التربية العربية من قديم .

وبنو سعد هؤلاء غير بني سعد بن زيد مَناة بن تميم الذين من لغتهم إبدال الحاء هاءً لقرب المخرج ، وليست لغتهم خالصة في الفصاحة .

والرواة جميعًا على أن بني سعد بن بكر خصوا من بين قبائل العرب بالفصاحة وحسن البيان .

لفظٌ ولا تغيب عنه لغةٌ ولا تضطرب لـه عبـارة ولا ينقطـع لـه نظـمٌ ولا يَشوبه تكلّف ولا يشُـقُّ عليه مَنزَعٌ ، ولا يعتريـه مـا يعـتري البلغـاءَ في وجوه الخطاب وفنون الأقاويل من التخاذُلِ وتراجُع الطبـع وتفـاوت مـا بين العبارة والعبارة والتكثُّرِ لمعنى بمـا ليـس منـه ، والتحيـف لمعنـى آخـر بالنقص فيه ، والعلوِّ في موضع والنزول في موضع ، إلى أمثـالٍ أخـرى لا نرى العربَ قد أقروا له بالفصاحة إلا وقـد نُـزه ﷺ عـن جميعهـا وسـلم كلامُه منها وخرج سبكُه خالصًا لا شَوْبَ فيه وكأنما وَضَعَ يدَه على قلـب اللغة ينبضُ تحت أصابعه .

ولو هم اطّلعوا منه علـى غـير ذلـك أو ترامـى كلامُـهُ إلى شـيء مـن أضداد هذه المعاني لقد كانوا أطالوا في رد فصاحتـه وعرَّضـوا ، ولكـان ذلك مأثورًا عنهم دائرًا على ألسنتهم مستفيضًا في مجالسهم ومُناقَلاتهم ، ثم لردُّوا عليه القرآنَ ولم يستطع أن يقـوم لهـم في تلاوتـه وتبيينـه ، ثـم لكان فيهم من يَعيب عليه في مجلسِ حديثِهِ ومحاضَرَة أصحابه ، أو ينتقصُ أمرَه ويَغُضُّ من شأنه فإن القومَ خُلَّصٌ لا يستجيبون إلا لأفصحهـم لسانًا وأبينهم بيانًا ، وخاصةً في أوّل النبوَّة وحِدْثان العهـد بالرسـالة ، فلمـا لم يعترضه شيء من ذلك وهـو لم يخـرج مـن بـين أظْهُرهـم ولا جـلاَ عـن أرضهم ورأينا هذا الأمرَ قد استمرَّ على سنتِه واطّرَد إلى غايته وقام عليـه الشاهدُ القاطع من أخبارهم كما ستعرفه ، علمنا قطعًا وضرورةً أنه ﷺ كان أفصحَ العرب وافيًا بغيره كافيًا من سـواه ، وأنـه في ذلـك آيـةٌ مـن آيات اللّه لأولئك القوم ﴿ وكذلك يُبيّن اللّهُ آياتِه للناس لعلهم يتّقون ﴾ .

صفتــه
صلى الله عليه وسلم

ليس في التاريخ العربي كلّه من جُمِعَتْ صفاتهُ وأُحصيت شمائلهُ وتَوَاتَرَ النقلُ بذلك جميعِهِ من طرق مختلفة على توَثـق إسنادها غيرَ النبي ﷺ ، وهذا أصلٌ لا يُعْدَلُ به شيء في بيان حقائق الأخلاق والاستدلال على قوّة المَلَكات واستخراج الصفات النفسية التي حَصلَ من مجموعها أسلوبُ الكلام على هيئته وجهته ، وانفرد بما عسى أن يكون منفردًا به أو شارك فيما عسى أن يكون مشارِكًا فيه . وعلى هذه الجهة نأتي بطَرَفٍ من صفته ﷺ .

فعن الحسَن بن علي رضي الله عنهما قال : سألت هندَ بنَ أبي هَالَةَ عن حِلْية رسول الله ﷺ وكان وَصّافًا وأنا أرجو أن يصف لي منها شيئًا أتعلّقُ به فقال :

« كان رسولُ الله ﷺ فَخْمًا مُفَخّما ، يتلألأ وجهُهُ تلألُؤَ القمر ليلةَ البدر ، أَطولَ من المرْبوع(١) وأقصرَ من المُشَذّبِ(٢) عظيمَ الهامَةِ رَجْلَ الشَّعَر(٣) إن انفرقتْ عَقِيقَتُهُ(٤) فَرَقَ وإلا فلا ، يُجَاوِزُ شعرُهُ شَحْمَةَ أُذنيه

---

(١) المربوع والربعة : الرجل بين الطول والقصر لا بالطويل ولا بالقصير .

(٢) المشذّب : البائن الطول في نحافة .

(٣) الشعر الرَّجِل بكسر الجيم وسكونها تخفيفا : الذي كأنه مُشط فتكسر قليلاً ليس بسَبْط ولا جَعْدٍ .

(٤) هي شعر الرأس ، والمراد إن انفرقت من ذات نفسها فرقها وإلا تركها معقوصة .

إذا هو وَفَّره ، أزهرَ اللون ، واسِعَ الجبين ، أزَجَّ الحواجب سَوابغَ من غير قَرَن[١] بينهما عِرْقٌ يُدِرُّه الغضب ، أقْنى العِرْنين[٢] لهُ نُورٌ يَعْلوه[٣] ويحسبُهُ من لم يتأمله أشمَّ ، كَثُّ اللّحْيَةِ ، أدْعَجَ[٤] سَهْلَ الخدَّين ، ضَلِيعَ الفَمِ ، أشْنَبَ ، مُفَلَّجَ الأسنان ،[٥] دقيقَ المَسْرُبَةِ ،[٦] كأنَّ عُنُقَهُ جيدُ دُمْيَةٍ في صفاء الفِضَّةِ ، معتدلَ الخَلْقِ ، بادِنًا متماسكًا[٧] سَواءَ البطنِ والصَّدْرِ ،[٨] بعيدَ ما بين المنكبَيْنِ ، ضَخْمَ الكَرادِيس[٩] ، أنورَ المُتَجَرَّدِ ، موصولَ ما بين اللَّبَّةِ والسُّرَّةِ بشعَرٍ يجري كالخَطِّ ، عاريَ الثديين ما سوى ذلك ، أشعرَ الذراعين والمنكبَين وأعالي الصدر ، طويلَ الزَّنْدين ، رَحْبَ الراحةِ ، شَثْنَ الكَفين والقدمين ، سائلَ الأطراف .[١٠]

---

(١) الحاجب الأزج : أي المقوس الطويل الوافر الشعر . والقرن : اتصال شعر الحاجبين وضده البَلج . (٢) الأقنى السائل الأنف المرتفع وسطه .

(٣) رزق رسول الله ﷺ من الحشمة والمكانة في القلوب والعظمة ما لم يفارقه منذ نشأ ، فكان ذلك له عند الجاهلية وبعدها ، ولقد كانوا يكذبونه ويؤذون أصحابه ويقصدون أذاه في نفسه خفية ، حتى إذا واجههم أعظموا أمره وقضوا حاجته . وقد كان يبهت ويفرَق لرؤيته من لم يره من قبل وربما أرعد فرقًا .

(٤) الأدعج : الشديد سواد الحدقة .

(٥) الفلَج : فرق بين الثنايا ، والشنب : رونق الأسنان وماؤها ، وقيل : رقتها وتحزيز فيها كما يوجد في أسنان الشباب ، والفم الضليع : أي الواسع .

(٦) المسربة : خيط الشعر الذي بين الصدر والسرة .

(٧) البادن : ذو اللحم ، والمتماسك : الذي يمسك بعضه بعضًا أي هو بادن من عضل لا من شحم . (٨) أي مستويهما فليس له بطن مرتفع ضخم .

(٩) الكراديس : رؤوس العظام . (١٠) سائل الأطراف : أي طويل الأصابع ، وشثن الكفين والقدمين : أي لحيمهما ، ورحب الراحة : أي واسعها .

سَبْطَ العَصَبِ ، خُمْصَانَ الأخْمَصَين[١] ، مَسيحَ القدمين ينبو عنهما الماء ، إذا زالَ زالَ تَقلُّعًا ويَخْطُو تكَفُّؤًا ويمشي هَوْنًا[٢] ، ذَريعَ المِشْيَة إذا مشى كأنما يَنْحَط من صَبَبٍ[٣] ، وإذا التفتَ التفتَ جميعًا ،[٤] خافضَ الطرف نظرُهُ إلى الأرض أطولُ من نظره إلى السماء ، جُلُّ نظرِه الملاحظةُ يَسُوقُ أصحابَهُ ويبدأ من لقيه بالسلام .

قلت : صف لي منطقَهُ قال : كان رسولُ اللّه ﷺ متواصِلَ الأحزان دائمَ الفِكرة ليست له راحةٌ ولا يتكلم في غير حاجة ، طويلَ السكوت[٥] يفتتح الكلامَ ويختمه بأشداقه[٦] ويتكلم بجَوامِع الكَلِم[٧] فَصلاً لا فُضُولٌ فيه ولا تقصير ،[٨] دَمِثًا ليس بالجافي ولا المَهين[٩] ، يُعَظِّم النعمةَ وإن دقّت لا يَذُمُّ شيئًا ، لم يكن يذم ذَوَاقًا[١٠] ولا يمدحهُ ،

---

(١) أي متجافي أخمص القدم : والأخمص : هو الموضع الذي لا تناله الأرض من وسط القدم . ومسيح القدمين أي أملسهما .

(٢) الهون : الرفق والوقار ، والتكفؤ : الميل إلى سَنَن الممشَى وقَصْدِه ، والتقلع : رفع الرّجل بقوة ، وهذه صفات أقوى الناس في مشيته وهي تكون من تماسك الجسم ووزنه وشدته .

(٣) أي من علو ، والذريع : الواسع الخطو .

(٤) أي لا يلوي بعض جسمه حين يلتفت ، بل ينفتل بجميع جسمه وهي حالة تكون من بلوغ القوة منتهاها .

(٥) في بعض الأحاديث : كان سكوته ﷺ على أربع : على الحلم والحذر والتقدير والتفكير .

(٦) أي يستعمل جميع فمه للتكلم لا يقتصر على تحريك الشفتين ، وذلك من قوة المنطق والصوت والمعنى وحضور الذهن واجتماعه .

(٧) هى التي تجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة مع حكمة وسموٍّ وبلاغة .

(٨) أي قولا فصلا يصيب به مقطع المعنى لا حشوفيه فيزيد ولا تقصير فيقل .

(٩) الدماثة : سهولة الخلق ، والجفاء : غلظه .

(١٠) هو ما يتذوق من الطعام .

ولا يُقَامُ لغضبه إذا تُعُرِّض للحق بشيء حتى ينتصرَ له ، ولا يغضبُ لنفسه ولا ينتصرُ لها ، إذا أشار أشار بكفه كلِّها ، وإذا تعجب قلَّبها ، وإذا تحدَّث اتَّصَلَ بها فضَرَب بإبهامِهِ اليُمنى راحتَهُ اليسرى ، وإذا غضب أعرضَ وأشَاحَ ، وإذا فرِح غَضَّ طَرْفَه ، جُلُّ ضَحِكِه التبسُّم[1] ويَفْتَرُّ عن مثل حَب الغمام . انتهى

ولقد أفاضوا في تحقيق أوصافه ﷺ بأكثرَ من ذلك ألفاظًا ومعانيَ ، ونقلوا الكثير الطِّيب من هذه الأوصاف الكريمة في كل باب من محاسن الأخلاق مما لا يتسع هذا الموضع لبسطه . فتأمل أنت هذه الصفات واعتبر بعضَها ببعض في جملتها وتفصيلها ، فإنك مُتَوَسِّمٌ منها أروَعَ ما عسى أن تدل عليه دلائلُ الحكمة وسِمَةُ الفضيلة وشدةُ النفس وبُعدُ الهمة ونفاذُ العزيمة وإحكامُ خُطَّةِ الرأي وإحرازُ جانب الخُلُق الإنساني الكريم .

وانظر كيف يكون الإنسانُ الذي تسع نفسُه ما بين الأرض وسمائها ، وتجمع الإنسانيةَ بمعانيها وأسمائها ، فهو في صلته بالسماء كأنه مَلَكٌ من الأملاك ، وفي صلته بالأرض كأنه فَلَكٌ من الأفلاك ، وما خُصَّ بتلك الصفات إلا ليملأ بها الكونَ ويعُمَّهُ ، ولا كان فردًا في أخلاقه إلاَّ لتكون من أخلاقه رُوحُ الأمَّة .

---

(١) كان ﷺ أكثر الناس تبسمًا وأطيبهم نفسًا ما لم ينزل عليه قرآن أو يعظ أو يخطب . وقد تختلف الروايات في بعض ما مر من هذا الحديث الذى نقلناه فلم نر حاجة إلى إثبات الاختلاف أو الاستقصاء فيه وهو بعدُ مبسوط في كتبه كشرح المواهب للزرقاني وشرح الشفاء وغيرهما .

وإذا رجعْتَ النظرَ في تلك الصفات الكريمة واعتبرتَها بآثارها ومعانيها رأيتَ كيف يكون الأساسُ الذي تُبنى عليه فِراسَةُ الكمال في نوع الإنسان من دَلالة الظاهر على الباطن ، وتحصيل الحقيقة النفسية التي هي بطبيعتها رُوحُ الإنسان في أعماله أو أثرُ هذه الروح أو بقيةُ هذا الأثر . فإذا تأملتَها مُتسِقَةً وتمثّلتَها قائمةً في جملة النفسِ وأنعمتَ على تأمُّل صُوَرِها الكلامية التي تبعث الكلامَ وتزنُهُ وتَنظِمُه وتُعطيه الأسلوبَ وتُجمّلُهُ بالرأي وتُزيِّنُه بالمعنى ؛ فإنك ستجد من ذلك أبلَغَ ما أنت واجدُهُ من الأساليب العصبية في هذه اللغة ، وأشدَّها وأحكمها مما لا يضطرب به الضعفُ ولا تُزايلُه الحكمة ولا تَخذلُه الرَّوِيَّةُ ولا يباينه الصواب ، بل يخرجُ رَصينا غيرَ مُتهافتٍ ، مُتَّسِقًا غيرَ مُتَفَاوِت ، لا يغلب على النفس التي خرج منها بل تغلب عليه ، ولا تسترسلُ به المخيلةُ بل يَضْبطُهُ العقلُ ، ولا يتوثَّبُ به الهاجسُ بل يُحكمه الرأي ، ولا يَتدَافَعُ من جهاته ولا يتعارضُ من جوانبه بل تَراه على استواءٍ واحدٍ في شدةٍ وقوةٍ واندماجٍ وتوثيق .

وهذا هو الأسلوبُ العصبي الممتلئُ الذي قلّما يتفق منه إلا القليلُ لأبلغ الناس وأفصحهم ، وقلّما يكون أبلغُ الناس وأفصحُهم في كل دهر إلا عصبيا على تفاوت في نوع المزاج وحالته . فإن من الأمْزجة العصبيَّ البَحْتَ والمنحرفَ إلى مزاجٍ آخر ، ولكل من النوعين حالةٌ قائمة بالكلام وصفة خاصة في الأسلوب .

وبالجملة ، فإن النَّدْرَةَ في الأساليب العصبية أن تجد منها ما إذا أصبتَهُ مُوَثَّقَ السَّرْدِ مُتدامِجَ الفِقَرِ محبوكَ الألفاظ جيِّدَ النَّحْتِ بالغَ السَّبك ـ أن تجده مع ذلك رصينا متثبتا في نَسَقِ معانيه وألفاظه .. لا يتزيَّدُ بهذه ولا يَتَكَثَّرُ بتلك ولا يُخالطه من فنون الأقاويل ما تستطيع أن تَنْفِيَهُ ، ولا

يَتَوَلاَّه ما تتأتّى إليه من وجه التّخْطِئة ، وأن تجدَه بحيث يمتنع أن تقولَ فيه قولاً أو تذهبَ فيه مذهبًا ، وبحيث تراه من كل جهة مُتَسَايِرًا لا يتصادم ومُطَّرِدًا لا يتخلّف .

ونحن فلسنا نعرف في هذه العربية أسلوبًا يجتمع له مع تلك الحالة العصبية هذه الصفةُ ويكونُ سواءً في الْحِدَّةِ والرَّصانة ، مبنيًّا من الفكرة بناءَ الجسم من اللحم متوازنًا في أعصابِ الألفاظ وأعصابِ المعاني ، يثور وعليه مَسْحَةٌ هادئة فكأنه في ثورته على استقرار ، وتراه في ظاهره وحقيقتِه كالنجم المتّقِدِ يكون في نفسك نورًا وهو في نفسه نار .

لسنا نعرف أسلوبًا لأحد البلغاء هذه صفتُهُ على كثرة ما قرأْنا وتدبَّرْنا واستخرجنا ، وعلى أنه لم يفتنا من أقوال الفصحاء قولٌ مأثورٌ أو كلام مشهور إلا ما يمكن أن يُجْزِئَ بعضُهُ من بعضه في هذه الدلالة ، فإنّا لم نقرأ كلَّ ما كتب عبدُ الحميدِ وابنُ المقفّع والجاحظُ وهذه الطبقةُ العصبية ، ولكنا قرأْنا لهم كثيرًا أو قليلاً وبعضُ ذلك في حكم سائره ، لأن الأسلوب واحد والطريقةَ واحدة ومذهب الموجود هو مذهب المفقود ـ ولم نجد ألبتةَ في هذا الباب غيرَ أسلوب أفصح العرب ﷺ ، فإن هذا الكلاَم النبويَّ لا يعتريه شيء مما سمَّينا لك آنفًا ، بل تجده قَصْدًا محكَمًا متسايرًا يشدُّ بعضُه بعضًا وكأنه صورة روحية لأشدِّ خلق اللّه طبيعةً وأقواهم نفسًا وأصوبهم رأيًا وأبلغِهم معنًى وأبعدِهم نظرًا وأكرمِهم خُلُقًا ، وهذا وشبهُهُ لا يتأتى إلا بعنايةٍ من اللّه تأخذ على النفس مذاهبَها الطبيعية وتتصرف بشدتها على غير ما يبعثُ عليهِ الطبعُ الحَدِيدُ والخُلُقُ الشديد ، وتُخرجها في كل أمر متكافِئةً متوازنةً بحيث يظهر أثرُ النفس في كل عمل ، فيأتي وكأنه من ذلك نفسٌ على حِدَة .

ومَن أولى بهذه العناية ممن يخاطبه اللّه تعالى بقولهِ : ﴿ وعَلَّمَكَ ما لم تكن تَعْلَمُ وكان فضلُ اللّه عليكَ عظيما ﴾ .

وعلى هذه الجهة لا على غيرها يُحمَلُ قولُه ﷺ لأبي بكر حين قال لهُ رضي اللّه عنهُ : لقد طُفْتُ في العرب وسمعتُ فصحاءهم فما سمعتُ أفصحَ منك فمن أدَّبك (أي علَّمَكَ) ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : « أدّبني ربي فأحسَنَ تأديبي » . وقوله مثلَ ذلك لعليّ أيضًا كما سيأتي في موضعه ، ثم قولُه : « أنا أفصحُ العرب » وما كان من هذا المعنى ، لأنه يستحيل أن يكون مع أحد من ذلك الذي بيّناه ماخَصّ اللّه به نبيَّهُ عليه الصلاة والسلام إذ الاستحالةُ راجعةٌ إلى الطبع والجبلَّة وخُلُق الفطرة مما لا يتغير في الناس ، إلا أن يَخْرِقَ اللّه به العادة على وجه المعجزة ليقضيَ أمرًا من أمره . وأنّى لا مرئٍ بذلك من العرب كلهم غير النبي ﷺ ؟

وهذا الذي أشرنا إليه آنفًا إنما هو الأصل في أن الكلام النبويَّ جامعٌ مجتمعٌ لا يذهب في الأعمّ الأغلب إلى الإطالة ، بل هو كالتمثال يأتي مقدَّرًا في مادته ومعانيه وأسلوب الجمعِ بينهما وربطِ الصورة بالمعنى كما سنأتي عليه بعد .

وأما الآن فإنا نقول قولَ أديبنا الجاحظ — رحمه اللّه — فإنه بعد أن وصف هذا الكَلام السّريَّ بما نقلناه عنه في موضعه ، خشي أن يظن بعض الناس أنه أفرط علَى ذلك الوصف وبالغ في الحَمْل عليه مما حَمَل فقال : « ولعلَّ من لم يتّسِع في العلم ولم يعرف مقاديرَ الكلام يظن أنا تكلّفنا له من الامتداح والتشريف ومن التزيين والتجويد ما ليس عنده ولا يبلغه قدرُه . كلاّ والذي حرّم التزيُّدَ على العلماء ، وقَبَّحَ التكلفَ عند الحكماء ، وبَهْرَجَ الكذّابين عند الفقهاء ، لا يظن هذا إلا من ضلَّ سعيُه» .

﴿ وإنه لَقَسَمٌ لو تَعْلمون عظيم ﴾

إحكام منطقه
صلى الله عليه وسلم

قد رأيتَ فيما مرَّ من صفته عليه الصلاة والسلام أنه كان ضليعَ الفم يفتتحُ الكلامَ ويختمه بأشداقه ، وعلمت من معنى ذلك أنه كان يستعمل جميع فمه إذا تكلم لا يقتصر علي تحريك الشفتين فَحَسْبُ . ولقد كانت العربُ تَتَمادَحُ بسعة الفم وتَذم بصغره ، لأن السعة أدلّ على امتلاء الكلام وتحقيق الحروف وجَهارَةِ الأداء وإشباع ذلك في الجملة ، ولأنَ طبيعة لغتهم ومخارجَ حروفها تقتضي هَذا كله ولا تَحسُنُ في النطق إلاَّ به ولا تبلغ تمامها إلا أن يبلُغَ فيها ، وهو بعدُ مَزِيَّتُها الظاهرةُ في أفصح أساليبها إذ كانت الفصاحة راجعةً إلى حسن الملاءَمة بين الحروف باعتبار أصواتها ومخارجها حتى تستويَ في تأليفها على مذاهب الإيقاع اللغوي كما بسطناه في كل موضع اقتضاه من هذا الكتاب .

وذلك أمر لم يكن علمُ أولئك القوم به على الهاجس والظن أو المقاربةِ والتقدير ، إنما هو أساسُ منطقهم وعَتادُ لغتهم فكانوا سواءً في المعرفة به وفي الحاجة إليه ، ومن استوفاه منهم اتَّسقَتْ له الفضيلةُ البيِّنة ، ومن قصر فيهِ أخْمَلَهُ تقصيرُه حتى كأنما انطوت حقيقتُه العربية في فمه ، أو كأنما أكلَ نفسَه .... ولهم في كل ذلك من البيان والصوت أخبار وأشعار لا حاجة بنا إلى تمثُلِها وقَصِّها .

وهذا الذي أومأنا إليه من أمرهم هو السبب في أن كل من يتفاصح في هذه العربية لا يعدو في جملة وسائله التي يستعين بها أن يَنْتَحِلَ سَعَةَ الشِّدْقِ وتَهَدُّلَ الشّفَةِ ، ويبالغَ في استعمال جميع فمه على كل وجه ، يلتمسَ بذلك تحقيقَ الحروف وجهارةَ البيان وتفخيم الأداءِ ووزنَ

المخارج إذ كانت هذه هي الدلائل الطبيعية على الفصاحة ، وهو أمر لا يستقيم له إلا إذا مَطَّ الكلام ومَضَغَ الحروفَ وتَفَيْهَقَ[١] وكَدَّ حَنجَرَتَه وجعل كل شِدق من شدقيه كأنه فم وحده .... وذلك تكلُّفٌ قد ذمه العربُ وكرهوه ، وذمه رسول الله ﷺ وحذَّر منه[٢] لأنه غير طبيعي فيمن يتكلفه ، وهو كذلك مبالغة تأباها طبيعة اللغة ولا تتفق مع أسبابها وعللها إذ تُحيل هذه اللغةَ إلى السماجة ، وتَسْتَغْرِقُها بصناعة الصوت وتنفي عنها طبيعةَ اللين والعذوبة وتجمع عليها تعقيدَ الصوت واستكراهَهُ وجَسْأَتَهُ ، وذلك كله في الذم والكراهة عندهم بسبيل من الصفات التي يَعْتَدُّونها في عيوب المنطق خلقةً كالتَّمْتَمة والفَأْفَأَة والرُّتَّةِ ونحوها ، مما أحصيناه في موضعه من الجزء الأول من تاريخ آداب العرب ، أو تخلُّفًا كالتَّنطُّع والتَّمَطق والتفَيْهُق[٣] وما إليها .

فكانت محاسنُ هذا الباب في النبي ﷺ طبيعيةً كما رأيت لأنها عن أسباب طبيعية ، وقد وصفوه مع ذلك بحسن الصوت[٤] وهو تمامُها وحليتُها ، فإن هذه اللغة خاصةً تَجْمُلُ بذلك مالا تجملُ به سائر اللغات ، لما فيها من معاني الأوضاع الموسيقية في خفة الوزن وصحة الاعتدال وتمام التساوي وحسن الملاءَمة ، فلا جرَمَ كان منطقه ﷺ على

---

(١) أي تكلم من أقصى فمه .

(٢) في الحديث الشريف . أبغضُكم إليَّ الثَّرْثارون المتفَيهقُونَ ، وكان عليه الصلاة والسلام يقول . إياي والتَّشادُق .

(٣) مر آنفًا معنى التفيهق ، أما التمطق : فهو ضم الشفتين ورفع اللسان إلى الغار الأعلى للفم . والتنطع : رمي اللسان إلى نِطْع الفم أى الغار الأعلى وهو كالتمطق إلا أن هذا أبلغ منه وأوسع .

(٤) عن قَتادَه : قال : ما بعث الله نبيًا إلا حسن الوجه حسن الصوت ، وكان ﷺ حسن الوجه حسن الصوت .

أتم ما يتفق في طبيعة اللغة ويتهيأ لها من إحكام الضبط وإتقان الأداء . لفظٌ مُشْبَعٌ ولسانٌ بَليلٌ وتجريدٌ فَخْمٌ ومنطقٌ عَذْبٌ وفصاحةٌ مُتأدّيَة ونظمٌ مُتَسَاوِقٌ وطبعٌ يجمع ذلك كلّه مع تثبُّتٍ وتحفُّظٍ وتَبيينٍ وتَرَسُّلٍ وتَرْتيلٍ(١) .

وقد قالت عائشة رضي اللّه عنها : ما كان رسول اللّه ﷺ يَسْرُدُ كسَرْدِكم(٢) هذا ، ولكن كان يتكلم بكلام بَيِّنٍ فَصْلٍ يحفظه من جلس إليه . وفي رواية أخرى عنها أيضًا : كان رسول اللّه ﷺ يحدِّث حديثا لو عَدَّه العادُّ لأحصاه .

فأنت ترى أن هذا هو المنطقُ الذي يمرُّ بالفكر قبل أن ينطلق إلى الفم ، وأن العقل فيه من وراء اللسان فهو غالبٌ عليه مُصَرِّفٌ له .. حتى لا يَعْتَريه لَبْسٌ ولا يَتَخَوَّنه نقص ، وليس إحكامُ الأداء ورَوْعةُ الفصاحة وعذوبةُ المنطق وسلاسةُ النظم إلا صفاتٍ كانت فيه ﷺ عند أسبابها الطبيعية كما مر آنفًا ، لم يتكلف لها عملاً ولا ارتاض من أجلها رياضةً بل خُلق مستكملَ الأداة فيها ونشأ مُوَفَّرَ الأسباب عليها كأنه صورةٌ تامَّةٌ من الطبيعة العربية .

ولا نمنع أن يكون من فصحاء العرب من يشاركه فيها أو في بعضها فإنها مَظاهرُ للكلام لا غير ، وإنما الشأن الذي انفرد به ﷺ أنه مُنزَّه عن النقص الذي يعتري الفصحاءَ من جهتها أحيانًا كثيرة وقليلة ، لأنها طبيعية فيه ولأن من ورائها تلك النفسَ العظيمة الكاملةَ التي غلبت على

---

(١) أي التمهل وتحقيق الحروف والحركات في النطق .

(٢) السرد متابعة الكلام على الولاء والاستعجال به ، وقد يراد به أيضًا جودة سياق الحديث فكأنه من الأضداد .

كل أثر إنساني يصدر عنها ، حتى قرَّت أعمالُها على نظام لا تُعَدُّ فيه الفَلتَةُ ولا يؤخذ عليه مأخذٌ ، وحتى كأن كلَّ عمل منها هو كذلك في أصل التركيب وطبع الخلقة ، وهذه خصوصية ينفرد بها الأنبياء صلوات اللّه عليهم إذ هم أمثلة الكمال الإنساني في هذه الخليقة ، تنصبهم يدُ اللّه على طريق الحياة لتنتهي فيهم عصورٌ وتبتدئ بهم عصور ، وليسدّدوا خطى العقل في تاريخه ، وهي من الجهة اللغوية مما انفرد به نبينا ﷺ في عربيته ، وما يمنعه منها وإنما أُنزل القرآن بلسانه لسانٍ عربيٍّ مبين .

فهذا وجهُ الأمر وسبيله ، وهذا فرقُ ما بينه ﷺ وبين الفصحاء من جهة إحكام المنطق وامتلائه ، فإن أحدهم يكون مُهيَّأ لذلك من أصل الخلقة وبطبيعة النّشأة بَيْدَ أن طباعه لا تَتوافى إليه في كل منطق وفي كل عبارة ، بل ربما غلبت خَصْلَةٌ على أختها ، وربما تخاذلت طبيعةٌ من طباعه ، وربما رَكَّ[1] لفظُه لبعض الضعف في معناه فخرج من عادته في النطق به ، وربما اضطربت نفسه في حالة من الأحوال أو تَرَاجَعَ طبعُه لسبب من الأسباب فيضطربُ كلامُه ويضطرب كذلك منطقُه ، وربما نطق فأَبان واستحكم حتى إذا مرَّ في الكلام أو استفرغت الإطالةُ مجهودَهُ ونَزَحَتْ مادتَه رأيتَه يتعثّرُ ويتهافتُ ، ورأيتَ منطقَهُ وقد صُرِفَ عن وجهه واختلط وتهالَكَ من الضعف . وما على امرئ إلا أن ينظر في خاصَّة نفسه وداخِلَةِ طبيعته فإنه ولا ريب مصيبٌ فيها كلَّ ذلك أو أكثرَهُ أو كثيرَهُ .

---

(١) يراد باللفظ الركيك ما ضعفت بنيته وقلت فائدته واشتقاقه من الركّة : وهي المطر الضعيف . وقيل من الركّ : وهو الماء القليل على وجه الأرض . فانظر كيف خرج في كلامهم هذا المعنى .

وهذه كلها عيوبٌ تلحق الفصحاءَ وتُقْسَم عليهم لا يكاد يسلم منها أحد ، وإنما يُؤْتَوْن من جهة النفس في ضعفها أو اضطرابها أو غفلتها أو ما أشبه ذلك من حال تعتري وعِرْق ينْزِع[1] ، وهي خِصالٌ لا تكون لأنفُسِ الأنبياء صلوات الله عليهم . فإذا أضفتَ إلى ذلك أن نبينا ﷺ كان طَويلَ السكوت و لم يكن يتكلم في غير حاجة ، فإذا تكلم لم يَسْرُدْ سَرْدًا بل فصَّلَ ورتَّلَ وأبان وأحكم بحيث تخرج كل لفظَة وعليها طابَعُها من النفس ، عَلمتَ أَن هذا المنطقَ النبويَّ لا يكون بطبيعته إلا على الوجه الذي بسطناه آنفًا ، وأنه بذلك قد جمع خِصالاً من إحكام الأداء لا يشاركه فيها منطق أحد إلا إلى حدٍّ ولا تتوافى إلى غيره ولا تتساوى في سواه .

(١) لم نزعم هذا زعمًا ولا أخذناه قِياسًا على ما نرى ، ولكن في لغة القوم ما يثبته فهم يقولون : ارْتك الرجل ، وفلان مُرْتك إذا رأوه بليغًا ولكنه متى خاصم عَيِـيَ واستضعف . والمخاصمة من أظهر الأحوال التي تضطرب فيها النفس .

اجتماع كلامه
صلى الله عليه وسلم وقلته

ومن كمال تلك النفس العظيمة وغَلَبةِ فكرهِ ﷺ على لسانه ، قَلَّ كلامُه وخرج قَصْدًا في ألفاظه مُحِيطًا بمعانيه ، تحسب النفسَ قد اجتمعت في الجملة القصيرة والكلمات المعدودة بكل معانيها ، فلا ترى من الكلام ألفاظًا ولكن حركاتٍ نفسيةً في ألفاظ[1] . ولهذا كثرت الكلمات التي انفرد بها دون العرب وكثرت جَوَامِعُ كَلِمِهِ كما ستعرفه ، وخَلُصَ أُسلوبُه فلم يقصر في شيء ولم يبالغ في شيء ، واتَّسَقَ له من هذا الأمر على كمال الفصاحة والبلاغة ما لو أراده مُرِيدٌ لعجزَ عنه ، ولو هو استطاع بعضَه لما تمَّ له في كل كلامه لأن مجرى الأسلوب على الطبع والطبعُ غالبٌ مهما تشدَّد المرءُ وارتاض ومهما تثبَّت وبالغ في التحفظ .

هذا إلى أن اجتماع الكلام وقلةَ ألفاظه مع اتساع معناه وإحكام أسلوبه في غير تعقيد ولا تكلف ومع إبانة المعنى واستغراق أجزائه ، وأن يكون ذلك عادةً وخُلُقًا يجري عليه الكلامُ في معنًى معنًى وفي بابٍ بابٍ - شيءٌ لم يُعرف في هذه اللغة لغيره ﷺ ، لأنه في ظاهر العادة يستهلكُ الكلامَ ويستولى عليه بالتكلف ، ولا يكون أكثر ما يكون إلا

---

(١) من أجل هذا المعنى وتمكنه فيه ﷺ كان يكره الإطالة في الكلام بما يجاوز مقدار القصد به . وقد تكلم رجل عنده فأطال فقال له النبي ﷺ : كم دون لسانك من حجاب ؟ فقال : شفتاي وأسناني . فقال له : إن الله يكره الانبعاق في الكلام ، فنَضَّر الله وجه رجل أوجز في كلامه واقتصر على حاجته . والانبعاق : الاندفاع في الكلام وهو مظنة الخطأ ، وقلما سلم صاحبه من زلل ، لأنه أبدا إلى الزيادة عن معانيه وعن حاجته .

باستكراهٍ وتَعَملٍ كما يشهد به العيان والأثر ، فكان تيسير ذلك للنبي ﷺ واستجابتُه على ما يريد وعلى النحو الذي خرج به نوعًا من الخصائص التي انفرد بها دون الفصحاء والبلغاء وذهب بمحاسنها في العرب جميعًا .

وهذا هو الذي كان يُعْجَبُ له أصحابهُ ويرونه طبقةً في هذا اللسان ، وطِرَازًا لا يُحسنه إنسان ، حتى إن أبا بكر رضي الله عنه قال له مرة : لقد طفت في العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت أفصح منك فمن أدَّبك (أي علمك) ؟ قال : أدَّبني ربي فأحسن تأديبي .

وهذا خبر متظاهر وقد مرَّ بك ، وهيهات أن يكون في العرب فصيحٌ تُعَرِّفُهُ فصاحتهُ ولا يكون قد سمعه أبو بكر متكلمًا أو خطيبًا أو منشدًا في سُوق أو موسم أو حَفْل ، فإنه رضي الله عنه في علم العرب وأنسابها وأخبارها ولغاتها وآثارها الغايةُ التي يُنْتَهَى إليها ويُوقَفُ عندها حتى لا يُعْدل به عَدل ، وحسبُكَ أن أنسب العرب في صدر الإسلام وهو جُبَيْرُ ابنُ مطعم إنما عنه أخذ ومنه تعلّم . وإذا قالوا في المبالغة أنسبُ من أبي بكر فقد قالوا أنسبُ الناس .

فهذا أبلغُ ما نُدْلي به من حجةٍ وما ندلّ به من خَبَرٍ في هذا الباب[1] ، لأنه خبرٌ من أنسب العرب عن معرفة ، ومعرفةٌ عن عِيَان ، وعيانٌ بعد

---

(١) وجاءت أخبار أخرى مما يُدلّ به ، ولكنها في معنى التاريخ دون خبر أبي بكر لما علمت . ونحن نجتزئ بواحد منها لبلاغة التوكيد فيه . وذلك ما رووه من أنه ﷺ بينا هو جالس ذات يوم مع أصحابه إذ نشأت سحابة فقالوا : يا رسول الله هذه سحابة : فقال : كيف ترون قواعدها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشدَّ تمكُّنها ، قال : وكيف ترون رَحَاها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد استدارتَها . قال : وكيف ترونَ بَواسِقَها ؟ قالوا : ما أحسنها وأشد استقامتها . قال : وكيف ترون برقَها أوَ ميضًا أو خَفْيًا أمَ يشُقُّ شقًّا ؟

استقصاء ، واستقصاءٌ عن رغبة في هذا العلم وتحصيله والمعرفةِ به مع قوة الفطرة وسلامتها ، وليس وراء ذلك في صحة الدليل مذهبٌ من مذاهب التاريخ .

على أنه لا يؤخذ مما قدَّمنا أنه ﷺ لم يكن يُطيل الكلام إن رأى وجهًا للإطالة ، فقد كان ربما فعل ذلك إن لم يكن منه بدٌّ . وقد روى أبو سعيد الْخُدْرِيُّ أنه خطب بعد العصر فقال : ألا إن الدنيا خَضِرَةٌ حُلْوَةٌ ، ألاَ وإن اللّه مُسْتَخْلِفُكُمْ فيها فناظرٌ كيف تعملون فاتقوا الدنيا واتقوا النساء . ألا لا يَمْنَعَنَّ رجلاً مخافةُ الناسِ أن يقولَ الحقَّ إذا عَلِمَهُ . قال أبو سعيد : ولم يزل يخطب حتى لم يَبق من الشمس إلا حُمْرَةٌ على أطراف السَّعَفِ[1] . فقال : إنه لم يبق من الدنيا فيما مضى إلا كما بقي من يومكم هذا فيما مضى .

قلنا : وهذه مدة لا تقدَّر في عُرفنا بأقل من ساعتين ، وحسبك بكلام من البلاغة النبوية ، يستوفيهما ، بَيْدَ أن الإقلال كان في الأعم

قالوا : بل يشق شقًا . قال : فكيف ترون جَونَها ؟ قالوا : ما أحسنه وأشد سواده . فقال عليه الصلاة والسلام : الحَيَا . (أي المطر . وقواعد السحابة : أسافلها . ورِحاها : وسطها . وبواسقها : أعاليها . والوميض : اللمع الخفي . وخفيًا : أي ضعيفًا وجون السحابة : أسودها) .

فقالوا : يا رسول اللّه ما رأينا الذي هو أفصح منك . قال : وما يمنعني من ذلك ؟ فإنما أنزل القرآن بلساني لسان عربي مُبين .

فتأمل قولهم : (ما رأينا الّذي هو أفصح منك) فإن تعبيرهم (بالذي) يدل على تمكن هذا الاعتقاد منهم وأنهم يخبرون عن نظر ومعرفة واستقصاء . وأنه ليس في جميعهم واحد يقال عنه (الذي) والرواة وعلماء اللغة والبلاغة جميعًا على أنه ﷺ أفصح من نطق بالعربية وأنه ما جاءهم عن أحد من روائع الكلام مثل ما جاءهم عنه ﷺ .

(١) السعف : أغصان النخل مادامت بالخوص ، فإذا زال الخوص عنها قيل : جريد .

الأغلب حتى ورد أنه كان يأمر بقِصَرِ الخطبة ، روى أبو الحسن المدائني قال : تكلم عمارٌ بنُ ياسرٍ يومًا فأوجز فقيل له لو زدتَنا ؟ قال أمَرَنا رسول اللّه ﷺ بإطالة الصلاة وقِصَر الخطبة . وقد ورد في الحديث : « نحن معاشرَ الأنبياءَ فينا بُكَاء » أي قلة في الكلام ، وهو من بَكَأَتِ الناقةُ والشاةُ إذا قلَّ لبُنهما وتأويله على ما بسطناه آنفًا .

غير أن ههنا فصلاً حسنًا لأديبنا الجاحظ ساقه في كتاب (البيان) ، وقد أورد هذا الحديث بلفظ آخر وظن أن بعضهم ربما تأوَّله على جهة الحَصَر(١) والقلة وعلى وجه المَعْجَزَةِ والضعف ، أو خطر له ذلك على الهاجسِ بما يعطيه ظاهرُ اللفظ وكلُّ امرئ ظَنينٌ بدعواه ، فكتب ما كتبَ يستدفعِ به الظنَّ ويُصَافِحُ اليقينَ . وقد رأينا أن نحصّلَ كلامَه توفيةً للفائدة وبسطًا لما لم نبسطه إذ كان هو قد سبق إليه . قال رحمه اللّه :

روى الأصْمَعيُّ وابنُ الأعرابي عن رجالهما أن رسول اللّه ﷺ قال : « إنا معشرَ الأنبياء بكَاء » . فقال ناسٌ : البُكوء القلة وأصل ذلك من اللبَن ، فقد جعل صفةَ الأنبياء قلةَ الكلام ولم يجعله من إيثار الصمت ومن التحصيل وقلة الفُضُول . قلنا : ليس في ظاهر هذا الكلام دليل على أن القلة من عجز في الخلقة ، وقد يحتمل ظاهرُ الكلام الوجهين جميعًا ، وقد يكون القليل من اللفظ يأتي على الكثير من المعاني ، والقلةُ تكون من وجهين : أحدُهما من جهة التحصيل والإشفاق من التكلف.. وعلى البعد من الصنعة ومن شدة المحاسبة وحَصْرِ النفس حتى يصير بالتمرين والتوطين إلى عادة تناسب الطبيعة . وتكون من جهة العجْز ونقصانِ الآلة وقلة الخواطر وسوءِ الاهتداء إلى جيد المعاني

---

(١) الحصر : امتناع الكلام وذهابه عمن يريده لعجز أو غيره .

والجهل بمحاسن الألفاظ . ألا ترى أن الله قد استجاب لموسى على نبينا وعليه السلام حين قال : ﴿ رَبِّ اشرحْ لي صدري وَيَسِّرْ لي أمري . واحْلُلْ عُقدةً من لساني يَفْقَهُوا قولي واجعلْ لي وزيرًا من أهلي هارونَ أخي . اشدُد به أَزْري وأَشرِكْه في أمري . كي نُسَبِّحَكَ كثيرًا . ونَذكُرَكَ كثيرًا . إنَّكَ كُنْتَ بنا بَصيرًا . قال قد أُوتيتَ سُؤْلَكَ يا موسى . ولقد مَنَنَّا عليكَ مرةً أُخرى ﴾ .

فلو كانَت تلك القلةُ من عجز كان النبي ﷺ أحقَّ بمسألة إطلاق تلك العُقدة من موسى ، لأن العرب أشدُّ فخرًا ببيانها وطول ألسنتها وتصريفِ كلامها وشدةِ اقتدارها ، وعلى حَسبِ ذلك كانَت ذرابَتُها على كل من قصَّرَ عن ذلك التمام ، ونقص من ذلك الكمال . وقد شاهدوا النبي ﷺ وخُطَبَهُ الطوالَ في المواسم الكبار . و لم يُطِل التماسًا للطول ولا رغبةً في القدرة على الكثير ، ولكن المعاني إذا كثرت والوجوهَ إذا افْتَنَّتْ كثر عددُ اللفظ وإن حُذِفَتْ فضوله بغاية الحذف . و لم يكن الله ليعطيَ موسى لتمام إبلاغه شيئًا لا يعطيه محمدًا والذين بُعِثَ فيهم أكثرُ ما يعتمدون عليه البَيانُ واللَّسَن .

وإنما قلنا هذا لِنَحْسِمَ وجوهَ الشَّغَب لا أن أحدًا من أعدائه شاهد هناك طَرَفًا من العجز ، ولو كان ذلك مَرْئِيًّا ومسموعًا لاحتجُّوا به على الملاَ ، ولتَنَاجَوْا به في الخلا ، ولتكلم به خطيبُهم ، ولقال فيه شاعرُهم ، فقد عرف الناس كثرةَ خطبائهم وتَسَرُّعَ شعرائهم . هذا على أننا لا ندري أقال ذلك رسولُ الله ﷺ أم لم يقله ، لأن مثل هذه الأخبار يُحتاج فيها إلى الخبر المكشوف والحديث المعروف ، ولكنّا بفضل الثقة وظهور الحجةِ نجيب بمثل هذا وشِبْهه .

وقد علمنا أن من يَقرضُ الشعرَ ويتكلفُ الأسجاعَ ويؤلـف المـزْدَوجَ ويتقدم في تحبير المنثـور (لا يكـون كذلـك إلا) وقـد تعمَّـق في المعـاني وتكلف إقامةَ الوزن ، والذي تجود به الطبيعة وتعطيه النفسُ سَهْوًا رَهْـوًا مع قلة لفظه وعدد هجائه ، أحمدُ أمرًا وأحسنُ موقعًا من القلوب وأنفـعُ للمستمعين من كثير خـرج بـالكدّ والعـلاج ، ولأن التقـدمَ فيـه وجمـعَ النفس له وحَصْرَ الفكـر عليـه لا يكـون إلا ممـن يحـب السُّـمْعَةَ ويهـوَى النَّفجَ(١) والاستطالة ، وليس بين حال المتنافسين وبين حـال المتحاسـدين إلاّ حجابٌ رقيق وحِجَازٌ ضعيف ، والأنبيـاءُ بَمَندوحـةٍ مـن هـذه الصفـة وفي ضد هذه الشيمة .

وقال اللّه تعـالى وقولـه الحـق : ﴿ ومـا علّمْنـاه الشِّـعْرَ ﴾ ثـم قـال : ﴿ وما ينبغي له ﴾ ثم قال (أي في الشعراء) : ﴿ ألم تَـرَ أنهـم في كـل وَادٍ يَهيمون . وأنهم يقولون مالا يفعلون ﴾ فعمَّ ولم يَخُـصَّ وأطلـق ولم يقيد .

فمن الخصـال الـتي ذمهـم بهـا تكلـفُ الصنعـة والخـروجُ إلى المباهـاة والتشاغلُ عن كثير من الطاعة ومناسبةُ أصحاب التشـديق ، ومـن كـان كذلك كان أشدَّ افتقارًا إلى السامع من السامع إليه لشـغفه أن يُذكـر في البلغاء وَصَبابته باللّحاق بالشعراء ، ومن كان كذلك غلبت عليه المنافسة والمغالبةُ وولَّد ذلك في قلبه شدةَ الحَميَّـة وحـبَّ المحاوبـة ، ومـن سَـخفَ هذا السُّخْفَ وغلب الشيطانُ عليه هذه الغلبةَ كانت حاله داعيةً إلى قولِ الزور والفخرِ بالكذب وَصرفِ الرغبة إلى الناس والإفراطِ في مديـح مـن أعطاه وذم من منعه . فنزَّه اللّه رسولَه ولم يعلّمه الكتـابَ والحسـابَ ولم

---

(١) السمعة الصيت ، والنفج الافتخار .

يرغّبه في صنعة الكلام والتعبُّد لطلب الألفاظ والتكلف لاستخراج المعاني ، فجمع له باله كلّه في الدعاء إلى الله والصبر عليه والمجاهدةِ فيه والانبتاتِ إليه والميل إلى كل ما قرّب منه ، فأعطاه الإخلاصَ الذي لا يشوبه رياء واليقين الذي لا يَطُورُه شك والعزمَ المتمكنَ والقوةَ الفاضلةَ ، فإذا رأت مكانَه الشعراءُ وفهمتْه الخطباء ومن قد تعبَّد للمعاني وتعوَّد نظمَها وتنضيدَها وتأليفَها وتنسيقَها واستخراجَها من مَدافنها وإثارتَها من أماكنها ـ علموا أنهم لا يبلغون بجميع ما معهم مما قد استفرغهم واستغرق مجهودَهم وبكثير ما قد حاولوه قليلاً مما يكون منه على البدَاهة والفُجَاءَة من غير تقدُّم في طلبه واختلافٍ إلى أهله ، وكانوا مع تلك المقامات والسياسات ومع تلك الكُلَفِ والرياضات لا ينفكُّون في بعض تلك المقامات من بعض الاستكراه والزلل ، ومن بعض التعقيد والخطَل ، ومن التفنن والانتشار ، ومن التشديق والإكثار ، ورأوه مع ذلك يقول : « إيايَ والتشادقَ » و « أبغضُكم إليّ الثرثارونَ المُتَفَيْهقون » ثم رأوه في جميع دهره في غاية التسديد والصوابِ التام والعصمةِ الفاضلة والتأييدِ الكريم ـ علموا أن ذلك من ثمرة الحكمة ونَتاجِ التوفيق وأن تلك الحكمة من ثمرة التقوى ونتاج الإخلاص .

وللسَّلَف الطيب حِكَمٌ وخطبٌ كثيرة صحيحةٌ ومدخولة لا يخفى شأنها على نُقاد الألفاظ وَجهَابذة المعاني متميزة عند الرواة الخُلَّص . وما بلغنا عن أحد من جميع الناس أن أحدًا ولّد لرسول الله ﷺ خطبةً واحدة . فهذا وما قبله حجة في تأويل ذلك الحديث . اهـ .

نفي الشعر عنه
صلى الله عليه وسلم

ونحن نُتِمُّ القولَ فيما بدأ بـه الجـاحظُ آنفًـا مـن تنزيـه النـبي ﷺ عـن الشعر وأنه لا ينبغي له ، فإن الخبر في ذلك مكشوف متظاهِر والروايـات صحيحة متواترة . وقد قال اللّه تعالى : ﴿ وما علّمناه الشعرَ ومـا ينبغـي له إن هو إلاَّ ذِكْرٌ وقرآنٌ مُبين ﴾ فكان عليه الصلاة والسـلام لا يَتَهـدَّى إلى إقامة وزن الشـعر إذا هـو تمثَّل بيتًـا منـه بـل يكسـره ويتمثَّـل البيـتَ مكسورًا مع أن ذلك لا يعرض ألبتة لأحد من الناس في كل حالاته عربيًّا كان أو أعجميًّا ، فقد يُتعْتِـعُ المـرءُ في بيـت مـن الشـعر ينسـاهُ أو ينسـى الكلمةَ منه فلا يقيم وزنَه لهذه العلـة ، ولكنـه يمـرُّ في أبيـات كثـيرة ممـا يحفظه أو مما يُحسِنُ قراءَتَهُ ، فما وزنُ الشعر إلا نَسَقُ ألفاظه فمـن أدَّاهـا على وجهها فقد أقامه على وجهه ومن قرأ صحيحًا فقد أنشد صحيحًـا .

وهذا خلافُ المأثور عنه ﷺ ، فإنه على كونه أفصحَ العـرب إجماعًـا لم يكـنْ ينشِـدُ بيتًـا تامًّـا علـى وزنـه إنمـا كـان ينشـد الصَّـدْر أو العَجُـزَ فَحَسْبُ ، فإن ألقى البيتَ كـاملاً لم يصحّـح وزنَـهُ بحـال مـن الأحـوال وأخرجه عن الشعر فلا يَلْتَئِمُ على لسانه .

أنشد مرة صدرَ البيْت المشهور للبَيد وهو قوله :

أَلاَ كلُّ شيء ما خَلاَ اللّهَ باطلُ

فصحَّحه ولكنه سكَت عن عجُزه « وكلُّ نعيم لا مَحَالَةَ زائلُ » .

وأنشد البيتَ السائر لطَرَفَةَ على هذه الصورة :

سَتُبدي لكَ الأيامُ ما كُنْتَ جاهلاً ويأتيك مَنْ لم تُزَوِّدْ بالأخبار

وإنما هو : « ويأتيك بالأخبار من لم تُزَوِّدِ »

وأنشَد بيْت العباس بن مِرْداس فقال :

أَتجعلُ نَهْبا ونَهْبُ العَبيْـ ـدِ بين الأقرعِ وعُيَيْنة[١]

فقال الناس : بين عُيينةَ والأقرعِ ، فأعادها عليه الصلاة والسلام : « بين الأقرع وعيينة » ولم يستقم له الوزن .

ولم يَجر على لسانه ﷺ مما صحَّ وزنه إلا ضَربان من الرَّجَز : المَنْهُوكُ والمشْطُور[٢] . أما الأول فكقوله في رواية البَرَاء إنه رأى النبي ﷺ على بغلة بيضاء يوم أُحُد وهو يَقول :

أنا النبيُّ لا كَذِبْ أنا ابنُ عبْدِ المطَّلِبْ

والثاني كقوله في رواية جُنْدُب إنه ﷺ دَمِيَتْ إصْبَعُه فقال :

هل أنتِ إلا إصبَعٌ دَميتِ وفي سبيل اللّه ما لَقِيتِ

وإنما اتفق له ذلك لأن الرجز في أصله ليس بشعر[٣] ، إنما هو وزن كأوزان السجع وهو يتفق للصبيان والضعفاء من العرب يتراجزون به في

(١) عبيد اسم فرس العباس ، وهذا البيت من أبيات مشهورة .

(٢) المشطور جعل البيت ثلاثة أجزاء فيتحد العروض والضرب وعليه أكثر رجز العرب (والجزء الأخير من الشطر الأول يسمى عروضًا ومثله من الشطر الثاني يسمى ضربًا) . أما المنهوك فهو ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه . وهما أخف أوزان الرجز لا يمتنع منهما شيء على أحد .

(٣) اختلف العلماء في ذلك وآراؤهم في تعليله مضطربة فمنهم من يجعل الرجز شعرًا وهو جمهورهم . ومنهم من ينفي أن يكون من الشعر . والصواب أنه ضرب من الوزن لم

عملهم وفي لعبهم وفي سَوْقِهم ، ومثلُ هؤلاء لا يقال لهم شعراء فقد يتَّسِق لهم الرجَزُ الكثير عفوًا غيرَ مجهود حتى إذا صاروا إلى الشعر انقطعوا . وإنما جعل الرجزَ من الشعر تَتَابُعُ أبياته وجَمْعُ النفس عليه واستعمالُه في المفاخرات والمماتَنات ونحوها ، وأنه الأصل في اهتدائهم إلى أوزان الشعر كما سنفصل كل ذلك في الجزء الثالث من تاريخ آداب العرب إن شاء اللّه . فأما البيت الواحد منه فليس في العرب جميعًا ولا في صبيانهم وعبيدهم وإمائهم من يَأبَه له أو يعده شعرًا أو يأذَنُ لوزنه أو يحسب أَن وراءه أمرًا من الأمر إنما هو كلام كالكلام لا غير .

ولقد كانت الأوزانُ فطريةً في العرب فهي في الرجز وهي في السجع وهي في الشعر جميعًا ، ولم يُعلم أنه ﷺ اتفق له في الرجز أكثر من بيت واحد أو تمثّل منه بأكثر من البيت الواحد كبيت أميَّة بن أبى الصَّلْت :

إن تَغْفِرُ اللهمَّ تغفرُ جَمَّا   وأيُّ عبدٍ لكَ لا ألَمَّا

وإنما كان له ذلك في الرجز خاصةً دون الشعر لأن الشطرين منه كالشطر الواحد في الوزن والقافية لا يَبين أحدهما من الآخر ، وبخاصة في هذين الضربين المنهوك والمشطور ، وهما بعد ذلك كالفاصلتين من السجع لا يمتازان منهُ في الجملة إلا بإطلاق حركة الرَّوِيّ ، ومن أجل هذه العلة لم يتفق له في غيرهما شيء . وهو ﷺ كان يُقيم الشطرَ الواحدَ من الشعر كما علمت لأن مَجازَه على انفراده مَجازُ الجملة من الكلام ، فلا يستبين فيه الوزنُ ولا يتحقق معنى الإنشاد ولا تتم هيئته

يجعله من الشعر إلا أنه كان الأصل في اهتدائهم إليه . ثم أخذ فيه الشعراء بعد ذلك وأجروه مجرى القصيد فجعلته العادة شعرًا . أما هو في أصله وحقيقته فليس من الشعر ، وسنذكر تاريخه في موضعه من الجزء الثالث .

من الإيقاع والتقطيع والتشدُّق ونحوها ، فإذا صار إلى تمام البيت من المِصْراع لآخر ، وهمَّ الوزنُ أن يظهر والإنشادُ أن يتحقق وأوشك الأمرُ أن يمتاز بما ينفرد به الشعر في خواصه التي تبينه من سائر الكلام — كَسَر وخرج بذلك إلى أن يجعل البيتَ كأنه جملةٌ مُرسَلة من الكلام على ما كان من أمره في الشطر الواحد .

والذي عندنا أنه ﷺ لم يُمنَع إقامةَ وزنِ الشعر في إنشاده إلا لأنه مُنِع من إنشائه ، فلو استقام له وزنُ بيت واحد لغلبت عليه فطرتُه القوية فمرَّ في الإنشاد وخرج بذلك لا محالة إلى القول والاتساع وإلى أن يكون شاعرًا ، ولو كان شاعرًا لذهب مذاهب العرب التي تبعث عليها طبيعة أرضهم كما بسطناه في موضعه[1] ، ولتكلَّف لها ونافس فيها ثم لجاراهم في ذلك إلى غايته حتى لا يكون دونهم فيما تَستَوقدُ له الحميَّة وما هو من طبع المنافسة والمغالبة ، وهذا أمر كما ترى يدفع بعضُه إلى بعض ثم لا يكون من جملته إلا أن ينصرف عن الدعوة وعما هو أزكى بالنبوة وأشبهُ بفضائل القرآن ، ولا مِنْ أن يتسعَ للعرب يومئذٍ بدٌّ فيُفرَّهم على شيء ويُجاريَهم على شيء ، وينْقُضُ شعرُهُ أمرَ القرآن عُروةً عُروةً . ولذا قال تعالى : ﴿ وما علَّمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذِكْرٌ وقرآنٌ مبين ﴾[2] .

---

(١) صفحة ٢١٠ من هذا الكتاب فما بعدها .

(٢) بينا في صفحة ٢١٤ أنه ﷺ لم يكن يتأتى إلى العرب بالتمويه ولا يتألفهم على باطلهم ولا يرفق بهم فيما يتخيلون إلخ ، وأمسكنا هناك عن مثل نضربه لأن له هنا موضعًا . وذلك أن ثقيفًا وهم من أشد العرب كانوا يأبون أن يدينوا للإسلام حتى أسلم أكثر العرب فائتمروا بينهم وأرسلوا إلى رسول الله ﷺ وفدًا في السنة التاسعة للهجرة ، فلما دنوا من المدينة لقوا المغيرة بن شعبة يرعى في نوبته ركاب الصحابة . فلما رآهم ترك

ثم يأتي بعد ذلك جلّة أصحابه وخلفائه يأخذونه فيما أخذ فيه فيمضون على ما كان من أمرهم في الجاهلية ويثبتون على أخلاقهم وعلى أصول طباعهم ويستطيرُ ذلك في الناس ، وهو أمر متى تهيأ نَمَا فيهم ، ومتى نما غلب عليهم ، ومتى غلب استبدَّ بهم ، ومتى استبدّ لم تقم معه للإسلام قائمة : ﴿ ولولا كلمةٌ سبقت من ربك لكان لِزامًا وأجلاً مُسَمًّى ﴾ .

فانظر هل ترى شيئًا غير إلهي في هذا التدبير المحكم والصنع العجيب ، وهل ترى في ذلك أعجبَ من أن الله تعالى منع نبيَّه تصحيحَ وزنِ الشعر

الركاب وخرج يشتد ليبشر رسول الله ﷺ بقدومهم ، فلقيه أبو بكر فلما علم الخبر قال له أقسمت عليك بالله لا تسبقني إلى رسول الله حتى أكون أنا الذي أحدثه ففعل المغيرة ودخل أبو بكر بهذه البشرى .

ثم خرج المغيرة إلى أصحابه فروَّح الظَّهر معهم وعلمهم كيف يحيون رسول الله ﷺ فلم يفعلوا إلا بتحية الجاهلية . ثم كان فيما سألوه عليه الصلاة والسلام واشترطوه لبيعتهم وإسلامهم أن يدع لهم الطاغية وهي (اللاّت) لا يهدمها ثلاث سنين ، فأبى ذلك عليهم فما برحوا يسألونه سنة سنة فأبى عليهم حتى سألوه شهرًا واحدًا بعد مقدمهم فأبى أن يدعها شيئًا يسمى . وإنما كانوا يريدون بذلك فيما يظهرون أن يسلموا بتركها من سفهائهم ونسائهم وذراريهم ، ويكرهون أن يروعوا قومهم بهدمها حتى يدخلهم الإسلام ، فأبى رسول الله ﷺ إلا أن يبعث أبا سفيان بن حرب والمغيرة بن شعبة فيهدماها .

وقد كانوا سألوه مع ترك الطاغية أن يعفيهم من الصلاة وأن يكسروا أوثانهم بأيديهم . فقال عليه الصلاة والسلام : أما كسر أوثانكم بأيديكم فسنعفيكم منه ، وأما الصلاة فلا خير في دين لا صلاة فيه . فقالوا : يا محمد أما هذه فسنؤتيكها وإن كانت دناءة . ثم أسلموا وأمر عليهم رسول الله ﷺ عثمان بن أبي العاص وكان من أحدثهم سنًا ، ولكنه أحرصهم على التفقه في الإسلام وتعلم القرآن .

وهذا خبر مكشوف ليس منه موضع إلا وهو يعطيك معنى من الفرق بين الأمر الإنساني والأمر الإلهي ، فليست تبلغ العبارة في معناه ما تبلغ عبارته بمعناها .

وجعل لسانَه لا ينطلق به إذ وضعه موضعَ البلاغ من وحيه ونصبه منصبَ البيان لدينه ، لأنه تعالى يعلم من غيب المصلحة لعباده أنه ﷺ لو أقام وزنَ بيت لأمال به عمودَ الدين ، ثم لتصدَّع له الأساسُ الاجتماعي العظيم الذي جاء به القرآن إذ يكون قد بُني على غير أركان وثيقة ولا عِماد مُحْكم .

على أن منع الشعر إنما أُخذ به ﷺ منذ نشأته ، ولولا ذلك ما استقام له على وجهٍ طبيعي ليس فيه نَدْرة تُعَدُّ ، فقد نشأ منذ نشأ على بغضه والانصراف عما يُزَيِّن الشيطانُ منه والنَّفْرةِ من تعاطيه ، وعلى أن لا يتوهم شيئًا من أوزانه وأعاريضه حتى يُميتَ الدواعيَ إليه من نفسه ، فلا تنزع به الفطرة ولا تستدرجه العادة ، وعظُم ذلك عنده وبلَغَ حتى لا يُعرف أحدٌ من العرب كره قولَ الشعر كُرهَه ولا أبغضه بغضَه ، مع تأصله في فطرتهم ونزوعهم إليه بالعِرْق ، ونشأةِ الناشئ منهم على أسبابه من طبيعة الأرض وطبائع أهلها ، وعلى أنه لا يفتأ يدور في مِسمعه ويختم في قلبه ولا يبرح منه راويًا أو حاكيًا ، فقد كان حكمةَ القوم وسياستهم ومعدنَ آدابهم وديوانَ أخبارهم ، بل كان عبادةَ أرواحهم لطبيعة أرضهم والصلةَ المحفوظة بينهم وبين ماضيهم كما سلفت الإشارة إليه في موضعه . ولذا قال ﷺ : « لما نشأتُ بُغِّضَتْ إليَّ الأوثانُ وبُغِّضَ إليَّ الشعر[1] ولم أهُمَّ بشيء مما كانت الجاهلية تفعله إلاَّ مرتين فعصمني الله منهما ثم لم أعد » .

(١) أي قوله وعمله كما فسروه وكما هو ظاهر ، وعطف الشعراء على الأوثان في هذا الحديث ، فما من شاعر إلا له كالوثن من امرأة أو رذيلة أو نحوهما .

لا جرَم أَن ذلك تأديبٌ من اللّه أراد به تحويلَ فطرته ﷺ عن الشعر . وقولهِ حتى لا تنزع بها العادةُ منزِعًا ولا تذهب في أسبابه مذهبًا ، وحتى تستويَ في ذلك ظاهرًا ودِخْلةً فلاَ يستطرقُ لها الوهم من باب ولا يجد إليها مَهْوًى يبلغه ، ومتى كان بغضُ الشعر في نفسه كبغض الأوثان وأن العمل في ذلك بالنسبة إليه كالعمل لهذه ، فكيف يمكن أن يبقى له مع هذا كله طبع فيه أو وجه إليه ، وكيف يتأتّى أن يكون مثلُ هذا أدبًا أخذ به نفسَهُ وراضَها عليه دون أن يكون تأديبًا من اللّه وتصرفًا منه تعالى في تكوين نفسه وتهذيب فطرته وتحويل طبعه ، وأن يكون قد منعه في هذا الباب ما لم يمنعه أحدًا من قومه ، كما أعطاه في أبواب كثيرة ما لم يعطه أحدًا منهم ، وخاصة إذا عرفتَ أن الشعر قد كان سجية في أهله ، وأنه ليس من بني عبد المطلب رجالاً ونساءً من لم يقل الشعرَ غيرهُ ﷺ . وإنما كل ذلك تفسير طبيعي لقوله عليه الصلاة والسلام : « أَدَّبني ربي فأَحسن تأديبي » .

على أنه كان فيما وراء عمل الشعر وتعاطيه وإقامة وزنه يحب هذا الشعر ويستنشده ويُثيب عليه ويمدحه متى كان في حقه ولم يُعْدَل به إلى ضلالة أو معصية ، والآثار في هذا المعنى كثيرة لا نطيل باستقصائها ، ولولا أن ذلك قد كان منه ﷺ لماتت الرواية بعد الإسلام ، ولما وجد في الرواة من يجعل وَكدَهُ حملَ الشعر وروايته وتفسيرَه واستخراجَ الشاهد والمثلِ منه ، وكأنه عليه الصلاة والسلام حين سمع الشعرَ وأثابَ عليه ورخصَ فيه لم يُردْ إلا هذا المعنى ، والشاهد القاطعُ قولُه في أمر الجاهلية : « إن اللّهَ قد وضع عنا آثامَها في شعرها وروايتهِ » . وبمثلِ هذا القول استأنس العلماءُ وتجردوا للرواية وتملأوا منها رحمهم اللّه وأثابهم بما صنعوا .

وقد كان له ﷺ شعراء ينافحون عنه ويتجارَوْن مع شعراء القبائل الأحاديثَ والأفانينَ ، ولم يُقمهم هو ولكن أقامتهم العادة العربية التي

جعلت قولهم أشدَّ على بعض العرب من نَضْح النَّبل لأنهُ عليه الصلاة والسلام لم يؤمَر بالفخر و لم يُبْعَث للهجاء وقد ترك عادة العرب ونخوة الجاهلية في مثل ذلك ، ولكنهم لم يتركوها في أول العهد بالرسالة فكانوا يَهيجون عليه شعراءَهم ويحرضون خطباءهم ويقصدونه بالأقاويل يستطيلون بها عليه ، فإذا أتاه الوفد منهم كبني تميم حين جاءوه بشاعرهم الأقرع بن حابس(١) وخطيبهم عُطَارد بن حاجب ينادونه من وراء الْحُجُرات : يا محمد ، اخرج إلينا نفاخرْكَ ونشاعِرْكَ ، فإن مَدْحنا زَيْنٌ وذمَّنَا شَيْن ـ رماهم بمثل خطيبه ثابت بن قَيْس بن شمَّاس أو بأحد شعرائه عبد الله بن رَوَاحَة وحسَّان بن ثابت وكَعْب بن مالك فضَغَموا الشعراءَ والخطباءَ وأبلغوا في الرد عليهم تأييدًا من الله في المنافحة عن نبيه وردًّا لكيدهم الذي يكيدون .

ولقد كانت السابقة في ذلك لحسَّان رضي الله عنه ، وكان ذا لسان ما يَسرُّه به مِقْوَلٌ من مَعَدّ ، وكأنما زاد الله فيه زيادة ظاهرة وهو الذي قال له النبي ﷺ : (قل : ورُوحُ القُدُس معك) فكان إذا أرسل لسانه لم يجدوا له دَفْعًا ، وإذا مسَّهم بالضر لم يُجْد شعراؤهم نفعًا ، وإذا وضع منهم لم يستطيعوا لما وضعه رفعًا .

إن كان في الناس سبَّاقون بعدهُمُ ... فكُكلُّ سَبْق لأدنى سبقهم تَبَعُ(٢)
لا يرْقَع الناسُ ما أوهَتْ أكفُّهُمُ ... عند الدِّفاع ولا يُوهُون ما رَقَعُوا
أكْرِمْ بقومٍ رسولُ الله شِيعتُهمْ ... إذا تفرَّقت الأهواءُ والشِّيَعُ

---

(١) وكان شاعرهم أيضا الزبرقان بن بدر ، وهو الذي فاخر بهم يومئذ فلما أجابه حسان رضي الله عنه بأبياته العينية المشهورة ، قال الأقرع بن حابس : وأبي إن هذا الرجل (يعني النبي ﷺ) لَمُؤتًى له ، لخطيبه أخطب من خطيبنا ولشاعره أشعر من شاعرنا وأصواتهم أعلى من أصواتنا . ثم أسلم القوم جميعًا .

(٢) من أبيات حسان بن ثابت رضي الله عنه في مفاخرة بني تميم .

تأثيره

صلى الله عليه وسلم في اللغة

قد علمتَ مما بسطناه في مواضع كثيرة[1] أن قريشًا كانوا أفصحَ العرب ألسنةً وأخلصَهم لغةً وأعذبهم بيانًا ، وأنهم قد ارتفعوا عن لهجات رديئة اعترضت في مناطق العرب فسلمت بذلك لغتهم ، وإنما كان هؤلاء القوم أنْضادَ النبي ﷺ من أعمامه وأهله وعشيرته . ثم علمتَ ما قلناه آنفًا في نشأته اللغوية وما وصفناه من أمره فيها وأن له في ذلك رتبةً بعيدة المصْعَدِ ، فلا جَرَمَ كان ﷺ على حد الكفاية في قدرته على الوضع والتشقيق من الألفاظ وانتزاع المذاهب البيانية ، حتى اقتضب ألفاظًا كثيرة لم تُسمع من العرب قبله ولم تُوجد في متقدم كلامها ، وهي بعدُ من حسنات البيان لم يتفق لأحد مثلُها في حسن بلاغتها وقوة دلالتها وغرابة القريحة اللغوية في تأليفها وتنضيدها ، وكلها قد صار مثلاً وأصبح ميراثًا خالدًا في البيان العربي كقوله : مات حَتْفَ أنفِه[2] . وقد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال: ما سمعتُ كلمةً غريبة من العرب (يريد التركيب البياني) إلا وسمعتها

---

(١) انظر الجزء الأول من تاريخ آداب العرب .

(٢) أي على فراشه قال في القاموس : وخُص الأنف لأنه أراد أن روحه تخرج من أنفه بتتابع نفَسه . وقال في النهاية : كانوا يتخيلون أن روح المريض تخرج من أنفه فإن جرح خرجت من جراحته . قلنا : وكل ذلك تحتمله العبارة غير أن لنا رأيًا آخر وهو أن موت الرجل على فراشه من غير حرب ولا قتال ولا أمر يؤرَّخ به الموت في الألسنة مما كانوا يأنفون له ، والحتف هو : الهلاك ، فكأن صاحب هذه الميتة إنما ماتت أنفَته وكبرياؤه فلم يرفع الموت أنفه في القوم بل أذله وأرغمه فكان به هلاكه ، لأن حياته

من رسول الله ﷺ ، وسمعته يقول : (مات حتفَ أنفه) وما سمعتها من عربي قبله .

ومثل ذلك قوله في الحرب : (الآن حَمِيَ الوَطِيس) وقوله : « بُعِثْتُ في نفَس الساعة » إلى كثير من مثل ذلك سنقول فيه بعد . وهذا ضربٌ عزيز من الكلام يحتذيه البلغاء ويطبعون على قالَبِهِ وكلما كثر في اللغة لانت أعطافه واستبصَرَتْ طُرُقُ الصنعة إليه ، وما من بليغ أَحدث في العربية منه ما أَحدثه النبي ﷺ ، فهذه واحدة في الأوضاع التركيبية وسنبسط القول فيها .

والثانية في الأوضاع المفردة مما يكون مجازُه مجازَ الإيجاز والاقتضاب ، وهذا الباب كانت تتصرف فيه العرب بالاشتقاق والمجاد فتضع الألفاظَ وتنقلها من معنى إلى معنى غير أنها في أكثر ذلك إنما تتسع في شيء موجود ولا تُوجِدُ معدومًا ، فلم يُعرف لأحد من بلغائهم وَضْعٌ بعينه يكون هو انفرد به وأحدثه في اللغة[1] ، ويكون العرب قد تابعوه عليه

= كانت في عزته وعزّته كانت في أنفه ، وأنفه هو الذي كبّه الموت . وإنما مجاز العبارة كما يقال : في الكِبْر ورم أنفه ، وفي العزة حَمِي أنفه ، وفي الدفاع عن الأم غَضِب لَمطْلَب أنفه . وكما يقال : غضبُهُ على طرَف الأنف إذا كان سريع الغضب ، وجعل أنفه في قفاه إذا ضل ، ونحو ذلك مما يكثر في كلامهم ، والذي يؤيد ما ذهبنا إليه سياق العبارة نفسها . فقد وردت في قوله ﷺ : « من مات حتف أنفه في سبيل الله فهو شهيد » أي فلا غضاضة عليه مما يكره .

(١) هذا المعنى مما انفرد العرب بعلمه إذ لم يقع إلينا منه شيء يسمى تاريخًا ، ولو أن أوضاع اللغة كانت منسوبة في الدواوين والمعاجم لأدركنا من إعجاز القرآن ومن قدر البلاغة النبوية مثل ما أدركه العرب أنفسهم أو قريبًا من هذه المنزلة . فإن الذي نذهب إليه أن أكثر أوضاع القرآن مبتكَر في البيان العربي ، وأن العرب لم يَرِثوه في كلامهم ولكنا أضربنا عن الكلام في هذا الباب على سعته لأن أدلته قد ماتت قبل ١٣٠٠ سنة من بكائنا عليها ....

إلا ما نَدَرَ ، ولا يعدُّ شيئًا بخلاف المأثور عنه ﷺ في مثل ذلك فهو كثير تُعَدُّ منه الأسماء والمصطلَحاتُ الشرعية مما لم يرد في القرآن الكريم ، ومنه ألفاظ كان العربُ أنفسُهم يسألونه عنها ويعجبون لانفراده بها وهم عَرَبٌ مثله ، كما عجبوا لفصاحته التي اختص بها ولم يخرج من بين أظهُرهم ، كما روي من أنه ﷺ قال لأبي تَميمة الهُجَيمي : (إياك والمخيلَة) فقال : يا رسول اللّه نحن قوم عرب فما المخيلة ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : (سَبْلُ الإِزَارِ) ومرت الكلمة بعد ذلك على هذا الوضع يُراد بها الكِبْر ونحوه .

وكثيرًا ما كان يسأله أصحابه عن مثل هذا فيوضحه لهم ويسدِّدهم إلى موقعه واستمر عصره على ذلك وهو العصر الذي جمَّت فيه اللغة واستفاضت ، وامتنع العربُ عن الزيادة فيها بعد أن سمعوا القرآن الكريم وراعتهم أسرار تركيبه فلم يكن يومئذ من يتجوَّز ويقتضب ويشتقُّ ويضع ﷺ مع أنه كان لا يتأتى إلى ذلك بالرويَّة ولا يستعين عليه بالفكر ولا يجتمع له بالنظر ، إنما هو أن يعرضَ المعنى فإذا لفظُه قد لبسَه واحتواه وخرج به على استواء لا فاضلاً ولا مقصِّرًا كأنما كان يُلْهَم الوضعَ إلهامًا ، وليس ذلك بأعجبَ من مخاطبته وفودَ العرب بما كان لهم من اللغات والأوضاع الغريبة التي لا تعرفها قريش من لغتها ولا تتهدَّى إلى معانيها ، ولا يعرفها بعضُ العرب عن بعض ، ثم فهْمِه عنهم مثلَ ذلك على اختلاف شُعوبهم وقبائلهم حتى قال له علي رضي اللّه تعالى عنه وسمعه يخاطب وفْدَ بني نَهْد[1] : يا رسول اللّه نحن بنو أبٍ واحدٍ

(١) لما قدمت وفود العرب على النبي ﷺ قام طِهْفَة بن أبي زُهير النهدي وهو خطيب مُفَوَّه فتكلم بكلام غريب من لغة قومه أجابه عنه ﷺ ودعا لهم ، ثم كتب معه كتابًا إلى بني نهد وكل ذلك نقله صاحب (المثل السائر) في كتابه صفحة ٩٧ من =

ونراك تكلم وُفودَ العرب بما لا نفهم أكثره ، فقال عليه الصلاة والسلام « أدَّبني ربي فأحسنَ تأديبي » .

ومن ذلك كتبه الغريبة التي كان يُمليها[1] ويبعث بها إلى قبائل العرب يخاطبهم فيها بلحُونهم ولا يعدو ألفاظَهم وعبارتَهم فيما يريد أن يلقيه إليهم ، وهي ألفاظ خاصة بهم وبمن يُداخِلُهم ويقاربهم لا تجوزُ في غير أرضهم ولا تسيرُ عنهم فيما يسير من أخبارهم ولا تأتلف مع أوضاع اللغة القرشية فما ندري أيّ ذلك أعجب ؟ أن ينفرد النبي ﷺ بمعرفة هذا الغريب من ألسنة العرب دون قومه وغير قومه ممن ليس ذلك في لسانهم عن غير تعليم ولا تلقين ولا رواية ، أو أن يكونَ قومهُ من قريش قد ضربوا في الأرض للتجارة حتى اشتُقَّ اسمُهم منها[2] وخالطوا

- الطبعة الأميرية وكلام طهفة أيضًا في كتاب الوفود من (العقد الفريد) ولكنه هناك قد ذهب به التحريف كل مذهب حتى اسم طهفة نفسه فإنه هناك (طهية) وهو غير الصحيح وغير المشهور ، فإن طهفة اثنان : أحدهما النهدي والثاني ابن قيس الغفاري وكلاهما صحابي . والاختلاف في اسم هذا دون ذاك على وجوه متعددة آخرها طهية .

وكل ما ورد من الغريب في كلام طهفة النهدي وفي كلام النبي ﷺ شرحه ابن الأثير في مواضعه من كتابه (النهاية في غريب الحديث والأثر) فالتمسه إن أردته فإن الاستقصاء في هذا الباب ليس من غرض كتابنا .

(١) لا يفوتنا أن ننبه على أن صناعة الكتابة إنما كان ابتداء تمثيلها بما صدر عنه ﷺ من الكتب ، ولم يكن ذلك من أمر العرب قبله مما كانوا يستودعون رسائلهم في الألسنة . وقد أحصوا من كتبوا عنه في الوحي أو الرسائل فعدَّهم ابن عساكر في تاريخ دمشق ثلاثة وعشرين وكان أكثرهم كتابةً زيد بن ثابت ومعاوية بن أبي سفيان .

(٢) قال الجاحظ في بعض رسائله : قد علم المسلمون أن خيرته تعالى من خلقه وصفيّه من عباده والمؤتمن على وحيه من أهل بيت التجارة وهي معوّلهم وعليها معتمدهم وهي صناعة سلفهم وسيرة خلفهم .. وبالتجارة كانوا يعرفون ، ولذلك قالت كاهنة اليمن : للّه درُّ الديار ، لقريش التّجار ، وليس قولهم (قرشي) كقولهم هاشمي وزهري وتيمي -

العربَ وسمعوا مناطقَهم في أرضهم وحين يَتوَافَون إليهم في موسم الحج وهم مع ذلك لا يعلمون من هذا الغريب بعضَ ما يعلمه ، ولا يُديرونه في ألسنتهم ولا يُورّثونه أعقابَهم فيما ينشأون عليه من السماع والمحاكاة ، حتى كان هذا البابُ فيه ﷺ بابًا على حدة . كما يؤخذ كلُّ ذلك من قول علي : « نحن بنو أبٍ واحدٍ ونراك تكلم وفودَ العرب بما لا نفهم أكثره » فليس العجب في أحد القسمين إلا في وزن العجب من الآخر .

على أنا ننقل كتابًا من هذه الكتب لتعرف الأمر على حقه ولتميز اللغةَ السهلة التي ذهبت خشونتُها وانسحقت في الألسنة وهي لغة قريش - من هذه اللغات الغريبة التي يجمعها ﷺ دون قومه ، ثم لا تجري في منطقه إلا مع أهلها خاصة ولا تندِرُ في كلامه مع غيرهم أو تغلبُ عليه أو تنقصُ من فصاحته أو تُضعف أسلوبه كما هو الشأن في أهل الغريب من هذه اللغة ، وفيمن يَتَباصَرون به ويتكلفون لذلك حفظَه وروايتَه وهم أهلُ التوعُّرِ والتقعيرِ واستهلاكِ المعاني الذين تُسْلِمهم إلى ذلك طبيعةُ الغريب نفسهِ إذ يدور في ألسنتهم ويستجيبُ لهم كلما مثَلَتْ معانيه غيرَ مُجتلَب ولا مُستَكْرَهٍ ، ويغلبهم على مُرَادِفه من الكلام السهل المأنوس لأنهم أكثر رغبةً فيه وأشدُّ عنايةً به في الطلب والحفظ والمدارسة ، ومتى نَشِطَت طبيعةُ الإنسان لأمر من الأمور فقد لزمها توفيرُ قِسْطِهِ من المزاولة وتوفية حقه من العناية به ، حتى تبلغ منه البلاغَ

- لأنه لم يكن لهم أب يسمي قريشًا فينسبون إليه ولكنه اسم اشتق لهم من التجارة والتقريش . اهـ وقال في رسالة أخرى : إنهم كانوا إذا خرجوا للتجارة علقوا عليهم المُقْل ولحاءَ الشجر حتى يعرفوا فلا يقتلهم أحد .

كلّه وحتى يكون هو الغالبَ عليها وحتى يلزمه منها في حق الاستجابة إليها ما لزمها منه في حق العناية .

أما الكتابُ الذي أشرنا إليه فهو كتابه ﷺ لوائل بن حُجْر الكِنـدِي أَحد أقيال حَضْرَمَوْت ومنه :

إلى الأقْيال العَبَاهِلَةِ والأَرْوَاع المَشَابيب .

وفيه : وفي التّيعة شاةٌ لا مُقْوَرَةُ الأَلْيَاط ولا ضِنَاكٌ وانْطُوا الثَّبَجَـةَ وفي السُّيُوب الخُمسُ ومَنْ زنَى مِمْ بكْرٍ فأصقَعُوه مائةً واستَوْفِضُوه عامًا ومن زنَى مِمْ ثَيِّب فَضَرِّجـوه بالأضَاميمِ ولا تَوْصِيـمَ في الديـن ، ولا غُمَّـةَ في فرائـض اللّهِ تعـالى وكـل مُسكِرٍ حـرامٌ ووائـلُ بـن حُجْـر يـتَرَفَّلُ علـى الأَقْيَال[1] .

ومن هذا الباب كلامه ﷺ مع ذي المِشْعَار الهمْدَاني وطِهْفَةَ النَّهْـدِي وقَطَن بن حارثة العُلَيْمي والأشعث بن قيـس وغـيرهم مـن أقيـال حضر

---

(١) تفسير هذا الكتاب على نسق ألفاظه : الأقيال : جمع قَيْل وهو الملـك مـن ملـوك حِمْير وحضر موت . والعباهلة : المقرُّون على ملكهم فلم يزالوا عنه . والأرواع : الذيـن يروعون بالهيبة والجمال . والمشابيب : جمع مشبوبٌ وهو الجميل الزاهر اللون . والتيعـة : أربعون شاة وتطلق على أدنى ما تجب فيه الصدقـة مـن الحيـوان ، والمقـورة الأليـاط : أي المسترخية الجلود ، والضناك : الموثّقة الخَلق السمينة ، يريد أن شاة الصدقـة لا تكـون مـن المهازيل ولا من الكرائم بل تكون وسطًا وهو المراد بقوله : « وانطوا الثبجة » أي أعطـوا بلغتهم إذ يبدلون العين نونا ، والثبجة الوسط ومنه ثبج البحر .

والسيوب : جمع سَيْب وهو العطية والمراد به الرِّكاز ، وهو دفين الجاهلية .

ومم بكر ومم ثيب : أي من بكر ومن ثيـب ، وهـي لغتهـم في إبـدال النـون ميمـا ، والصقع الضرب ، والاستيفاض النفي والتغريب .

والأضاميم : الحجارة الصغار ، والتوصيم : الفترة والتواني .

ويترفل : أي يترأس ، وتروى في هذا الكتاب صورة أخرى بزيادات غريبة .

موت ورجال اليمن وكله قد أحصاه أَهلُ الغريب وفسَّرُوه ، وانظر كتابه إلى هَمْدَان ومنه :

إنَّ لكم فِرَاعَها ووِهَاطَها وعَزَازَها[١] تأكلون عِلافَهَا وتَرْعَوْن عَفَاءَهَا ،[٢] لنا من دِفْئِهِمْ وصِرَامِهِم[٣] ما سلَّموا بالمِيثَاق والأمانة ولهم من الصَّدقة الثِّلْبُ والنَّابُ والفصِيلُ[٤] والفارِضُ والدَّاجِنُ والكبشُ الحَوَرِيُّ[٥] وعليهم فيها الصالغ والقارِح[٦] .

فهذه طائفةٌ يسيرة مما انتهى إلينا من غريب اللغات التي كان يعلمها النبي ﷺ ، وإنما خرجت عنه هي وأمثالها مما جمعوه حديثا كالأحاديث ورُويتْ كما فَصَلَتْ ، ولولا أنها وجهٌ من التاريخ والسِّيرَةِ وضربٌ من تعليم أولئك القوم لقد كانت انقطعت بها الرواية فلم ينتهِ إلينا منها شيء ، فهي ولا ريب لم تكن مُجتَلَبَةً ولا مُتكلَّفةً ولا تَرامَى إليها البحثُ والتفتيشُ ، وإنما جرت منه ﷺ مجرى غيرها مما قذفه الطبعُ المتمكن وألفته السَّليقةُ الواعية ، ولا ريب أن وراءها في ذلك الطبعِ

---

(١) الفراع : مجاري الماء إلى الشِّعب ، والوهاط والوهاد بمعنى واحد وهي الأراضي المنخفضة ، والعزاز : الأرض الصلبة .

(٢) العلاف : جمع عَلَف ، والعفاء : ما ليس فيه مِلك .

(٣) الدفء والصرام : أي الإبل والغنم .

(٤) الثلب : البعير الهرم الذي تكسرت أسنانه ، والناب : الناقة الهرمة ، والفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه .

(٥) الفارض : المسِن من الإبل . والداجن : الدابة التي تألف البيوت . والحوري : يقال في تفسيره إنه المكوي منسوب إلى الحوراء ، وهي كية مدوَّرة ويقال : حوَّره إذا كواه هذه الكية .

(٦) الصالغ من البقر والغنم : الذي كمل وانتهت سنه في السنة السادسة . والقارح: من ذي الحافر بمنزلة البازل من الإبل ، وكل ذلك الذي كمل وانتهى في القوة .

وتلك السليقةِ ما وراء ألفاظها دون سائر ما انفردت به تلك اللغاتُ عن القرشية فلابد أن يكون عليه الصلاة والسلام محيطًا بفُروق تلك اللغات مستوعبًا لها على أتم ما تكون الإحاطةُ والاستيعابُ كأنه في كل لغة من أهلها بل أفصحُ أهلها .

وإنما يُحمل هذا على قوة في فطرته اللغوية تتميز بالإلهام عن سائر العرب من قومه وغير قومه على النحو الذي اختصت به ذاته الشريفة بالوحي من ربه ، والبابُ في كلتا الجهتين واحد أيسرُهُ وأكثرُهُ .

وإذا كانت تلك هي فطرته اللغوية في تمكنها وشدتها واستحصَافها وسبيلها إلى الإلهام وانطوائها على أسرار الوضع فانظر ما عسى أن يُحَدَّ من مبلغ أثرها في اللغة وضعًا واشتقاقًا واستجازةً وتقليبًا وما عسى أن يبلغ القولُ في مظاهرها من مخارج الكلام ووجهِ إرساله وإحكامِ تنضيده واجتماع نَسقِه ، ثم تَدَبَّرْ ما عسى أن تكون جملةُ ذلك قد أثرت في العرب ومناطقها وأساليبها وهم كما علمتَ أهلُ الفطرة والسليقة ، وإنما أكبرُ أمرهم في اللغة التَّوَهُّمُ والنزوعُ إلى المحاكاة والمضيُّ على ما توهموا والأخذُ فيما نزَعتْهم إليه الطبيعة وعلى ذلك مَبْنَى لغتهم كما فصلناه في بابه[1] .

فالعربيُّ الفصيحُ منهم إذا كان جافيًا مُتَوقِّحًا وكان صافيَ الحس بليغَ الطبع وكان في قواه البيانية مع ذلك فضلٌ من التصرف ، رَجَعَ أمره ولا جَرَمَ إلى أن يكون صاحبَ لغتهم وإلى أن يكون منطقُهُ فيهم مَذْهبًا من المذاهب وإن كانوا لا يعرفونه باللغة وعلمِها وتصريفها على الحدود التي يَعرِفُ بها الناس علماءَهم ، وكان هو لا يعرف من نفسه أنه لغويٌّ وأنه

(١) الجزء الأول من تاريخ آداب العرب .

واضعٌ إذ ليس من ذلك شيء يسمَّى عندهم علمًا ، إنما هو سَمْتُ الفطرة التي تأخذ فيه طبائعُهم ودلالتُها التي تهتدي بها وتستقيم عليها لا أكثرَ من ذلك ولا أقلَّ . ولقد كان أولئك العربُ أجدرَ الناس بأن يقال إن فيهم حاسَّةً سادسةً هي حاسةُ الاهتداءِ اللغوي ثم لا يكون هذا القول إلا حقًّا .

وبعدُ : فإنه ليس لنا أن نبسط في هذا الفصل أكثر مما بسطنا ، فإن علماءَنا ورُواتَنا - رحمهم الله - لم يوقِعُوا الكلامَ في أمالِيهم وكتبهم على حالة اللغة لعهد النبي ﷺ تَعْيينًا ، ولا دلوا على ما كان له من الأثر في أوضاعها وتقليبها وعلى ما جاء من قِبَلِه في ذلك مما كان من قِبَل سواه ، وعلى ما صارت إليه اللغةُ بعد استفاضة الإسلام واجتماع العرب على المُضريَّة ، إلى ما يُداخِلُ ذلك من أبواب التاريخ اللغوي ، وإنما اكتفوا بأنهم إجماعٌ واحدٌ ويقينٌ لا تَحَلَّلَ منه أنه ﷺ كان أفصحَ العرب وأعلمَهم بلغاتها وأوسعَهم في هذا الباب ، وأنه لم يأتهم عن أحد من روائع الكلام ما جاءَهم عنه ، وأن له في كل ذلك المزيةَ البَيِّنةَ التي تَوَاتَرَ بها النقلُ وتظاهَرَ بها الخبرُ كما أسلفنا بيانه ، ثم تركوا أن يتوسعوا في تفصيل ما أجمعوا عليه وأن يعتلوا له بأسبابه ويَعرضوا له من وجوهه ويَسْتَقْصُوا فيه إلى أوائلِهِ ويأخذوه من نشأته ، حتى إن الذين وضعوا الكتب المُمْتِعةَ في علم غريب الحديث لم يتعرضوا له ولم يقولوا فيه قولاً مع أنه مَبْنى علمهم وجهَةُ تأليفهم وله مَنْصِبُ الحجة وإليه غايةُ الرأي ، بل اجتزءوا - عفا الله عنهم - ببيان اللفظ الغريب وتفسيره وصرفوا أكبر همهم إلى الإكثار من الجمع وإلى صحة المعنى وجَوْدَةِ

الاستنباط وكثرة الفِقْهِ وإشباعِ التفسيرِ وإيرادِ الحجةِ وذكر النظائر وتخليصِ المعاني حتى كانت هذه الكتبُ كلها كما قال الخَطَّابي البُسْتي[1] : « إذا حَصلتْ كان مآلُها كالكتاب الواحد » . وما ننكر أن هذا كله حظُّ النقل والرواية ، ولكن أين حظ الرأْي والدراية ؟ وأين مذهبُ الحجة ؟ وأين فائدةُ التاريخ ؟ وأين دليلُ الفصاحة من اللغاتِ ؟ وأين أدلةُ اللغات من أهلها ؟ وهذه فنونٌ لو أن الرواية امتدت بها أو بعضها من عصر النبي ﷺ وكان لعلمائنا رأيٌ مُحْصَد في هذا الأمر وحِسْبةٌ حسنة ونظرٌ وتدبير ، لقد كان الله ارتاح لنا برحمةٍ من عملهم وأنقذنا من كثير لا نبرح نضطرب فيه آخرَ الدهر ، وهيَّأ لنا من صَنيعهم أسبابًا وَثيقةً إلى أبوابٍ من فلسفة هذه اللغة وتاريخ آدابها ، ولكن ذلك قد كان من أمرهم في اللغة خاصةً لما بيناه في الجزء الأول من التاريخ ، لم يروا أنه يُسقِط شيئًا على من بعدهم ولا رأوا أنه وَكَفٌ ولا نقصٌ[2] ، ولا أن في باب الرأي غيرَ ما صنعوا فأخذوه على الجهة التي اتفقت لهم وجاءوا به من عصرهم لا من عصره .

---

(١) كان بعد الستين وثلاثمائة من الهجرة وقد ألف كتابًا في غريب الحديث استوعب فيه كل ما تقدمه ، ثم اتصل التأليف بعده في هذا العلم حتى وضع الزمخشري كتابه (الفائق) وهو من أوسع الكتب في غريب الحديث ليس أوسع منه إلا كتاب (النهاية) لمجد الدين بن الأثير ، وكلاهما مطبوع متداول ، وهم يقتصرون على إيراد الألفاظ وتأويلها ويغفلون ما وراء ذلك من تأريخ اللفظ ونسبه في القبائل وتسلسله في الألسنة فأحيوا بعملهم فروعًا في اللغة وأماتوا فروعًا في التاريخ كما بسطناه في باب اللغة من تاريخ آداب العرب .

(٢) أي لا عيب ولا إثم والعبارة على المجاز .

وقد كان هذا الشأنُ قريبًا منهم لو أرادوه ، وذلك الأمر مُوَطَّأً لهم لو اعتزَموا فيه ، ولكنه فَوْتٌ قد فات ، وعَمَلٌ قد مات ، وأملٌ لَزمَتْهُ هَيْهَات .... فلم يبق لنا من بعدهم إلا أن نصنع كما صنعنا فنأخذ بالجملة دون تفصيلها ، ونصلَ القولَ بين الأسباب وما تسببتْ لهُ ونعتلَّ لما جاء عن النفس بما هو في تركيب النفس ونسْتَرْوِحَ إلى ما أجمعوا عليه بالحجة التي ينصبها الإجماعُ ويشدُّها الاتفاق . ومهما أخطأنا من ذلك لم يُخطِئْنا الكشفُ عن أصل المعنى وثَبَتِهِ ووجهِ مذهبه وفي هذا بَلاغ ، ثم لا يكون قد فاتنا في مثل هذا الفصل إلا ضربٌ من الكمال في التأليف وبابٌ من التطَوُّع في العمل ، وإنما وجهُ الحقيقة في ذلك الأصلِ لا في الأمثلة ، ومظهرُ الواجب في الفَرْض وحده ، وكم وراء الفرض من نافِلة .

نسق البلاغة النبوية

قد قلنا في بيان أسلوب كلامه ﷺ : وأنه أسلوبٌ منفرد في هذه اللغة قد بان من غيره بأسباب طبيعية فيه ، وأن ما أشبهه من بلاغة الناس في الكلمات القليلة والجُمَل المقتَضَبةِ لا يشبهه في العبارة المبسوطة، ولا يستوي له الشبهُ مع ذلك في كل قليل ولا في كل مُقْتَضَب حتى يقع التنظيرُ بين الأسلوبين على الكفاية ، وحتى يُمَيل الحكمُ إلى الجزم بأن بعض ذلك كبعضه بلاغةً ونَسَقًا وبيانًا .

ونحن الآن قائلون في نَسَق هذا الأسلوب ليتأدّى بك القولُ إلى صَمِيم مذهبه وينتظمَ هذا القولُ بعضُه ببعض .

إذا نظرتَ فيما صح نقلهُ[1] من كلام النبي ﷺ على جهة الصناعتين اللغوية والبيانية رأيتَه في الأولى مُسَدَّدَ اللفظ مُحْكَم الوضع جَزْلَ

---

(١) ليس كل ما يروى على أنه حديث يكون من كلام النبي ﷺ بألفاظه وعبارته ، بل من الأحاديث ما يروي بالمعنى فتكون ألفاظه أو بعضها لمن أسندت إليه في النقل ، ولجواز الرواية بالمعنى لم يستشهد سيبويه وغيره من أئمة المصريين على النحو واللغة بالحديث ، واعتمدوا في ذلك على القرآن وصريح النقل عن العرب ، ولو كان التدوين شائعًا في الصدر الأول وتيسر لهم أن يدونوا كل ما سمعوه من النبي ﷺ بألفاظه وصوغه وبيانه لكان لهذه اللغة شأن غير شأنها .

وقد كان الأصل عندهم أن يضبط المحدث معنى الحديث ، فأما الألفاظ فمنها ما يتفق لهم بنصه وخاصة في الأحاديث القصار وفي حكمه وأمثاله ﷺ ، ومنها مالا يتفق فيلبسه الراوية من عبارته حتى قال سفيان الثوري : إن قلت لكم إني أحدثكم كما سمعت فلا تصدقوني إنما هو المعنى .

ولبعضهم كلام حسن في ذلك قال : إن اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب ، وإنما المطلوب غلبة الظن الذي هو مناط الأحكام الشرعية ، وكذا ما يتوقف عليه من نقل

التركيب متناسِبَ الأجزاء في تأليف الكلمات فخْمَ الجملة واضحَ الصلة بين اللفظ ومعناه واللفظِ وضَريبه في التأليف والنسق ، ثم لا ترى فيه حرفًا مضطربًا ولا لفظةً مُسْتَدْعَاةً لمعناها أو مُستكرَهَةً عليه ولا كلمةً غيرُها أتمّ منها أداءً للمعنى وتأتِّيًا لسرِّه في الاستعمال . ورأيتَه في الثانيةحَسنَ المَعْرِض بيّنَ الجملة واضحَ التفصيل ظاهرَ الحدود جيّدَ الرَّصْفِ متمكنَ المعنى واسعَ الحيلة في تصريفه بديعَ الإشارة غريبَ

مفردات الألفاظ وقوانين الإعراب فالظن في ذلك كله كاف . ولا يخفى أنه يغلب على الظن أن ذلك المنقول المحتج به (أي علي اللغة والنحو) ولم يبدل لأن الأصل عدم التبديل لاسيما والتشديد في الضبط والتحري في نقل الأحاديث شائع بين النقلة والمحدثين ، ومن يقول منهم بجواز النقل بالمعنى فإنما هو عنده بمعنى التجويز العقلي الذي لا ينافي وقوع نقيضه فلذلك تراهم يتحرون في الضبط ويتشددون مع قولهم بجواز النقل بالمعنى . فيغلب على الظن من هذا كله أنها لم تبدل ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحا فيلغى ولا يقدح في صحة الاستدلال بها . ثم إن الخلاف في جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدون ولاكتب ، وأما ما دون وحصل في بطون الكتب فلا يجوز تبديل ألفاظه من غير خلاف بينهم .

وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات وقع في الصدر الأول قبل فساد اللغة العربية حين كان كلام أولئك المبدلين ـ على تقدير تبديلهم ـ يسوغ الاحتجاج به وغايته يومئذ تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به ، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال . انتهى

قلنا : وهذا الكلام يرجع بآخره إلى أوله كما ترى ، فلا ينفي رواية الأحاديث بالمعنى لأنه في توجيه صحة الاستدلال بها على النحو واللغة ، وإنما الذي هو مادة كلامنا في هذا الباب اللفظ والعبارة وقيامهما بالمعنى ، ولولا ما نعلم من حفظ العرب وثبات ما ارتبطوا في صدورهم وأن الحديث هو كان علمًا من علم الصحابة رضوان الله عليهم ـ لشككنا في لفظ كل ما رووه من الأحاديث إلا قليلا مما يكون لفظه نصًا لمعناه ، كالوضع البياني والحكمة القصيرة والمثل السائر ونحوها .

اللمحة ناصعَ البيان ، ثم لا ترى فيه إحالةً ولا استكراهًا ولا ترى اضطرابًا ولا خَطلاً ولا استعانةً من عجز ولا توسّعًا من ضيقٍ ولا ضعفًا في وجهٍ من الوجوه .

وهذه حقيقة راهِنةٌ دليلُها ذلك الكلامُ نفسُهُ بجملته وتفصيله لا يجهلها إلا جاهلٌ ولا يغفُل عنها إلا غافل . فإذا أنت أضفتَ إليها ما هناك من سمو المعنى وفَصْلِ الخطاب وحكمةِ القول ودنوّ المأخذ وإصابةِ السرّ وفضلِ التصرف في كل طبقة من الكلام وما يلتحق بهذه وأمثالها من مذهبه ﷺ في الإفصاح ومَنْحَاه في التعبير مما خُصَّ به دون الفصحاء ، وكان له خاصة من عَظَمَة النفس وكمال العقل وثُقُوب الذهن ومن المنزَعة الجيّدة واللسان المتمكن - رأيتَ من جملة ذلك نسقًا في البلاغة قلَّما يتهيأ في مُثول أغراضه وتسَاوُق معانيه لبليغ من البلغاء ، إذ يجمع الخالصَ من سر اللغة ومن البيان ومن الحَكمة بعضِها إلى بعض .

أَما اللغةُ فهي لغة الواضع بالفطرة القوية المستحكِمة والمتصرف معها بالإحاطة والاستيعاب ، وأما البيان فبيان أفصحِ الناس نشأةً وأقواهم مذهبًا وأبلغِهم من الذكاء والإلهام ، وأما الحكمة فتلك حكمة النبوَّة وتبصيرُ الوحي وتأديب الله وأَمر في الإنسان من فوق الإنسانية .

وأين من ذلك الفصحاء والبلغاء وأنّى لهم وما قطُّ عرفنا بليغًا سَلِمَتْ له جهاتُ الصنعة في كلامه من اللغة والبيان والحكمة على أتمها بحيث لم يزِغْ عن قصد الطريقة ولا تَحَيَّفتْه إحدى هذه الثلاث بإدخال الضَّيم على أختيها في كلامه واستبانةِ أثرها فيه وغلبتِها عليه ، وإنما جهدُ المُمَرَّن من هذه الفئة أن يصنعَ الصنعةَ ويَغْلُوَ في الإتقان ويبالغَ في

التهذيب والتنقيح ويعملَ بما وَسِعَهُ لتخليص كلامه ويَتلَوَّمَ علـى ذلـك[1] ويتقدَّمَ فيه ويتأخرَ متأملاً وههنا وههنا من أعطافِ الكلام ، ثم هو بعـد ذلك إن سلمت له الحكمة لم تسلم له صنعـةُ اللغـة في حِسِّ الهدايـة إلى الاستعمال والتمكُّنِ منه ، وإن خَلَصَتْ له هذه لم يخلصْ إلى أسرار البيان في تركيبها وتنضيدها . فإن هو أفضى إليها لم يخلص إلى النادر منهـا مما يُخرِجُ الكلامَ في قبوله وحسنِ معرضه وصفاء رونقه ودقة تأليفه ، كأنـه وضعٌ تركيبي مُرْتَجَل له غرابةُ الارتجـال في الوضـع المفـرد الـذي هـو مـن أصل اللغة فإن قوة البيان إنما هي في هذه الغرابـة وفي جهتهـا ومقدارهـا على ما عرفته من قبل .

ومن أجل ذلك تقرأ كـلامَ البليـغ مـن النـاس فـترى الصنعـة المحكمـةَ والطبعَ القوي والصقّلَ البديعَ واللفظَ المونَقَ والحكمةَ الناصعةَ ، ولكنـك تصيب أكثر ذلك أو عامتَهُ على وجهه كما هو ليس فيه سرٌّ مـن أسـرار البيان ولا دقيقةٌ من أوضاع اللغـة ولا غرابـةٌ مـن الـتركيب تتحيَّرُ فيهـا وتقف عندها ، وتعطفُ برأيك عليها كلما هممتَ أن تَمضيَ في الكلام وتـرَدّد نظرك في مصادرهـا ومواردهـا ، علـى إصـابتك مـن الصناعـة وبلوغك من الأدب ورسوخك في حكمة البلاغـة ، فـإنَّ البصير بذلـك ليمُرُّ في كلام البلغاء مرًّا لا يعدو أن يستحسنه ويُعْجَـبَ بـه ويستمرئ أُسلوبه حتى إذا انتهى إلى وجه مـن وجـوه هـذه الغرابـة البيانيـة رأى في الكلام عقلاً من العقول تنطوي عليـه الأحـرفُ القليلـة وكأنـه يكاشـفهُ بنفسـه ، وقـد ثَبَتَ على نظـره كمـا تثبـت العاطفـةُ فمـا يعفـو ولا

---

(١) تلوم على كذا : تمكث فيه وأبطأ ، وتقول : فلان يتلوم على حوك الشعر وصنعته أي يبطئ في عمله مما يتكلف من إطالة النظر والتنقيح .

يضْمَحِلُّ[١] حتى يكون هذا المَتَبيّنُ الذي يطلبُ أسرارَ الكلام قد وقف عنده ذاهلاً وحَبَسَ عليه الفكرَ يتأمل به فرقَ ما بين عقله وهذا العقل ويَرُوزُ نفسَه[٢] منه مختبرًا ويَتَعرَّفُ من تلك الأحرف القليلة مسافَة ما بين العجز والقدرة إن كان عاجزًا عن مثله ، أو ما بين قوةٍ وأخرى إن كان قادرًا عليه ، فكأن اللفظة الواحدة من تلك الجملة إنما هي مقياسٌ للنبوغ والابتكار ، وكأن الجملة ليست كلامًا من الكلام ولكنها سرٌّ من أسرار النفس يُلقي إليه شغلاً طويلاً لم يكن هو من قبلُ في سبب من أسبابه وما كان إلا في أحرفٍ وكلماتٍ ينشر منها ويطوى ، فقد صار إلى كلمات مسحورة تنشر هي من نفسه وتطوي .

هذا على أن كلامه ﷺ ليس مما تَكلّف له ولا داخَلَتْهُ الصنعةُ ، ولا كان يَتلوَّم على حَوْكِهِ وسَرْدِه ولكنه عَفْوُ البديهة ومُسَاقَطَةُ الحديث مما يُجريه في مُناقلةِ الكلام ومَسَاق المحاضرة . وإنه مع ذلك لعلى ما وصفنا وفوق ما وصفنا ، فقد تراه وما يتفق فيه من الأوضاع التركيبية الغريبة وتعرف أن ذلك شيء لم يتفق مثله في هذا الباب لشاعر ولا خطيب ولا كاتب ، على إطالة الرويَّة ومراجعة الطبع والغلوّ في الصنعة ، وعلى أن لهم السبَّكَ الخالصَ والمعدنَ الصريحَ والبيانَ الذي يتفجَّر في الألسنة لرقته وعذوبته واطّراده .

والبليغ من البلغاء في صنعته وبيانه كالشجرة المُورقَةِ في رُوائِها ونَضْرَتها حتى تتسقَ له أسبابٌ من هذه الأوضاع البيانيةَ ، وتستقلَّ له طريقة في عَقْدها وإخراجها فيبلغَ أن يكون مثمرًا ، والثمرُ بعدُ متفاوتٌ

---

(١) لا يندرس ولا يمحى ولا يذهب لأنه وضع النفس للنفس .

(٢) يزنها ويمتحنها ويعرف مقدارها .

في أشجار البلاغة نُضجًا وماءً وحلاوةً وكثرةً . وما أثمرت من ذلك بلاغةٌ عربية ما أثمرته بلاغة السماء في القرآن الكريم ، ثم بلاغة الأرض في كلامه ﷺ ، والناسُ بعد ذلك أجمعون حيث طاروا أو وَقعوا .

فمن هذه الأوضاع قوله عليه الصلاة والسلام : « ماتَ حتف (أَنْفِهِ) وقد شرحناه فيما مرَّ بك ، وقوله في صفة الحرب يوم حُنين : « الآنَ حَمِيَ الوَطيس » والوطيسُ هو التنور ومُجْتَمَعُ النار والوقود ، فمهما كانت صفة الحرب فإن هذه الكلمة بكل ما يقال في صفتها وكأنما هي نار مشبوبة من البلاغة تأكل الكلامَ أكلا ، وكأنما هي تمثّل لك دماءً نارية أو نارًا دمويَّة .

وقوله في حديث الفتنة : « هُدْنَةٌ على دَخَنٍ » والهدنة : الصلح والموادَعة ، والدَّخَن : تغيُّر الطعام إذا أصابه الدُّخان في حال طبخه فأفسد طعمه[1] ، وهذه العبارة لا يَعدِلها كلام في معناها ، فإن فيها لونًا من التصوير البياني لو أُذيبت له اللغة كلُّها ما وفَتْ به ، وذلك أن الصلح إنما يكون مُوادَعَةً ولينًا وانصرافًا عن الحرب وكفًا عن الأذى ، وهذه كلُّها من عواطف القلوب الرحيمة ، فإذا بُني الصلحُ على فسادٍ وكان لعلةٍ من العلل ، غلب ذلك على القلوب فأفسدها حتى لا يُسْتَرْوَح غيرُه من أفعالها كما يغلبُ الدَّخَنُ على الطعام فلا يجدُ آكلهُ إلا رائحة هذا الدخان ، والطعامُ من بعد ذلكَ مشُوبٌ مُفسَد .

فهذا في تصوير معنى الفساد الذي تنطوي عليه القلوبُ الوَاغِرَةُ ،[2] وثَمَّ لونٌ آخر في صفة هذا المعنى وهو اللونُ المظلم الذي تتصبغ به (السوداء) وقد أظهرته في تصوير الكلام لفظة (الدخن) .

---

(١) أو هو مصدر دَخِنَتَ النار (من باب فرح) إذا ألقي عليها حطب رطب وكثر دخانها لذلك وله معان أخرى .

(٢) الممتلئة غيظًا وحقدًا .

ثم معنى ثالث وهو النكتة التي من أجلها اختيرت هذه اللفظة بعينها وكانت سرَّ البيان في العبارة كلها وبها فَضَلَتْ كلَّ عبارة تكون في هذا المعنى ، وذلك أن الصلح لا يكون إلا أن تَطْفَأَ الحربُ فهذه حربٌ قد طَفِئت نارها بما سوف يكون فيها نارًا أُخرى كما يُلْقَى الحطبُ الرطْبُ على النار تخبو به قليلاً ثم يَستوقِدُ فيَسْتَعِرُ فإذا هي نارٌ تَلَظَّى . وما كان فوقه الدخان فإن النار ولا جَرَمَ من تحته . وهذا كله تصويرٌ لدقائق المعنى كما ترى حتى ليس في الهدنة التي تلك صفتُها معنى من المعاني يمكن أن يُتَصَوَّر في العقل إلا وجدتَ اللونَ البيانيَّ يصوِّره في تلك اللفظة لفظة (الدخَن) .

ومنها قوله عليه الصلاة والسلام : « بُعِثْتُ في نَفَسِ الساعة » يريد أنه بُعث والساعةُ قريبةٌ منه فوصفَ ذلك باللفظة التي تدل على أدقّ معاني الحسِّ بالشيء القريب وهي (لفظة النَّفَس) كما يُحِس المرءُ بأنفاس من يكون بإزائه ولا يكون ذلك إلا على شدة القرب . وإنما أفرد اللفظة ولم يقل : (بعثت في أنفاس الساعة) لأنها نفخة واحدة ، وهذا معنى آخر فإن النفخة الشديدة متى جاءت من بعيد كانت كالنفَسِ من الأنفاس . وليس المراد من قرب الساعة أنها قَدَرُ اليوم أو غَدٍ على التعيين ، ولكن المراد أنها آتية لا ريب فيها ، وأَن ما بقي من عمر الأرض ليس شيئًا فيما مضى ، وأن لا نظامَ لإنسان الدنيا إلا بأن يتمثل في نفسه إنسانَ الآخرة ، فالساعةُ من القرب كأَنها من كل إنسان في آخر أنفاسه ، وهذا كله قد أصبح اليوم من الحقائق التي لا مِرْيَةَ فيها .

وفي تلك اللفظة معنى ثالث كأنه يقول : إن عمر الأرض كان طويلاً فكانت الساعةُ بعيدة ، ثم قَصُرَ هذا العمرُ فبدأت الساعة تتنفَّس وما يُدرينا أنه قد حانَ أجلُ الأرض كما يَحينُ أجلُ النهار عند ما تبدأُ

الدقيقة الأولى من ساعة الغروب ، ثم لا ينقضي هذا الأجلُ إلا في الدقيقة الأخيرة من هذه الساعة . وبقي معنى رابع في لفظة (النفس) أيضًا ، وذلك أنه يقال على المجاز : فلان في نَفَسٍ من ضيقه إذا كان في سَعَةٍ وَمندوحة ، وقد عَرف الضيقَ ما هو بعد أن شدَّ عليه وكتم أنفاسَه ، فيكون التأويل على ذلك أن الساعة آتية وأنها قريبة وأنها تكاد تكون ولكن البغْتَةَ في نَفَسٍ منها ، فليعمل الناسُ لآخرتهم فإنه يُوشِكُ أن لا يعملوا ثم ليَعْمُرُوا أنفسَهم قبل أن يعمروا أرضهم ، فإن الساعة تطوي هذه وتنشر تلك .

ومن تلك الأوضاع قوله ﷺ : « كلُّ أرض بسِمَاتِها » وقوله : ﴿ ياخيلَ اللّه اركبي ﴾ وقوله : ﴿ لا ينتطحُ فيها عَنْزَان ﴾[١] .

وقوله لأَنْجَشَةَ وكان يسير بالنساء في هوادجهنَّ وهو يَحْدُو بالإبل ويُنْشِدُ القريضَ والرجزَ فتنشَطُ وتجدُّ وتنبعثُ في سيرها فتهتز الهوادجُ وتضطرب النساءُ فيها اضطرابًا شديدًا فقال له عليه الصلاة والسلام : « رُوَيْدَكَ رفقًا بالقوارير »[٢] .

وقوله في يوم بَدْر : « هذا يومٌ له ما بَعْدَه »[٣] إلى أمثال لذلك كثيرة لو أردنا أن نستقصي في جمعها وفي شرحها واستنباط وجوهِ البيان منها

---

(١) أي لاامتراء فيها ، وأكثر ما يكون انتطاح المعزى إذ أخصبت الأرض فشبعت فإنها تتظالم من الأشر فتنفش العنز شعرها وتنصب روقيها في أحد شقيها فتنطح أختها وما بها نِطاحٌ ولكنه مراء وأشر ومكابرة . وتلك طبيعة في المعزى بخاصتها .

(٢) هي الزجاجات ، ووجه المعنى ظاهر وكأنهن نور وصفاء ورقة ثم سلامة قلما تسلم إلا بشدة الصيانة والحفظ والمراعاة .

(٣) يريد أنه أساس تاريخي لما سيبنى عليه فليضعوا كل همهم فيه . أو هو يملك الأيام الآتية فإذا أحرزوه أحرزوها معه ، وإن خسروه ذهبت بذهابه .

لطال بنا القول جدًّا ورجع أَمر هذا الفصل أَن يكون في معنى التأليف كتابًا برأْسه وإن كنا لا نلتزم إلا جهة البيان وحدها .

وكل ذلك من الأوضاع التي ابتدعها أَفصَحُ العربِ ﷺ في هذه اللغة ابتداءً ولم تُسمع من أَحد قبله ولا شاركه في مثلها أحد بعده ، وكل كلمة منها كما رأيت لا يَعْدِلُها شيء في معناها ولا يفي بها كلامٌ في تصوير أجزاء هذا المعنى وانتظامِ هذه الأجزاء ونَفْضِ أصباغها عليها ، وهذا الضَّربُ من الكلام الجامع هو الذي يمتاز البليغ في كل أمة بالكلمة الواحدة من مثله أَو الكلمتين أَو الكلمات القليلة ، ولو ذهبتَ تُحْصِيه في العربية ما رأَيته إلا معدودًا على حين أَن خطباءَها وشعراءَها وكتابها وأُدباءَها لا يأخذهم العدُّ وقد انفردت بكثرتهم هذه اللغة خاصة حتى لا تساويها في ذلك لغة أُمة من الأمم فإن كان لأضخم هذه الأمم بعضُ شعراء فلنا بعضٌ وكلٌّ . وإن عدُّوا لنا واحدًا : « صفَّرْناهُ » ولا فخر ...[1]

وقلَّما يتفق ذلك الضربُ من الكلام في العربية على مثل ما رأيت من الغرابة البيانية إلا في القرآن الكريم والبلاغة النبوية وهذه كتب الأدب ودواوينُ الشعرِ والرسائل بين آيدينا فخذ فيها حيث شئت فإنه كَلأٌ حَابِسٌ فيه كمُرْسِلٍ[2] .

---

(١) أي زدناه صفرًا فعددنا عشرة وأخرجناه كذلك صفرًا ولا فخر .. وهذه الكثرة كثرة لغوية كما بيناه في الجزء الأول من التاريخ .

فهذه اللغة العربية خاصة تقبل من الإعجاز البياني وضروبه ما لا يحمله شيء من لغات الأرض لأن ذلك طبيعي فيها كما عرفت .

(٢) هذه العبارة مثل يقال في المرعى الكثير الذي يكون من الخصب في حالة مستوية فيخرج العشب بعضه كبعضه فمن حبس إبله في موضع منه كمن أُرسلها لأنه لا ميزة لموضع على موضع في معني الكثرة والنوع .

على أن أعجب شيء أنك إذا قرنتَ كلمة من تلك البلاغة إلى مثلها مما في القرآن ، رأيت الفرق بينهما في ظاهره كالفرق بين المعجز وغير المعجز سواءٌ ، ورأيت كلامه ﷺ في تلك الحال خاصَّةً مما يُطْمَعُ في مثله ، وأحسست أن بين نفسك وبينه صلةً تُطَوِّعُ لك القدرةَ عليه وتَمُدُّ لك أسبابَ المَطْمَعةِ فيه ، بخلاف القرآن فإنك تستيئس من جملته ولا ترى لنفسك إليه طريقًا ألبتة إذ لا تحس منه نفْسًا إنسانيةً ولا أثرًا من آثار هذه النفس ولا حالةً من حالاتها حتى تأنسَ إلى ذلك على التوَهمِّ ثم تتوهَّمُ الطمعَ والمعارضة من هذه الأنَسَة فتمضيَ عزمكَ وتقطعَ برأيكَ وتُثبتَّ القولَ فيه كما يكون لك في قراءة الكلام الإنساني ، فإن جميع هذا الكلام الآدميٍّ منهاجٌ وبجملته طريقٌ وحدودُ البلاغةِ التى تفصل بعضَه عن بعض كلُّها مما يُوقَفُ عليه بالحسّ والعيان ويُقَدَّرُ فرقُ ما بين بعضها إلى بعض مهما بلغ من تفاوتها واختلافها في السبك والصنعة والغرابة .

بَيْدَ أن ذلك مما لا يُستطاع في القرآن ولاَ وجهَ إليهِ بحال من الأحوال فما هو إلاَّ أن تقرأ الآيةَ منه حتى تراها قد خرجت من المألوف وانسلَّت منه وفاتت سَمْت ما قدَّرتَ لها من مَطْلَع ومَقطَع ، فمهما وجدتَ لاتجد سبيلاً إلى حدِّها ، ومهما استطعتَ لا تستطيع أن تقرن بها كلامًا تعرف حدَّه في البلاغة إن لم يكن بالصنعة فبالحسّ .

وهذا وجه من أبين وجوه الإعجاز في القرآن ، قد جاء من طبيعة تركيبه وأنه لا أثر فيه من آثار النفس الإنسانية وعليه قولُ الجاحظ في كتاب النبوَّة وإن كان لم يهتدِ إلى تعليله : « لو أن رجلاً قرأ على رجل من خطبائهم وبلغائهم (أي العرب) سورة قصيرة أو طويلة لتَبيَّن له في

نظامها ومخرجها من لفظها وطابَعها أنه عاجز عن مثلها ولو تحـدَّى بهـا أبلغَ العرب لأظهر عجزَه عنها » .

ولا يُقْذَفَنَّ في رُوعِك أنه ﷺ وهـو أفصحُ العرب لـو قـد تصنّـع في شيء مـن كلامـه وتكلّـف لـه وتـأتّى لوجـوه البلاغـة المعجزة فيـه مـن التركيب البياني والاختراع اللغوي وما إليهما ، لجـاء منـه بمـا عسـى أن يطابقَ القرآن في نظمه وإحكامهِ وفي كل ما بـه صـار القـرآن معجـزًا ـ تتوهم ذلك للذي يكون من جَمْع النفسِ القويـة وكَدّ الذهـن الصحيـح والتوفرِ بأسباب الفطرة والصنعة على عملٍ هذا أمرهُ وشأنه ، فإنـه عليـه الصلاةَ والسلام لو اتفق له كذلك ـ علـى فـرض أن يتفـق لخـرج مخـرَج غيره من فصحاء العرب قولا واحدًا[1] ، لأن ما كان على حكم الغريـزة لا ينزل علـى حكـم الصنعـة ، وإنمـا نـوادرُ الفصاحـة والبيـان مـن هـذه التراكيب الغريبة عملٌ لا تبلغ فيه الحيلةُ ولا يُؤْتيه البحث والنظرُ وتَعَاطي هذه الصناعة الفلسفية التي تُنفِذُ شيئًا من شيء وتهيّئ مادَّةً من مادة ، بل كل ذلك في حكماء البلاغة إنما هو شعْرُ القريحة البيانيـة ، وهـو ضـربٌ من الإلهام يقوى بقوة الاستعداد له ويكثر بكثرة أسبابه في النفـس ، فـلا يتعاطاه أهلهُ بالصنعة الكلامية ولو وقَعُوا في ملء رؤوسهم منها[2] ، ولا يمكن أن تنفذ فيه قواعدُ التـأليف البيـاني الـتي تَصِـف البلاغـةَ وضروبهـا وأسرارها بل هو يتفق له لهم اتفاقًا علـى غـير طريقـة معروفـة ولا وجـهٍ

---

(١) يؤكد لك ذلك وأنه أمر لا خلاف فيه عند أهله مـا أسـلفنا بيانـه في صـدر هـذا الفصل ، ومن أن الصحابة كانوا يروون الحديث بـالمعنى فهـم لا يرونـه بحس الفطرة إلا كلامًا إنسانيًا . ولو أحسوا مثل ذلك في القرآن لاقتحموا عليه أو فعل ذلك غيرهم ممن لم يؤمنوا به بل لكان واجبًا أن يفعلوا .

(٢) يقال وقع في ملء رأسه أى فيما يشغله ولا يترك له فكرًا في غيره .

يسلكونه إليه ، وقد يعسُرُ على أبلغ الناس في حين قد تيسَّر له بأسبابه واتَّجه إليه بالرغبة وجَمَعَ عليه النفسَ الحريصة وحسَبَهُ مُنْقَادًا فإذا هو عنانٌ لا يُملك[١] .

ولو أن هذا الضربَ كان مما يجدي فيه الاحتفالُ وتبلغُ منه الرَّوية ويُحتالُ عليه بالنظر والتثبت كسائر ضروب الكلام ، لقد كان البلغاء ابتذلوه ونالوا منه وصاروا فيه إلى الغاية مع أنه غُصَّةُ الريق التي لا يُعْتَصَرُ منها[٢] ، وإنما يبعثها قَدَرٌ ويُسيغها قَدَرٌ ، ومع أن الحرف الواحد منه في باب الاستعارة أو المجاز أو الكناية أو نحوها إذا اتفق لأحدهم كان أميرَ كلامه ، والواسطةَ في نظامه ، والدليلَ على إلهامه .

فهذه واحدة ، والثانية أنه ﷺ لو اتفق له كذلك - على فرض أن يتفق - لما استطاع أن يتجرد من نفسه الكلامية التي من شأنها أن تُطْمِعَ غيرَه في كلامه وتجعله أبعدَ الأشياء عن مَظنَّة الإعجاز بجانب الكلام المعجز ، والتي من شأنها أن تزيده هو نفسَهُ يأسًا كلما تَمثلَتْ له في الكلام ورأى ألفاظه تتنفس تنفُّسًا آدميا بجانب تلك الألفاظ التي تهبُّ هبوبًا كأن لها جوًّا فوق كون من اللغة . وليس الأمرُ في هذه المعارضة - كما علمتَ - إلى مقدار الهمَّةِ في بُعْدِهَا وقِصَرِهَا وَلا مَبلغ الفطرة في شدتها واضطرابها ولا حالةِ البليغ في احتفاله ومُهاوَنتهِ ، بل هو أمرٌ فوق ذلك أجمع ، وليست هذه الهمة وهذه الفطرة وهذه الحالة مما تُوجدُ في نفس الإنسان غيرَ صفاتها الإنسانية بالغةً ما بلغتْ ونازلةً حيث تنزلَ،

---

(١) استوفينا شيئًا من هذا المعنى في صفحة ٣٥٢ من هذا الكتاب فارجع إليه .

(٢) الاعتصار : أن يُغَص إنسان بالطعام فيشرب الماء قليلاً قليلا ليسيغه ، وقد اعتصر بالماء إذا فعل ذلك .

فإن كلَّ أمرٍ لا يُوطَّأ له بأسبابه لا تُحدِثُهُ غيرُ أسبابه ، وما عرفَ الناسُ يومًا من الدهر أن قوة الخلق ظهرت في مخلوق ولا أن إنسانًا أخرج من نفسه غير ما في نفسه .

ومن خواصّ القرآن العجيبة أن كل فصيح يحتفل في معارضته لا يزيده الاحتفالُ إلا نقصًا من طبيعته وذَهَابًا عن قصده وسَنَنِهِ ، فكلما اندفع إلى ذلك ارتَدَّ بمقدار ما يندفع ، وكلما كدَّ طبعَهُ رأى من تَبَلُّده على حساب ما يكِدُّهُ ، فإذا ترك ذلك حينًا فَعفَا مِن تعبه[1] وتراجعَ إليه الطبعُ ثم عاد ، كانت الثانيةُ أشدَّ عليه من الأولى لأنه كلما طمع أسرع به ذلك أن يتحقق اليأس . وهكذا حتى يكون هو أولَ من يتَّهم نفسَه بالعجز ويرمي طبعَه بالاختبال ويصفُ كلامَهُ بالنقص ، فإنه إنما يطمح في تلك المعارضة إلى شيء من غير طبعه فلا يرضى لها بشيءٍ من طبعه ، ومتى كان ذلك منه لم يترك نفسَهُ وشأنَها بل يمنعها مما تنازِعُ العملَ عليه ويَرُدُّها عن وجهها ويشقُّ عليها في النزوع ويُكَدِّرُ بها تكديرًا يُفْسِدُ عليها كلَّ ما هي فيه من ذلك العمل ، فليست تجد منه أبدًا إلا مُتَعَنِّتًا صَعبًا يَسُومهَا ويحملُ عليها غيرَ ما تطيق ، وليس يجد منها أبدًا إلا طريقةً معروفةً وقوةً محدودةً وإلا ما صُنِعَتْ عليه ونشأت فيه .

فإذا طال ذلك به وبها أماتَ حركتَها ونشاطَها وترامى بها إلى العجز وضَرَبَهَا باليأس والقنوط ، فذهب منه ما كان في طَوْقِه وقوّتِهِ من البلاغة في سبيل ما ليس في طوقه وقوته ، وأَكْدَى طبعَهُ فيما كان ينجحُ فيه وتَبَدّلَ من شأنه الأول شأنًا ثانيًا كيفما أَداره رآه سواءً غيرَ مختلف ، وذلك كلُّهُ من غير أن يكون هناك إلا قوةُ القرآن المعجزة وقوةُ نفسه

---

(١) أي استراح وثابت إليه القوة .

العاجزة . وهذا معنى قد وقع تفصيله في موضعهِ ومرَّ في بابه فلا حاجة بنا إلى الزيادة منْه بأكثر مما سلف .

وضَرْبٌ آخرُ من الأوضاع التركيبية في بلاغة النبي ﷺ غيرَ ما مرَّتْ مُثُلُهُ من ذلك النحو الذي يكون مجتمعًا بنفسِه منفردًا في الكَلِم القليلة . وهذا الضربُ يتفق في بعض الكلام المبسوط فتقوم اللّمْحَةُ منه في دَلالتها بأوسعِ ما تأتي به الإطالةُ وتكفي من مُرادفة المعاني وتوكيدِها ومقابلتِها بعضها ببعض ، فيكون السكوتُ عليها كلامًا طويلاً والوقوفُ عندها شأوًا بعيدًا ، وهو قليل في كلام البلغاء إلى حد النُّدْرة التي لا يُبنى عليها حكم ، ولكنه كثيرٌ رائع في البلاغة النبوية لِمَا عرفْتَ من أسباب قلة كلامه ﷺ فإن هذه القلة إن لم تنطو على مثل هذا الضرب الغريب لا تفي بالكثرة من غيره ، ولا تُعَدُّ في باب التمكين والاستطاعة ، ولا يكون فضلُها في الكلام فضلاً ولا يُعرفُ أمرُها في البلاغة أمرًا .

فمن ذلك حديث الحُدَيْبِيَة[1] حين جاءه بُدَيْل بن وَرْقَاءَ يتهدَّدُه ويحذِّره فقال له : إني تركتَ كَعْبَ بنَ لُؤَيّ بن عامر بن لؤي معهم العُوذُ المَطَافِيلُ[2] وهمْ مُقَاتِلُوكَ وصادُّوكَ عن البيت . فقال له النبي ﷺ : «إنَّ قريشًا قد نَهكَتْهُم الحربُ[3] فإن شاءوا ما دَدْناهم مُدةً ويَدَعوا بيني وبين الناس ، فإن أَظْهَر عليهم وأحبوا أن يدخلوا فيما دَخَلَ فيه الناسُ

(١) هي بئر قرب مكة أو قيل لها ذلك لشجرة حدباء كانت هناك .

(٢) يريد النساء والصبيان . والعوذ في الأصل : جمع عائذ ، وهي الناقة إذا وضعت ، وبعدما تضع أيامًا حتى يقوى ولدها ، أو هي كل أنثى حديثة النتاج . والمطافيل : جميع مُطْفِل ، وهي ذات الطفل . وغرضه أنهم جاءوا بجميّتهم وما يقاتلون عليه فلا ينهزمون عنه .

(٣) أي جهدتهم وهزلتهم وبالغت فيهم .

وإلا كانوا قد جَمُّوا ، وإن أَبَوْا فوالذي نفسي بيَدِه لأُقَاتِلَنَّهُمْ على أمري هذا : « حتى تنفردَ[1] سالِفَتي هذه » وليُنْفِذَنَّ اَللَّهُ أمرَه » .

فتأمل قوله عليه الصلاة والسلام : « حتى تنفرد سالفتي هذه » وكيف تصوّر معنى الانفراد الذي لا يُستوحَشُ منه لأن الثقة فيه باللّه ، والقِلَّةِ التي لايُخَافُ منها لأن الكثرة فيها من اللّه ، والاستماتةِ التي لا تَرَدُّد معها لأن الأمر فيها إلى اللّه . وانظر كيف تصف العزيمةَ الحذّاء وكيف تَقْرَعُ بالوعيد والتهديد وكيف تُغني في جواب القوم مالا تُغنيه الرسائلُ الطوال حتى لتَقْطَعُ الشهادةَ عليها قطعًا بما في نية صاحب الجواب من عَزْم أمره ووَثَاقَة عَقْدِهِ ، فكأنها صورة واضحة لما استقر في نفسه من كل ما عسى أن يَرْجعَهُ جوابًا وما عسى أن يتهيأ له في باب الحزم ، وإنها لكلمة بمعركة .

ومن هذا الباب قوله ﷺ : من هَمَّ بحَسَنةٍ ولم يعمَلها كُتِبَتْ له حَسنةً ، فإن عَمِلَهَا كُتِبَتْ له عشرًا ، ومن هَمَّ بسيئة ولم يعملها لم تكتَب عليه ، فإن عملها كُتبت عليه سيئةً واحدة . « ولا يَهْلَكُ على اللّه إلا هَالِك » فتأمل هذا التذييل العجيب فإنك لا تقضي منه عجبًا . ولن يعجز إنسان أن يهُمَّ بالخير يفعله أولا يفعله وأن ينزع إلى الشر فيمسك عنه ، فإن عجز حتى عن هذا فما فيه آدمية . ورحمة اللّه تنال الإنسانَ بأسباب من خيره ومن شره إذا كان فيه الضمير الإنساني وهذا في الغاية كما ترى .

---

(١) المراد بالسالفة العنق وهي في الأصل ناحية مقدمها .

فصل

أما فيما عدا هذين النوعين من الأوضاع التركيبية فإن نَسَقَ البلاغة النبوية يمتاز في جملته بأنه ليس من شيء أنت واجدُهُ في كلام الفصحاء وهو معدودٌ من ضروب الفصاحة ومُتعلّقاتها إلا وجدته في هذا النسق على مقدارٍ من الاعتبار يُفْرِدُهُ بالمَيْزَةِ ويَخُصُّه بالفضيلة . ولأن كلامه ﷺ في بابِ التمكن لا يعدله شيء من كلام الفصحاء فلا تَلْمحُ في جهة من جهاته ثَلْمَةً يَقْتَحِمُ عليه الرأيُ منها وتَنسابُ فيها الكلماتُ التي هي من لغة النقد والتزييف ، أو بعضُ هذه الكلمات أو أضعفُ ما يكون من بعضها إذ هو مبني على ثلاثة : الخُلوصُ والقَصْدُ والاستيفاء .

(١) أما الأول فهو في اللغة ما علمتَ وفي الأسلوب ما عرفتَ مما وَقَّفْنَاكَ عليه وهو منفرد فيهما جميعًا ، لأنه لم يكن في العرب ولن يكون فيمن بعدهم أبدَ الدهر من ينفذُ في اللغة وأسرارها وضعًا وتركيبًا ، ويستعبدُ اللفظَ الحُرَّ ويُحيطُ بالعتيق من الكلام ويبلغُ من ذلك إلى الصَّميم على ما كان من شأنه ﷺ ، ولا نعرف في الناس من يتهيأ له الأسلوبُ العصبيُّ الجامعُ المجتمعُ على توثق السَّرْد وكمال الملاءَمة كما تراه في الكلام النبوي . وما من فصيح أو بليغ إلا وهو في إحدى هاتين المنزلتين دون ما يكون في الأخرى على ما يلحقه من النقص فيهما جميعًا إذا تَصفَّحْتَ وجوهَ كلامه وضُروبَ الفصاحة فيه واعتبرتَ ذلك بما سلف ، وأبلغ الناس من وُفِّق أن يكون في المنزلة الوسطى بين منزلتيه ﷺ .

(٢) وأما القصدُ والإيجاز والاقتصارُ على ما هو من طبيعة المعنى في ألفاظِهِ ومن طبيعة الألفاظ في معانيها ومن طبيعة النفس في حظها من الكلام وجهَتَيهِ (اللفظية والمعنوية) فذلك مما امتازت به البلاغةُ النبوية

حتى كأن الكلام لا يعدو فيها حركةَ النفس ، وكأن الجملة تُخْلَقُ في منطقةِ ﷺ خَلْقًا سَوِيًّا أو هي تُنْتَزَع من نفسهِ انتزاعًا ، وهذا عجيب حتى ما يمكن أن يُعطِيَهُ امرؤ حظه من التأمل إلا أعطاه حظَّ نفسهِ من العجب . وإنما تمَّ في بلاغتهِ ﷺ بالأمر الثالث .

(٣) وهو الاستيفاء الذي يخرج بهِ الكلام على حذف فُضُوله وإحكامهِ وَوَجَازَتهِ مبسوطَ المعنى بأجزائهِ ليس فيها خِدَاجٌ[١] ولا إحالةٌ ولا اضطرابٌ ، حتى كأن تلك الألفاظَ القليلة إنما رُكِّبت تركيبًا على وجه تقتضيه طبيعةُ المعنى في نفسه وطبيعته في النفس ، فمتى وعاها السامعُ واستوعَبَها القارئُ تمثَّل المعنى وأتمه في نفسه على حسب ذلك التركيب فوقع إليه تامًّا مبسوطَ الأجزاء وأصاب هو من الكلام معنى جَمُومًا[٢] لا ينقطع به ولا يَكْبُو دون الغاية كأنما هذا الكلام قد انقلب في نفسه إحساسًا لنظر معنوي .

وهذا ضربٌ من التصرف بالكلام في أخلاق النفوس الباطنة التي تُذْعِنُ لها النفوسُ وتتصرف معها ، وقلَّمَا يستحكم لامرئ إلا بتأييد من اللّه وتمكين من اليقين والحجة فهو على حقيقته مما لا تعينَ عليه الدُّرْبَةُ والمُزَاوَلَةُ إلا شيئًا يسيرًا لا يَستوفي هذه الحقيقة ولا يمكن أن تجعله المزاولةُ فيمن ليس من أهله كما هو في أهله . ولأمر ما قال أفصحُ العرب ﷺ : « أُعطيتُ » جَوامعَ الكَلِم ، وفي رواية (أُوتيتُ) وكان يتحدَّث في ذلك بنعمة اللّه عليه ، فما هو اكتساب ولا تمرين ولا هو أثرٌ من أثرهما

---

(١) أي نقصان ، وأصله أن تخدج الناقة أو نحوها من ذوات الظلف والحافر فتلقى ولدها لغير تمام الحمل فيجيء ناقص الخلقة .

(٢) نقلناه من قولهم : فرس جموم إذا كان قويًا كلما ذهب منه جري جاءه جري جديد .

في التفكير والاعتبار ، ولا هو غايةٌ من غايات هذين في الصنعة والوضع ، إنما هو (إعطاءٌ وإيتاءٌ) فمن لم يُعطَ لم يأخذ ، ومن لم يأخذ لم يكن له من ذلك كائنٌ ولم تنفعه منه نافعة .

ولاجتماع تلك الثلاثة فى كلامه ﷺ وبناء بعضِهَا على بعضَ سلم هذا الكلامُ العظيم من التعقيد والعِيّ والخَطَلِ والانتشار وسلمتْ وجوهُه من الاستعانة بما لا حقيقة له من أصول البَلاغة كالمجاز البعيد الذي يغوصُ إلى الأعماق الخيالية وضُروبِ الإحالة وفسادِ الوضع المعنوي وفنونِ الصنعة وما إليها مما هو فاش فى كَلام البلغاء يُعينُ جفاءُ البداوةِ على بعضهِ ورقةُ الحضارة على بعضه وهو في الجهتين بابٌ واحد .

ولذلك السبب عينِه كثر في البلاغة النبوية هذا النوعُ من الكَلِم الجامعة التي هي حكمة البلاغة ، وهو غير ذلك النوع الذي قلنا فيه مما تكون غرابته من تركيب وضعه في البيان ، ثم هو أكثر كلامه ﷺ كقوله : إنما الأعمالُ بالنيَّات .

الدّينُ النصيحة .

الحلالُ بيّنٌ والحرامُ بيّنٌ وبينهما أمورٌ مُتَشَابهات .

المُضْعِفُ أميرُ الرَّكْب[1] .

---

(١) المضعف الذي به ضعف . ومعناه في حديث آخر « سيروا بسير أضعفكم » ومتى كان الركب على رأي أضعفهم في سيرهم ونزولهم فهو أميرهم . وفي قول يروي لعمر رضي الله عنه : (المضعف أمير على أصحابه) وبين هذه وتلك فرق في المعنى وجمال في الصياغة والركب أصحاب وليس كل أصحاب ركبًا .

وقوله في معنى الإحسان : أَن تعبد اللّه كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك .

وقوله : لا تَجْنِ يمينُك على شمالك .

خيرُ المال عين ساهرةٌ لعين نائمة .

آفة العلم النِّسيانُ ، وإضاعتُه أن تُحَدِّثَ به غيرَ أهله .

المرءُ مع من أحبَّ .

الصبرُ عند الصَّدْمةِ الأولى .

وقوله في التوديع : أستَوْدِعُ اللّهَ دينَك وأمانَتكَ وخواتيمَ عملِك .

إلى مالا يحصيه العدُّ من كلامه ﷺ ، ولو ذهبنا نشرحه لبنينا على كل كلمة مقالة ، وهذا الضربُ هو الذي عَنَاه أَكْثَمُ بن صَيْفي حكيمُ العرب في تعريف البلاغة إذ عرَّفها بأنها : دُنُوُّ المأخذ وقَرعُ الحجة وقليلٌ من كثير . وهي صفات متى أصابها البليغ وأحكمها وَضعَ عن نفسه في البلاغة مؤونةَ ما سواها ولكن إن أصابها وأحكمها .

ولقد علمتَ ما تكون وجوهُ الإعجاز المطلق في هذا الكلام العربي وذلك مما وصفناه لك من إعجاز القرآن الكريم ، فاعلم أن نسق البلاغة النبوية إنما هو في أكثره الحدُّ الإنساني من ذلك الإعجاز ، يعلو كلامَ الناس من جهة وينزلُ عن القرآن من جهته الأخرى ، فلا مطمعَ لأبلغ الناس فيما وراءه ولا مَعْجَزَة عليه فيما دونه وهو عنده أبدًا بين القدرة على بعضه والعجز عن بعضه .

وقد بقيت بعد رسول اللّه ﷺ أوصافٌ جَمَّة من محاسن البلاغة النبوية في عَقبه من أهل البيت رضوانُ اللّه عليهم ومن اتصل منهم بسبب(١) أورثهم ذلك أفصحَ الخلق ولادة ، وجادت لهم طباعةُ الشريفة بهذه الإجادة ، فما تُعارضهم بمن يُحسن البلاغةَ إلا كانت لهم في البلاغة الحُسْنى وزيادة .

وبعدُ فإن القول ما قال الحسينُ عليه السلام : « لن يُؤدّيَ القائلُ وإن أطنَبَ في صَفة الرسول ﷺ من جَميعٍ جزءًا » .

وقد قلنا بمقدار ما فهمنا ، وما شَهدْنا ـ يَعلمُ اللّه ـ إلا بما عَلِمْنا ، وتلك نعمةٌ على المسلمين لا يكتمها إلا البَغيض ، ولا يُنكرها في الناس إلا ذو قلبٍ مريض ، ومن جعل أنفَهُ في قَفاه(٢) ، فإنما السَّوْءَةُ أن يفتحَ فاه ....

على أننا إن كنا قد عَجَزْنا ، ووعدنا الكلام أكثرَ مما أنجَزْنا فلا ضَيْرَ أن نصِفَ النجم في سُراه وإن لم نَستْقرَّ في ذُراه ، ونستدلَّ بما رأينا منه وإن لم ننفُذْ فيما وراه ، وإذا خطر الفكرُ الضئيلُ في مثل هذه الحقيقة

---

(١) ما برح أهل البيت رضوان اللّه عليهم يتوارثون بلاغة هي فوق بلاغة الناس إلى أن انتقضت السلائق العربية ، وذلك فضل لا يدفعه من هذه الأمة أحد وإنما هي ذرية بعضها من بعض . وقد نص العلماء على أن سبب فصاحة الحسن البصري رحمه اللّه ـ وكان من هذا الشأن على ما وصفناه في الجزء الأول من التاريخ عند الكلام على اللحن صفحة ٢٤٣ وكان يعد من الفصاحة وخلوص اللغة كذي الرُّمة ـ أن سبب ذلك من إرضاع أم سلمة زوج النبي ﷺ إياه ، وكانت أرضعته فكيف بمن وشجت عروقه . وكان من تلك الغاية مذهبه وطريقه ؟

(٢) يقولون فيمن أعرض عن الحق وأقبل على الباطل : جعل أنفه في قفاه ، وقد أكملنا العبارة فذهبنا بها كما ترى مذهبي المجاز والحقيقة وكان بذلك تمامها .

السامية ، فقل : إنها خَطْرَةُ طيْفٍ ، وإذا اجتمع للقلم سوادُ في تلك السماء العالية ، فقل : إنما هي سَحَابةُ صيفٍ ، ولَعَمْرُ الله كيف نَضْربُ بالغاية على تلك البلاغة التي لا تُحَدّ ، وكيف نمضي بعد أن كلَّ حَدُّ الفكر ووقفنا عند هذا « الْحَدّ » !

الحمد للّه نهايةٌ لا تزال تبدأ وبَدْءٌ لا ينتهي .